

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS**  
**ESCOLA DE DIREITO, NEGÓCIOS E COMUNICAÇÃO**  
**PUBLICIDADE E PROPAGANDA**

**RAUL BORGES SENA NEVES**

**MC JACARÉ ALÉM DA MÚSICA**

Goiânia  
2025

**RAUL BORGES SENA NEVES**

**MC JACARÉ ALÉM DA MÚSICA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Coordenação do Curso de Publicidade e Propaganda, Pontifícia Universidade Católica de Goiás, como requisito parcial, para a obtenção do título de Bacharel em Publicidade e Propaganda.

Orientador: Prof. Me. Álvaro de Melo Filho

Goiânia

2025

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS  
ESCOLA DE DIREITO, NEGÓCIOS E COMUNICAÇÃO  
PUBLICIDADE E PROPAGANDA**

**RAUL BORGES SENA NEVES**

**MC JACARÉ ALÉM DA MÚSICA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Coordenação do Curso de Publicidade e Propaganda, Pontifícia Universidade Católica de Goiás, como requisito parcial, para a obtenção do título de Bacharel em Publicidade e Propaganda.

Orientador: Prof. Álvaro de Melo Filho

---

Prof. Me. Álvaro Melo Filho  
Pontifícia Universidade Católica de Goiás - ORIENTADOR

---

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Luciana Ferreira Serenini do Prado  
Pontifícia Universidade Católica de Goiás - AVALIADORA

---

Prof. Me. Luiz Serenini Prado  
Pontifícia Universidade Católica de Goiás - AVALIADOR

*Às nossas famílias e amigos,*

*pelo apoio durante toda a produção do trabalho.*

## RESUMO

O trabalho tem como objetivo a produção de um documentário intitulado “*MC Jacaré Além da Música*”, que tem a intenção de apresentar a trajetória pessoal e profissional do artista MC Jacaré, destacando aspectos que vão além de sua carreira musical. A proposta busca revelar sua história desde a infância, suas influências familiares, os desafios enfrentados no início da carreira e o desenvolvimento artístico que o levou ao reconhecimento nacional. O documentário aborda, ainda, sua atuação como empresário, evidenciando a criação da sua própria produtora musical, além de seu envolvimento em outras áreas, como o mercado de investimentos, negócios imobiliários, hobbies ligados ao automobilismo e aos esportes. Através de uma narrativa descontraída, porém informativa, o projeto promove uma reflexão sobre os bastidores da vida artística, a importância da construção da imagem, do empreendedorismo e dos investimentos no desenvolvimento de uma carreira sustentável. Assim, o documentário proporciona ao público uma visão mais ampla sobre quem é o artista por trás do personagem MC Jacaré.

**Palavras-chave:** Comunicação; Audiovisual; Documentário; Cultura; Posicionamento; Música.

## SUMÁRIO

|                                                                                                            |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA.....</b>                                                                    | <b>7</b>  |
| 1.1 PROBLEMA DE COMUNICAÇÃO A SER SOLUCIONADO.....                                                         | 8         |
| 1.2 OBJETIVO DO PRODUTO COMUNICACIONAL.....                                                                | 8         |
| 1.3 JUSTIFICATIVA.....                                                                                     | 9         |
| <b>2. MARKETING CULTURAL.....</b>                                                                          | <b>11</b> |
| 2.1 A EVOLUÇÃO DO MARKETING CULTURAL.....                                                                  | 13        |
| 2.2 A RELAÇÃO ENTRE MARKETING CULTURAL E BRANDING.....                                                     | 14        |
| <b>3. MÚSICA COMO PRODUTO CULTURAL.....</b>                                                                | <b>16</b> |
| 3.1 MÚSICA E IDENTIDADE SOCIAL.....                                                                        | 18        |
| 3.2 POSICIONAMENTO DA MÚSICA NO MERCADO.....                                                               | 19        |
| <b>4. O AUDIOVISUAL.....</b>                                                                               | <b>22</b> |
| 4.1 CONCEITOS E GÊNEROS DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL.....                                                       | 24        |
| 4.2 DOCUMENTÁRIO.....                                                                                      | 26        |
| <b>5. MC JACARÉ.....</b>                                                                                   | <b>30</b> |
| <b>6. ROTEIRO.....</b>                                                                                     | <b>34</b> |
| BLOCO 1 – RAÍZES E ORIGEM (FOCO: EMOCIONAR, GERAR CONEXÃO E MOSTRAR O SER HUMANO POR TRÁS DO ARTISTA)..... | 36        |
| BLOCO 2 – BASTIDORES DO PALCO.....                                                                         | 36        |
| BLOCO 3 - MUITO ALÉM DO MICROFONE - O EMPRESÁRIO.....                                                      | 36        |
| BLOCO 4 – CARROS, HOBBIES E VIDA PESSOAL.....                                                              | 37        |
| BLOCO 5 – ESPORTE, SAÚDE E EQUILÍBRIO.....                                                                 | 37        |
| BLOCO 6 – FORA DOS PALCOS – O INVESTIDOR.....                                                              | 37        |
| BLOCO 7 – IMAGEM, REDES E PRESSÃO DIGITAL.....                                                             | 38        |
| ENCERRAMENTO - REFLEXÃO E FUTURO.....                                                                      | 38        |
| <b>7.RECURSOS NECESSÁRIOS.....</b>                                                                         | <b>39</b> |
| 7.1. RELATO DE EXPERIÊNCIA.....                                                                            | 40        |

|                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| <b>8. ARGUMENTO.....</b>                                       | <b>42</b>  |
| <b>9. SINOPSE.....</b>                                         | <b>42</b>  |
| <b>REFERÊNCIAS.....</b>                                        | <b>43</b>  |
| <b>APÊNDICE A – FICHA TÉCNICA.....</b>                         | <b>45</b>  |
| <b>APÊNDICE B – ROTEIRO TÉCNICO.....</b>                       | <b>46</b>  |
| <b>APÊNDICE C – TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM.....</b> | <b>161</b> |

## 1. APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA

O Documentário oferece uma ferramenta que é essencial para contar histórias autênticas, com significados muito ricos, com a finalidade de que mais pessoas reconheçam esse trabalho ou essa história. Esse gênero não apenas informa, mas também interpreta e organiza o mundo real por meio de abordagens narrativas diversas. Sua estrutura permite dramatizar a experiência de vida de diferentes pessoas ou movimentos culturais. Como resultado, coisas raramente referidas pela mídia em geral são reveladas de forma clara. Ou seja, “também afirmamos que o questionamento dominante hoje do campo documentário, constitui-se a partir de uma visão de mundo que não traz em si, automaticamente, a universalidade de seus pressupostos.”, segundo Fernão Pessoa Ramos na sua obra *O que é um Documentário* (2000, p.3).

Na atualidade, a comunicação desempenha um papel central na promoção da imagem pública de alguém, especialmente no campo artístico. Com a chegada das redes sociais, o povo busca se conectar com figuras públicas, no intuito de conhecer para além do seu trabalho. Esta interação digital cria um novo modelo de participação, sendo essencial o uso de estratégias audiovisuais. Nesse contexto, o documentário possibilita uma visão mais próxima e ampla da vida e da identidade do artista.

Segundo Nichols (2001) “o filme documentário tem um papel social, além de o seu carácter biográfico, na desconstrução de estereótipos das culturas de expressão marginal”. No entanto, os protagonistas vêem, eles próprios, ampliando o leque de suas atuações, entrando em novos campos e fixando as suas marcas. O documentário permite evidenciar essas transformações, mostrando como os artistas contemporâneos conseguem elevar o nível nas suas carreiras e como conseguem se consolidar como influenciadores, trabalhando a exibição de diversas atividades do seu dia a dia, impactando sua percepção na sociedade e na indústria ao humanizar a figura da celebridade.

O funk, enquanto uma manifestação cultural, foi originado nas periferias, e é um dos gêneros musicais mais populares do Brasil atualmente, mas ainda enfrenta diversos preconceitos e estereótipos que limitam a percepção de sua relevância no território brasileiro. Muitos artistas do gênero vão além da música, expandindo suas carreiras para o empreendedorismo, o marketing digital e outros segmentos, mas esse lado muitas vezes não recebe a devida visibilidade.

O MC Jacaré é um exemplo dessa nova geração de artistas que tem gostos variados. Reconhecido pelo seu talento no funk, ele também se destaca em outras áreas, como negócios e esportes radicais, construindo uma marca pessoal sólida. No cenário atual, onde o público busca uma conexão mais profunda com um artista, conhecer sua trajetória fora dos palcos torna-se essencial para entender sua verdadeira influência.

O documentário “MC Jacaré Além da Música” tem como objetivo revelar esse outro lado do artista, que tem a finalidade de explorar sua jornada fora do universo musical. A proposta visa destacar como seus shows impulsionaram nos seus novos projetos, seus desafios na construção de uma identidade além do funk e sua relação com os fãs e o mercado. Através de um olhar mais próximo e humanizado, o documentário pretende desconstruir pré-conceitos e apresentar MC Jacaré como um profissional versátil e que tem diversos hobbies, evidenciando o impacto de sua trajetória para além da música.

## **1.1 PROBLEMA DE COMUNICAÇÃO A SER SOLUCIONADO**

Como comunicar as múltiplas faces de um artista da música, que organiza-se também entre a música, o esporte e o empreendedorismo, sem que sua imagem fique atrelada somente aos estereótipos do funk?

## **1.2 OBJETIVO DO PRODUTO COMUNICACIONAL**

Produzir um documentário que possa apresentar a trajetória do MC Jacaré no Funk nacional, desconstruindo estereótipos do funk, evidenciando sua versatilidade e impacto cultural em outras áreas como o esporte e o empreendedorismo, além de humanizar o artista junto aos seus públicos de interesse.

## **1.3 JUSTIFICATIVA**

Este projeto será realizado por um acadêmico com grande interesse na produção audiovisual. A escolha do documentário como formato possibilita a integração entre teoria e prática, permitindo a aplicação dos conhecimentos adquiridos ao longo do curso de maneira criativa e expressiva. A produção explora técnicas avançadas de linguagem cinematográfica, como roteiro, direção, captação e edição, fundamentais para a atuação na área. Além disso, o documentário poderá compor o portfólio profissional, evidenciando habilidades técnicas, narrativas e criativas, sendo assim, cada vez mais valorizadas na publicidade e propaganda.

A realização deste documentário criará um registro da trajetória de MC Jacaré, destacando sua atuação para além da música e sua influência em diferentes áreas. A produção será uma oportunidade para explorar seu envolvimento com o empreendedorismo, os esportes radicais e o marketing digital, evidenciando sua versatilidade e impacto cultural. A partir de uma narrativa que combina imagens de sua rotina, depoimentos de colegas, amigos e familiares, o filme busca inspirar o público ao mostrar como o artista transcende os palcos e se consolidou como um influenciador.

Além disso, a produção deste documentário representa uma oportunidade única de conectar o marketing pessoal à publicidade e propaganda. No meio artístico, a construção de imagem, a comunicação eficaz e o engajamento do público são essenciais. Um documentário sobre MC Jacaré permite compreender como criar uma narrativa forte, mantendo a relevância e a consolidação da sua marca além da música.

Da mesma forma, possibilita a exploração de técnicas narrativas e visuais que podem ser aplicadas em campanhas publicitárias e estratégias de branding no entretenimento.

Por fim, a produção deste documentário servirá como um estudo de caso detalhado para acadêmicos interessados em comunicação e cultura. Ele mostrará como a construção de imagem pode influenciar percepções, engajar o público e reforçar a representatividade na indústria musical, com a ajuda das redes sociais. A trajetória de MC Jacaré oferece uma narrativa rica para ser analisada sob diferentes perspectivas, gerando discussões valiosas sobre empreendedorismo, branding artístico e estratégias de comunicação no cenário do entretenimento nas redes sociais.

## 2. MARKETING CULTURAL

O marketing cultural é uma estratégia que junta marcas e expressões artísticas, na intenção de promover produtos ou serviços por meio do apoio e da valorização da cultura. Diferente do marketing tradicional, que foca na venda direta, essa abordagem busca criar conexões emocionais com o público por meio do engajamento com manifestações culturais, como música, cinema, teatro e arte urbana. Segundo Reis (2003, pág. 13), “o processo de planejamento e execução da concepção, da definição de preço, da promoção e da distribuição de idéias, produtos, serviços, organizações e eventos para criar trocas que irão satisfazer os objetivos das pessoas e empresas”. Dessa forma, ao associar sua identidade a valores culturais relevantes, as empresas conseguem fortalecer sua imagem e conquistar consumidores de maneira que seja mais autêntica e significativa.

A relação entre cultura e mercado sempre existiu, mas o marketing cultural se consolidou como uma estratégia empresarial a partir do século XX, quando grandes marcas passaram a patrocinar eventos e produções artísticas. Esse modelo evoluiu e, hoje, vai além do simples financiamento, incorporando ações que inovam e integram as marcas ao universo artístico de forma natural. Com a ascensão das plataformas digitais e do consumo de conteúdo online, novas possibilidades surgiram, trazendo esse assunto ainda mais relevante. Como afirma Reis (2003, pág. 28), “O Banco do Brasil, por exemplo, ao mesmo tempo em que criou e mantém três centros culturais de grande envergadura, [...]. Com os centros culturais atinge as comunidades de praças estratégicas para a operação comercial do banco, como São Paulo, Rio de Janeiro e Brasília. Com o patrocínio esportivo atinge o público jovem e rejuvenesce também a imagem da empresa.”.

Um dos principais diferenciais do marketing cultural é sua capacidade de gerar valor para a sociedade. Ao apoiar projetos culturais, as marcas não ampliam seu alcance, mas contribuem com a democratização da cultura. Isso é especialmente importante em países como o Brasil, onde muitos artistas dependem de patrocínios para desenvolver seus trabalhos. Dessa forma, essa estratégia não só beneficia as

empresas e os consumidores, mas também impulsiona a economia criativa e auxilia a diversidade cultural.

Além do impacto social, o marketing cultural é uma ferramenta eficaz para fortalecer a identidade de uma marca. Consumidores modernos valorizam empresas que demonstram compromisso com causas culturais e sociais. Quando uma marca se associa a eventos, artistas ou projetos culturais alinhados com seus valores, ela cria uma narrativa envolvente e conquista a simpatia do público. Esse vínculo emocional aumenta a fidelidade dos consumidores e os diferencia como empresa no mercado competitivo.

Outro aspecto fundamental do marketing cultural é seu papel na criação de experiências memoráveis. Diferente da publicidade convencional, que muitas vezes é ignorada pelo público, essa estratégia envolve as pessoas de maneira espontânea. Patrocínios de festivais, exposições e documentários, por exemplo, permitem que as marcas se tornem parte de momentos significativos na vida dos consumidores, gerando uma conexão mais duradoura e positiva.

No contexto do audiovisual e da música, o marketing cultural desempenha um papel essencial. Grandes festivais de música, produções cinematográficas e séries patrocinadas por marcas demonstram como essa abordagem pode ser integrada de forma estratégica. O sucesso desse modelo pode ser visto em colaborações entre empresas e artistas, onde o apoio financeiro viabiliza projetos e, ao mesmo tempo, garante visibilidade para as marcas. Isso cria um ciclo de benefícios mútuos, fortalecendo tanto a cultura quanto a identidade empresarial.

Diante desse cenário, o marketing cultural se firma como uma estratégia indispensável para marcas que desejam ir além da publicidade tradicional e tentam estabelecer relações mais profundas com seu público. Ao unir cultura e comunicação, essa abordagem permite que empresas se conectem de forma genuína com os consumidores, ao mesmo tempo em que promovem e valorizam a arte. Assim, o

marketing cultural não apenas fortalece marcas, mas também contribui para a prevenção e a inovação do cenário artístico.

## **2.1 A EVOLUÇÃO DO MARKETING CULTURAL**

O marketing cultural passou por uma transformação significativa ao longo das décadas, acompanhando as mudanças na sociedade e nos meios de comunicação. No início, essa prática se limitava ao patrocínio de eventos culturais, como exposições, concertos e peças teatrais, sendo vista apenas como uma forma de responsabilidade social das empresas. Com o tempo, percebeu-se que a cultura poderia ser um instrumento poderoso de engajamento e diferenciação de marca, levando a uma abordagem mais estratégica e integrada ao planejamento de marketing das organizações. Para Reis (2003, pág. 32), “é justamente na busca desse maior relacionamento com o consumidor que germina a semente do marketing cultural. Em nenhuma outra época a associação entre empresas e cultura foi de tamanha pujança”.

Com o avanço da globalização e a digitalização da comunicação, o marketing cultural ganhou novas possibilidades e formatos. As marcas começaram a utilizar a cultura como uma ferramenta para criar narrativas mais autênticas e estabelecer conexões emocionais com os consumidores. O crescimento das redes sociais e das plataformas de streaming permitiu que a cultura fosse apresentada de forma mais ampla e acessível, dando espaço para novas formas de parceria entre empresas e criadores de conteúdo, como patrocínios de documentários, videoclipes e experiências interativas.

Nos últimos anos, o conceito de marketing cultural se expandiu ainda mais, incluindo práticas como o ‘Branded Content’, no qual as marcas desenvolvem conteúdos culturais próprios para se comunicar com o público sem a necessidade de que seja uma publicidade direta. Além disso, a personalização da experiência do consumidor se tornou um fator essencial, levando empresas a criarem campanhas que dialogam diretamente com valores culturais específicos de cada nicho de mercado.

Segundo Schmitt (1991, pág. 16), “o consumidor de hoje faz escolhas conforme um produto combina ou não com seu estilo de vida ou por representar um conceito novo excitante – uma experiência desejável”. Isso fortalece a identidade da marca e gera uma percepção com um tom mais positivo, agregando valor à empresa e ao produto.

Atualmente, o marketing cultural é uma estratégia consolidada e altamente valorizada no mercado, sendo aplicado em diversas áreas, desde a música e o cinema até o esporte e a moda. Empresas que investem nessa abordagem não apenas se diferenciam no mercado competitivo, mas também contribuem para o fortalecimento da cultura e do entretenimento. O futuro dessa estratégia aponta para um crescimento ainda maior da personalização e do uso da tecnologia para criar experiências culturais imersivas e envolventes, garantindo que as marcas continuem relevantes e conectadas ao público.

## **2.2 A RELAÇÃO ENTRE MARKETING CULTURAL E BRANDING**

O marketing cultural e o branding estão profundamente interligados, pois ambos trabalham na construção de significados e na criação de conexões emocionais entre marcas e consumidores. O branding vai além da identidade visual e se apoia na experiência que o público tem com a marca. Nesse sentido, o marketing cultural se torna uma ferramenta essencial para fortalecer a imagem e os valores da empresa, pois utiliza manifestações culturais para estabelecer um vínculo mais autêntico com seu público-alvo.

Ao associar-se a eventos, projetos e expressões culturais, uma marca consegue se posicionar de forma mais envolvente e relevante. Essa estratégia permite que a identidade da marca seja construída de maneira orgânica, associando-se a valores e causas que ressoam com o público. Como destaca Silva (2004, pág. 56), “a participação das empresas como patrocinadoras é fator fundamental para o desenvolvimento da indústria cultural mundial”. Dessa forma, empresas que investem em marketing cultural ampliam sua presença e credibilidade no mercado.

O uso do marketing cultural também contribui para a diferenciação da marca em um ambiente altamente competitivo. Em um cenário onde os consumidores estão cada vez mais exigentes e buscam autenticidade, marcas que utilizam elementos culturais em sua comunicação conseguem se destacar e gerar maior fidelização. Além disso, essa estratégia permite um engajamento mais profundo, pois insere a marca em contextos nos quais o público já se sente identificado, tornando a relação mais natural e menos invasiva.

As ações de marketing cultural fortalecem o branding ao dar um propósito mais amplo às marcas. Empresas que apoiam e promovem iniciativas culturais demonstram um compromisso com a sociedade, o que gera uma percepção positiva e impacta a reputação da marca. O envolvimento em atividades culturais não apenas fortalece o reconhecimento da marca, mas também a associa a experiências memoráveis, influenciando a decisão de compra dos consumidores e aumentando sua lealdade.

Por fim, o marketing cultural e o branding juntos criam uma estratégia poderosa de comunicação e posicionamento. Marcas que compreendem o impacto da cultura e sabem utilizá-la de forma estratégica conseguem criar narrativas envolventes, reforçar sua identidade e se conectar de maneira mais significativa com seu público. Dessa forma, o investimento no marketing cultural se mostra não apenas uma ação de curto prazo, mas uma estratégia consolidada para a construção de marcas fortes e duradouras.

### 3. MÚSICA COMO PRODUTO CULTURAL

A música, além de ser uma expressão artística, ela se configura como um produto cultural com enorme potencial de impacto na sociedade, refletindo as diversas faces da experiência humana e se conecta com o público de formas emocionais e intelectuais. O uso de estratégias de marketing cultural para promover a música se torna fundamental, visto que ela transcende as barreiras do entretenimento e adquire relevância enquanto um importante veículo de valores, ideologias e histórias de grupos e indivíduos.

Segundo Magnani (1996, p.112)

A música popular, [...], tem sempre um autor, é estritamente ligada às modas e aos contextos sociais contingentes, alimentados pelas contribuições gestuais da dança: quer ser arte de consumo, expressa numa linguagem popular de valores linguísticos intuitivos, dentro de formas primárias baseadas na redundância. Tal redundância adquire, às vezes, aspectos de imposição hipnótica, quase um slogan musical.

No caso de músicos como MC Jacaré, cuja trajetória não está diretamente ligada à vivência em comunidades marginalizadas, o funk se apresenta como uma escolha estética e profissional que dialoga com um público amplo. Sua música não apenas reflete influências do gênero, mas também incorpora elementos de outras vivências, ampliando as possibilidades de representação dentro do estilo.

Nesse sentido, o marketing cultural pode ser um instrumento essencial para a valorização e a projeção da música, sobretudo quando se trata de artistas de gêneros como o funk, que enfrentam estigmas e preconceitos culturais. Ao posicionar a música dentro de um contexto mais amplo, que envolve tanto o lazer quanto a conscientização e a resistência cultural, o marketing cultural amplia as possibilidades de valorização artística e social. A música de MC Jacaré, ao ser promovida com uma estratégia de marketing cultural eficaz, não apenas alcança maior visibilidade, mas também reforça o

seu papel como um produto cultural que dialoga diretamente com as demandas do público.

Ao entender a música como um produto cultural, não se deve perder de vista o seu impacto social. Em um contexto em que a música pode servir como ferramenta de inclusão e representatividade, estratégias de marketing cultural, como as que são empregadas na carreira de MC Jacaré, têm o poder de transformar não apenas a carreira do artista, mas também de redefinir as percepções do público em relação ao funk e outros gêneros marginalizados, promovendo uma maior aceitação e compreensão das diversas expressões culturais.

A música, como produto cultural, vai além da sua função artística e se insere em um cenário de produção, circulação e consumo influenciado por estratégias de mercado. Nesse contexto, ela assume um valor simbólico que pode ser interpretado de diferentes maneiras pelo público. Assim, a música não apenas reflete uma expressão artística, mas também se torna um elemento essencial na construção de identidades individuais e coletivas, dessa forma sendo apropriada e ressignificada por diferentes grupos sociais.

Ademais, a comercialização da música exige um equilíbrio entre criatividade e viabilidade de mercado. A indústria cultural funciona dentro de um sistema em que a inovação precisa dialogar com as expectativas do público e as estratégias comerciais das gravadoras e plataformas digitais. Esse é um processo evidente em gêneros musicais que preservam suas raízes culturais enquanto se adaptam às exigências do mercado para alcançar maior visibilidade e aceitação do público.

A digitalização da música transformou sua acessibilidade e as formas de consumo. Plataformas de streaming e redes sociais criaram novas oportunidades para artistas independentes conquistarem espaço sem depender de grandes gravadoras. Esse fenômeno mudou a dinâmica da indústria musical, permitindo uma maior interação entre artistas e público, e utilizam suas redes sociais pessoais nesse sentido. A música, portanto, tornou-se um produto dinâmico, constantemente influenciado pelas

mudanças tecnológicas e sociais, o que reforça sua importância como ferramenta de expressão e engajamento cultural.

### **3.1 MÚSICA E IDENTIDADE SOCIAL**

A música sempre desempenhou um papel essencial na construção de comunidades e na articulação de movimentos sociais. No caso do funk, por exemplo, sua ascensão nas periferias brasileiras não foi apenas um fenômeno musical, mas também um movimento de afirmação identitária e territorial, permitindo que comunidades historicamente marginalizadas pudessem se expressar e se fortalecer socialmente.

Além disso, a música atua como um canal de comunicação que vai além das barreiras linguísticas e sociais. Em diversas manifestações culturais, vemos como gêneros musicais específicos se tornam símbolos de luta e de empoderamento. O hip-hop nos Estados Unidos, o reggae na Jamaica e o próprio funk no Brasil carregam em suas letras e batidas as histórias, desafios e aspirações de suas comunidades. Esses gêneros se tornam, assim, veículos de transformação social, criando redes de apoio e mobilização em torno de questões como racismo, desigualdade e violência urbana.

Os festivais e eventos musicais também exercem um papel importante na consolidação de comunidades culturais. Espaços como bailes funk, batalhas de rap e rodas de samba são pontos de encontro onde os indivíduos compartilham experiências e fortalecem laços pessoais. Dessa forma, a música não apenas constrói comunidades, mas também as mantém vivas e atuantes, renovando seu significado a cada nova geração.

Os bailes funk representam muito mais do que festas ou eventos musicais, são verdadeiros espaços de resistência cultural e afirmação de identidade. Originados na zona sul do Rio de Janeiro, como diz DE SOUSA SILVA, neles, os jovens se reuniam

para expressar suas vivências, criar pertencimento e estabelecer redes de sociabilidade. A estética, a linguagem e os códigos do baile funcionam como formas de comunicação que reforçam a identidade coletiva, principalmente nas periferias urbanas. Mesmo com o preconceito historicamente associado ao gênero, os bailes funk continuam a ser locais de celebração, criatividade e mobilização social.

As batalhas de rap são arenas culturais, no qual a palavra falada se transforma em instrumento de crítica, auto afirmação e transformação. Eventos como esse promovem o exercício da oralidade e da argumentação, além de fortalecerem o senso de comunidade entre os participantes. As rimas improvisadas abordam temas sociais, raciais e políticos, que refletem a realidade de quem vive nas margens da sociedade. As batalhas, portanto, criam um espaço democrático onde a juventude pode se expressar livremente e construir uma identidade cultural sólida.

Já as rodas de samba, por outro lado, carregam um legado histórico e afetivo importante na cultura brasileira. Funcionam como ponto de encontro entre gerações, onde tradição e contemporaneidade se fundem em torno da música. Além do entretenimento, elas servem como espaços de memória coletiva e transmissão de sabedoria, no qual fortalecem os vínculos sociais das comunidades em que acontecem. A roda de samba, nesse sentido, é um espaço cultural que celebra a convivência, o pertencimento e a preservação de uma identidade brasileira enraizada no cotidiano.

### **3.2 POSICIONAMENTO DA MÚSICA NO MERCADO**

No caso do funk e de outros gêneros populares, o marketing cultural tem sido fundamental para a ampliação do alcance e legitimação desses estilos musicais. O uso das redes sociais, parcerias com marcas e campanhas publicitárias que associam artistas a determinados estilos de vida são algumas das estratégias utilizadas para posicionar a música no mercado. Artistas do funk, por exemplo, têm adotado o digital como principal meio de distribuição, utilizando plataformas como TikTok e Instagram para viralizar suas músicas e criar tendências.

O single 'Oh Nanana' foi lançado em 2017 pela KondZilla, mas foi a versão remixada da música que se transformou num desafio de funk no TikTok. Os artistas responsáveis pelo *hit* afirmam que o sucesso no aplicativo começou com um usuário indiano, que criou uma dança para acompanhar o beat da canção (BREDA, 2022)

Além disso, o marketing cultural na música também envolve a construção de uma identidade artística forte. Elementos como figurino, estética visual e comportamento midiático fazem parte da estratégia de branding dos músicos, tornando-os não apenas intérpretes, mas também influenciadores culturais. Esse fenômeno pode ser observado na trajetória de diversos artistas que consolidaram suas carreiras por meio da criação de uma identidade única e autêntica, muitas vezes desafiando normas e padrões pré-estabelecidos.

O figurino é um dos primeiros elementos visuais que comunica a proposta artística de um músico. Mais do que uma escolha estética, ele funciona como uma extensão da personalidade e da mensagem que o artista deseja transmitir. "A roupa é uma construção racionalizada: permite comunicar o sentido da posição do indivíduo dentro da estrutura" segundo BERGAMO, cores, cortes e estilos de roupa podem remeter a determinadas referências culturais, tribos urbanas ou movimentos sociais, posicionando o artista dentro de um imaginário coletivo. No cenário do funk, por exemplo, é comum o uso de peças chamativas, jóias e marcas específicas, que dialogam diretamente com o público e reforçam signos de status, resistência ou autenticidade.

A estética visual e o comportamento midiático também são fundamentais para consolidar a imagem pública de um artista. A identidade visual que inclui desde capas de álbuns até palcos, videocliques e presença nas redes sociais precisa ser coerente e memorável. Já o comportamento midiático envolve como o artista se comunica, se posiciona em entrevistas, interage com o público e se relaciona com temas sociais. Um artista que domina esses aspectos consegue não só se destacar no mercado, mas

também criar uma conexão emocional com seu público, transformando sua imagem em um ativo cultural e comercial potente.

Portanto, a relação entre música e marketing cultural evidencia como a indústria musical não se baseia apenas na qualidade artística, mas também na capacidade de posicionamento estratégico. A forma como a música é promovida e consumida influencia diretamente sua aceitação e relevância dentro do mercado, consolidando artistas e gêneros musicais como fenômenos culturais e comerciais.

#### **4. O AUDIOVISUAL**

“A imagem e o som no cinema não são elementos independentes; eles se entrelaçam para criar uma experiência sensorial única, onde a mensagem é transmitida não apenas pelo que se vê, mas também pelo que se ouve” diz Avellar (1982, p.14). Com o passar do tempo, esse conceito foi se ampliando graças ao avanço das tecnologias e à diversidade de formatos, firmando-se como uma linguagem própria, capaz de utilizar diferentes elementos simbólicos para provocar sensações e interpretações variadas no público. Na área de Publicidade e Propaganda, o audiovisual ocupa um papel fundamental, pois é uma das ferramentas mais eficazes para aproximar as marcas e os consumidores, criando vínculos por meio de histórias visuais e trilhas sonoras que despertam identificação e causam impacto.

A estrutura audiovisual do documentário exige domínio técnico de diversas etapas: roteiro, direção, captação de imagem e som, montagem e finalização. O roteiro, apesar de tratar de fatos reais, deve seguir uma lógica narrativa envolvente, que prenda a atenção e conduza o espectador por uma jornada. De acordo Penafria (2001, p.5) “no documentário a relação entre a forma e conteúdo é continuamente criada e recriada” assim, ele se relaciona ao evidenciar que as escolhas de linguagem (como planos, cortes e trilha) moldam e ressignificam o conteúdo, dialogando dinamicamente, construindo sentidos ao longo da narrativa. Já a direção é responsável por guiar o tom, a estética e os depoimentos, enquanto a captação deve prezar pela qualidade técnica e sensibilidade nos registros. A montagem, por sua vez, define o ritmo e a intensidade emocional do filme, mesclando entre imagens, sons e falas na intenção de construir sentido.

No contexto da produção cultural, o audiovisual é uma das ferramentas mais eficazes para conectar diferentes públicos com o conteúdo apresentado. Isso se deve à sua acessibilidade e ao seu apelo emocional. Outro ponto importante é que o audiovisual se adapta às plataformas digitais, o que amplia o alcance do documentário. Com a disseminação de conteúdos nas redes sociais e nos serviços de streaming, é possível atingir diferentes nichos e públicos. Essa diversificação é essencial para

democratizar o acesso à informação e gerar impacto cultural e social. O documentário, portanto, não se limita ao ambiente acadêmico ou artístico, mas dialoga com o mercado e com as comunidades, oferecendo visibilidade e relevância ao projeto.

A estética visual e sonora do documentário também é um elemento fundamental. A escolha de trilhas, cores, iluminação e ritmo visual contribui para a criação de uma identidade própria e para reforçar a mensagem central do filme. No universo musical, especialmente no funk, é essencial que a estética represente a autenticidade do artista e de sua cultura, respeitando seus códigos visuais e sonoros. Isso ajuda a manter a coerência entre forma e conteúdo, algo essencial para uma obra audiovisual de impacto. Além disso, o audiovisual tem um valor pedagógico significativo. Ele permite que o público aprenda de forma intuitiva e emocional, tornando conceitos complexos mais acessíveis e despertando interesse em diferentes faixas etárias. No caso de um documentário sobre um artista como MC Jacaré, é possível abordar temas como cultura periférica, preconceito musical e a construção de imagem pública de maneira sensível e impactante.

"A produção de um documentário também promove a valorização da equipe envolvida no processo. Cada integrante desempenha um papel fundamental, e a integração entre as funções técnicas e criativas fortalece o resultado final" como destaca Teso (2010, p.14). Essa experiência proporciona uma imersão real na linguagem audiovisual, favorecendo o desenvolvimento de competências como planejamento, direção de arte, storytelling e sensibilidade estética. Ao optar pela produção de um documentário, a proposta adquire um caráter ainda mais informativo e reflexivo. O documentário se baseia na realidade, mas também envolve escolhas criativas, como enquadramentos, trilha sonora, edição e ritmo narrativo. Esse tipo de produção permite explorar o cotidiano de um artista como MC Jacaré de forma sensível, humanizando-o, trazendo à tona aspectos pouco visíveis ao público geral, como bastidores, trajetória pessoal, valores e projetos paralelos à música.

## **4.1 CONCEITOS E GÊNEROS DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

A produção audiovisual é uma área de diversas faces que abrange diversos formatos e gêneros, cada um com suas características distintas e aplicações específicas. Compreender esses gêneros é fundamental para profissionais e estudantes que desejam criar conteúdos eficazes e impactantes, alinhados às expectativas do público e às demandas do mercado. Os gêneros audiovisuais são categorizados com base em elementos narrativos, estéticos e funcionais. Eles servem como guias para a criação e análise de obras, permitindo uma comunicação mais clara entre criadores e espectadores. Além disso, a escolha do gênero influencia diretamente nas decisões de produção, distribuição e promoção do conteúdo.

A evolução tecnológica e as mudanças nos hábitos de consumo têm ampliado as possibilidades dentro da produção audiovisual. Como diz Bernardazzi (2016, p.6) “o YouTube abrange tanto profissionais do mercado de trabalho audiovisual que perceberam no site uma possibilidade de divulgação, quanto para usuários que têm conhecimentos básicos de produção audiovisual.” novos formatos surgem, enquanto os tradicionais se adaptam às novas plataformas e linguagens. Essa dinâmica exige uma constante atualização e compreensão dos diferentes gêneros e suas nuances. Entre os gêneros mais relevantes na atualidade estão o cinedocumentário, a novela, a ficção e o videocasting. Cada um deles possui características únicas que os tornam adequados para diferentes objetivos comunicacionais e públicos-alvo. A seguir, exploraremos cada um desses gêneros em detalhes.

Entender as particularidades de cada gênero permite uma abordagem mais estratégica na criação de conteúdos audiovisuais. Isso é especialmente importante em projetos que buscam não apenas entreter, mas também informar, educar ou promover reflexões sociais e culturais.

A) Cinedocumentário: é um gênero que combina elementos do cinema e do documentário, buscando retratar a realidade com uma abordagem artística e narrativa. Ele se diferencia por utilizar técnicas cinematográficas para contar histórias reais,

oferecendo uma perspectiva única sobre eventos e personagens. Esse gênero permite uma exploração profunda de temas sociais, culturais e históricos, proporcionando ao espectador uma compreensão mais rica e emocional dos assuntos abordados. Além de que é uma ferramenta poderosa para a educação e a conscientização. A produção dele envolve pesquisa extensiva, entrevistas, filmagens em locações reais e uma cuidadosa edição para construir uma narrativa envolvente, no qual a estética visual e a trilha sonora desempenham papéis cruciais na criação de uma experiência impactante.

B) Novela: A novela é um gênero televisivo que se caracteriza por narrativas longas e contínuas, geralmente divididas em capítulos diários. Ela aborda temas variados, como dramas familiares, romances, conflitos sociais e questões contemporâneas, buscando criar uma identificação profunda com o público. São produzidas com altos investimentos em cenografia, figurino e elenco, as novelas são planejadas para manter o interesse do espectador ao longo de meses. Elas desempenham um papel significativo na cultura popular, influenciando comportamentos, moda e até mesmo o vocabulário cotidiano. Além do entretenimento, as novelas frequentemente abordam questões sociais relevantes, promovendo debates e reflexões, como racismo e machismo e elas têm o poder de moldar opiniões e trazer à tona discussões importantes, contribuindo para a formação de uma consciência coletiva.

C) Ficção: A ficção engloba filmes que apresentam narrativas imaginárias, criadas a partir da criatividade dos roteiristas e diretores. Esses filmes podem variar em gênero, como drama, comédia, suspense, entre outros, e são projetados para o cinema, embora também sejam distribuídos em outras plataformas. Ele permite uma liberdade criativa significativa, possibilitando a exploração de temas complexos e a criação de universos únicos e é uma forma poderosa de expressão artística, capaz de provocar emoções intensas e transmitir mensagens profundas. A produção de filmes de ficção envolve diversas etapas, incluindo roteiro, direção, atuação, cinematografia e edição. Cada elemento contribui para a construção de uma narrativa coesa e envolvente, que cativa o público e oferece uma experiência imersiva.

D ) Videocasting: é um formato que combina elementos de vídeo e podcast, permitindo a transmissão de conteúdo audiovisual por meio da internet, se destacando pela flexibilidade e acessibilidade, sendo utilizado para uma variedade de propósitos, desde entretenimento até educação e marketing. Esse formato tem ganhado popularidade devido à facilidade de produção e distribuição, permitindo que criadores independentes compartilhem suas ideias com um público amplo. Plataformas como YouTube e Twitch são exemplos de espaços onde o esse formato prospere. Ademais, ele permite uma interação direta com o público, promovendo um senso de comunidade e engajamento sendo especialmente eficaz para construir marcas pessoais e estabelecer autoridade em nichos específicos.

## **4.2 DOCUMENTÁRIO**

Conforme Nichols (2010, p.72) o documentário é uma representação do mundo e não uma reprodução da realidade, como este gênero cinematográfico é, na maioria das vezes, interpretado pelo público. Essa representação é sempre um ponto de vista exclusivo de quem produz o documentário. Diferente da ficção, que parte de elementos imaginativos, o documentário se apoia em pessoas, fatos e contextos reais. Melo (2002, p.29) “o documentário é um gênero fortemente marcado pelo ‘olhar’ do diretor sobre seu objeto” que se propõe a informar, provocar reflexões e despertar o senso crítico, ao mesmo tempo em que constrói narrativas que envolvem e sensibilizam o espectador. Apesar de seu compromisso com o real, o documentário não é uma reprodução objetiva da realidade. Sua construção passa por escolhas estéticas e narrativas, como o enquadramento das cenas, a seleção dos depoimentos e a edição do material.

O surgimento do documentário remonta ao início do século XX, com os primeiros registros fílmicos do cotidiano e das culturas não ocidentais. Com o tempo, o gênero documental se diversificou em inúmeros formatos e estilos, indo do observacional ao expositivo, do poético ao performático. Essa multiplicidade demonstra

a flexibilidade do documentário em se adaptar a diferentes temas, públicos e objetivos. Ele pode ser uma denúncia social, um estudo biográfico, uma reflexão filosófica ou mesmo uma experiência sensorial.

Na atualidade, o documentário ganhou ainda mais força com as plataformas digitais e o acesso facilitado à produção audiovisual. Muitos realizadores independentes têm utilizado o gênero para dar visibilidade a temas negligenciados pela grande mídia, abordando questões como racismo, gênero, sexualidade, meio ambiente e cultura periférica. O documentário se tornou, assim, um instrumento potente de representação e resistência. Além de seu valor informativo, o documentário possui grande importância estética. O uso de recursos como trilha sonora, fotografia cuidadosa, montagem criativa e linguagem simbólica reforça seu potencial artístico. Esses elementos tornam a experiência do espectador mais envolvente e ajudam a transmitir sensações e significados que vão além das palavras.

No campo da comunicação, o documentário é uma ferramenta estratégica para conectar o público a narrativas mais humanas e reais. Ele permite que o espectador se identifique com os personagens, entenda suas motivações e se sensibilize com suas trajetórias. De forma que essa proximidade emocional aumenta o impacto da mensagem e estimula reflexões mais profundas sobre o tema abordado. No universo acadêmico, o documentário tem sido amplamente utilizado como método de pesquisa e extensão, sendo adotado em projetos interdisciplinares que unem comunicação, antropologia, sociologia, história e arte. Sua capacidade de dar voz a sujeitos invisibilizados contribui para ampliar as fronteiras do conhecimento e tornar a produção científica mais acessível ao grande público.

É importante também destacar o papel educativo do documentário. Em salas de aula, instituições culturais e ambientes formativos, ele é utilizado para promover debates, ilustrar conteúdos e estimular o pensamento crítico. Por ser um meio atrativo e dinâmico, o documentário consegue alcançar diferentes faixas etárias e contextos sociais, funcionando como uma ponte entre saberes diversos. Outro ponto relevante é sua capacidade de desconstruir estereótipos e preconceitos. “Quando bem conduzido,

o documentário pode revelar camadas ocultas da sociedade, mostrar histórias de superação e resistência, e contribuir para a valorização da diversidade cultural ao apresentar outras formas de viver e pensar, expandindo os horizontes do espectador” como diz Ramos (2008, p.45).

O modo performático se destaca por trazer uma abordagem mais pessoal e subjetiva à narrativa documental. Nesse estilo, o cineasta se coloca dentro da obra, compartilhando suas próprias emoções, vivências e interpretações sobre o tema abordado. O resultado é uma construção íntima, que mistura a experiência individual com os elementos do mundo real. Diferente de modos mais distantes e objetivos, o performático valoriza a presença do autor e a conexão emocional, oferecendo um olhar único e profundamente humano sobre os acontecimentos retratados.

O modo poético no documentário valoriza a estética e as sensações, priorizando a experiência visual e emocional em vez de uma narrativa clara e linear. Em lugar de seguir um enredo explicativo, ele se utiliza de imagens simbólicas, sons marcantes e ritmo cuidadosamente construído para despertar reflexões e sentimentos no espectador. Trata-se de uma abordagem mais subjetiva, que propõe uma leitura sensível e abstrata do mundo. Ao se afastar das convenções narrativas tradicionais, esse estilo se aproxima das linguagens artísticas, oferecendo interpretações abertas a partir de fragmentos da realidade.

O documentário ganha destaque na sociedade atual por sua capacidade de emocionar, esclarecer e estimular a reflexão crítica. Em um cenário marcado pelo excesso de dados e pela propagação de notícias falsas, esse gênero audiovisual se apresenta como uma alternativa valiosa para trazer à tona relatos mais profundos e frequentemente ignorados pelos grandes meios de comunicação. Ao retratar fatos reais, o documentário não apenas transmite conhecimento, mas também abre um espaço para que o público reflita, questione e perceba com mais clareza aspectos da realidade antes invisíveis.

Dessa forma, o documentário reafirma seu papel social como um agente de transformação, capaz de dar voz a narrativas silenciadas e visibilizar realidades frequentemente marginalizadas pelo discurso hegemônico da mídia tradicional. Ao se apropriar de uma linguagem que equilibra emoção e informação, esse gênero proporciona uma experiência sensível, mas também analítica, que convida o espectador a ir além da superfície dos fatos. Ele não apenas informa, mas propõe uma escuta atenta, uma observação cuidadosa e um posicionamento ético diante do outro e do mundo. Assim, em tempos marcados pela volatilidade das redes sociais, pela desinformação e pela fragmentação das fontes de conhecimento, o documentário emerge como um espaço de resistência e de profundidade, contribuindo de maneira significativa para a construção de uma sociedade mais crítica, empática e consciente das complexidades que compõem o real.

## 5. MC JACARÉ

MC Jacaré, tem o nome artístico de Pedro Henrique Mendes Mesquita, é um dos artistas mais emblemáticos da nova geração do funk brasileiro. Nascido em 2002, no bairro Urias Magalhães, região norte de Goiânia, ele cresceu cercado pela influência do sertanejo (gênero que domina o imaginário e as rádios locais). No entanto, foi justamente nesse ambiente adverso ao funk que ele encontrou o combustível para sua autenticidade artística. Desde muito jovem, Jacaré demonstrava aptidão musical, seja ao tocar violão ou explorar batidas em programas de computador. Essa inquietação criativa se tornou o combustível da sua trajetória. Diferente de muitos jovens que seguem as referências tradicionais da sua cidade, ele optou por se expressar por meio de um estilo musical não popularizado em sua região, o que exigiu coragem, visão e resiliência desde o início.

Sua entrada no universo musical se deu de forma orgânica e autodidata. A partir de um computador antigo e precário, ele começou a criar batidas utilizando samples gratuitos da internet, experimentando com sons que mesclavam rap, sertanejo e funk. Sem recursos financeiros, improvisava equipamentos com o que tinha em casa. O estúdio era o próprio quarto, e o microfone, muitas vezes, adaptado com materiais alternativos. Para conseguir investir em melhores instrumentos e estrutura, Jacaré chegou a vender chocolates na escola, mostrando desde cedo que não só tinha talento, mas também um espírito empreendedor aguçado. Mais do que fazer música por gosto, ele enxergava nela uma forma de transformar sua realidade e foi justamente essa visão que o fez se destacar.

Em seus primeiros passos, ainda adolescente, Jacaré passou a produzir músicas de forma independente, sem tentar copiar os grandes nomes localizados no Rio de Janeiro e São Paulo. Decidiu apostar em uma linguagem própria, carregada de regionalismos e histórias reais, muitas vezes com um toque de humor. Entre 2018 e 2019, ele começou a lançar músicas e paródias que circulavam entre amigos e nas redes sociais, como “Pra Melhorar Meu Dia” e “Implorou pra Sentar”. Essas músicas, que misturavam temas populares com batidas marcantes e letras ousadas e

pregnantes, revelaram um artista com capacidade de dialogar com diferentes públicos, transitando entre o underground e o mainstream com naturalidade.

O ponto de virada na carreira de Jacaré veio em 2020 com o lançamento do hit “Comprei um Lança”. Inspirada livremente em “Lança Perfume”, clássico de Rita Lee. A faixa se destacou pela ousadia e originalidade ao unir elementos do funk com uma melodia conhecida da música popular brasileira; com esta, o artista conseguiu conquistar diferentes gerações e expandir sua base de fãs. A música viralizou no TikTok e em outras plataformas, alcançando números<sup>1</sup> extremamente expressivos no Spotify Brasil, levando o artista ao Top 50 da plataforma e sendo tocada em festas por todo o país. O sucesso foi tanto que uma versão em forró foi gravada em parceria com Xand Avião, levando o nome de Jacaré para o circuito nordestino. Foi a confirmação de que ele estava pronto para dialogar com públicos muito além de sua cidade. Além disso, no mesmo ano, sua música “Senta no Fazendeiro” ganhou bastante destaque pela plataforma, alcançando números expressivos para o cantor, sendo uma das suas músicas com maiores números de streams somados até hoje.

O ano de 2021 marcou um momento de amadurecimento musical. Jacaré lançou o álbum “Sempre Fui Assim”, um trabalho mais introspectivo e voltado para o funk de mensagem. Gravado em Goiânia e lançado pela Som Livre, o projeto aborda a busca por reconhecimento e as contradições da juventude periférica. Embora não tenha repetido os números estratosféricos de “Comprei um Lança”, o EP serviu como um marco de autenticidade, reforçando que sua arte vai além de virais: trata-se de uma construção estética e poética com raízes profundas. As letras, ainda que envoltas em batidas dançantes, abordavam temas sérios como desigualdade, ambição e identidade.

Em 2022, MC Jacaré reafirmou seu poder de conexão com o público com o hit “Vento forte”. A música, que possui uma batida envolvente e uma letra de fácil identificação, explodiu nas redes sociais graças a uma coreografia marcante que

---

<sup>1</sup> Hoje a música “Comprei um lança” conta com 137.117.283 reproduções na plataforma Spotify Brasil. Dados disponíveis em <<https://open.spotify.com/track/12v6LfkX9YIR3uLeflAAYZ>>. Acesso em 08 de maio de 2025. (Nota do pesquisador)

viralizou entre jovens no Tik Tok. A faixa chegou ao terceiro lugar no Top 50 do Spotify Brasil, sendo a mais bem posicionada da sua carreira até então. Porém, mais do que números, o impacto cultural foi gigante: Jacaré se tornou símbolo de uma juventude que se vê representada em sua música. Ele começou a ser convidado para entrevistas em rádios, podcasts e canais de música, onde falava sobre sua trajetória com humildade, lembrando sempre que seu objetivo era elevar o nome do funk do Centro-Oeste. Além disso, Jacaré continuou inovando e se reinventando com o lançamento de “Pequi do Goiás”. A música era uma homenagem à juventude goiana e ao lifestyle da grande parte do seu estado, trazendo uma batida forte e um clipe com estética documental, gravado em uma fazenda. A faixa, mais uma vez, explodiu nas redes sociais e se destacou nas paradas de streaming, reafirmando o talento do artista em criar hinos populares que dialogam diretamente com o cotidiano de seus fãs.

Com o sucesso consolidado, em 2023, a faixa “Terror da Cidade”, em parceria com Kevin, foi um dos grandes destaques, figurando entre as mais ouvidas do Spotify e sendo incluída em playlists editoriais. O álbum mostrava que Jacaré não era mais uma promessa; ele havia se tornado um dos protagonistas do gênero no Brasil, representando uma nova geografia musical.

Em 2024, MC Jacaré surpreendeu mais uma vez seus fãs e a crítica especializada com o lançamento do álbum “Eletrofunk Raiz”, um projeto que mergulha profundamente nas bases mescladas do funk com a batida eletrônica, criando, assim, uma roupagem moderna, experimental e dançante. O trabalho marca uma nova fase do artista goiano, que após o sucesso estrondoso de hits decidiu trazer nomes de grandes artistas, como Hungria, Kevin o Chris e Luan Pereira. Além do que em menos de um mês de lançamento, o artista já contava com mais de 30 milhões de streams em somente uma música, e assim foi conquistando mais ouvintes para suas outras músicas do álbum que hoje ultrapassam a marca de, somados, 150 milhões de streams, somente no Spotify<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Dados disponíveis em <<https://open.spotify.com/album/43Yj0XDQHBniRbolQ9cpp>>. Acesso em 08 de maio de 2025. (Nota do pesquisador)

Agora, em 2025, MC Jacaré dá mais um passo na sua jornada com o single “Senta e Cala a Boca”, uma faixa que estreou com enorme expectativa e já acumula milhões de streams. Com produção sofisticada e refrão viciante, a música promete ser um dos grandes sucessos do ano e já figura entre as mais executadas nas principais plataformas. O artista também tem se destacado nas redes sociais, com mais de 6 milhões de ouvintes mensais<sup>3</sup> no Spotify e vídeos que ultrapassam as barreiras da música, trazendo humor, autenticidade e um diálogo direto com seu público.

Conforme a remuneração que o artista ganha pelo seu trabalho, o mesmo investe seu tempo e lazer em atividades pessoais. O MC Jacaré tem aplicado seu capital em negócios imobiliários, como a compra de galpões e lotes. Evidenciando uma mentalidade voltada à estabilidade patrimonial e à geração de renda para além da música, mostrando que ele está atento às oportunidades que podem garantir sustentabilidade a longo prazo. Além disso, Jacaré também é uma pessoa que valoriza os momentos de lazer e conexão com os amigos. Um de seus hobbies favoritos é o *drift*, atividade que ele encara como uma forma de adrenalina e liberdade. Outra parte significativa de sua rotina envolve o esporte, sempre que pode, ele se reúne com amigos para jogar futebol e futevôlei, atividades que fortalecem seus laços pessoais e contribuem para o seu bem estar físico e mental.

---

<sup>3</sup> Dados disponíveis em <<https://open.spotify.com/artist/6qrgAYIS6IUj2BVXax7SZW>>. Acesso em 08 de maio de 2025. (Nota do Pesquisador)

## 6. ROTEIRO

O roteiro é o que sustenta qualquer produção audiovisual. Ele funciona como um guia que direciona todas as etapas do processo criativo e técnico, desde a concepção da ideia até a finalização do conteúdo. No contexto do documentário, o roteiro possui características distintas das obras ficcionais. Em vez de prever exatamente o que será dito ou mostrado, ele serve para organizar os temas centrais, levantar perguntas que conduzam às entrevistas, sugerir cenas e locais e desenhar uma lógica narrativa que será ajustada conforme os acontecimentos reais se desenrolam. De acordo com Nichols (2010), o roteiro em documentários não dita ações, mas propõe uma estrutura argumentativa e narrativa que guia a investigação e a construção do sentido, mantendo-se aberto às descobertas que surgem durante o processo. Assim, pode-se concluir que o roteiro documental combina planejamento e flexibilidade, sendo ao mesmo tempo uma ferramenta técnica e interpretativa da realidade.

Na prática, o roteiro atua como um tradutor das intenções do autor para a linguagem audiovisual, auxiliando na criação de ritmo, coesão e profundidade narrativa. Como afirma Coimbra (2006, p. 45), “o roteiro é a base que organiza as intenções do autor em uma estrutura narrativa clara, orientando a equipe de produção e conferindo ritmo e coesão ao projeto audiovisual, mesmo em trabalhos mais experimentais”. A sua função vai além da organização textual: dá forma às ideias, delimita os objetivos do projeto e orienta os profissionais envolvidos na produção, como diretores, cinegrafistas, editores e entrevistadores. Mesmo em projetos que se propõem mais experimentais ou poéticos, o roteiro ajuda a manter a clareza e o propósito da mensagem. Em um documentário, por exemplo, o roteiro pode se transformar ao longo das entrevistas ou descobertas de campo, mas continua essencial para manter a unidade e o foco da narrativa construída.

Falando mais sobre tipos de roteiro, o tipo literário é o tipo de roteiro mais comum na etapa inicial de qualquer projeto audiovisual. Ele descreve as cenas de forma textual, com indicações sobre o que acontece, o que os personagens dizem e qual a intenção emocional de cada momento. Coimbra reforça que (2006, p. 52), “o

roteiro literário é a forma mais comum na etapa inicial do projeto audiovisual, pois descreve textualmente as cenas, incluindo falas e intenções emocionais, servindo como guia para a estrutura narrativa sem entrar em detalhes técnicos". Em documentários, o roteiro literário costuma apresentar a estrutura das entrevistas, sugestões de locuções, a sequência de temas e o tom da abordagem. Ele não inclui detalhes técnicos de câmera ou som.

O roteiro técnico transforma o roteiro literário em instruções mais detalhadas para a filmagem. Nele, são indicados os planos de câmera, movimentos, efeitos visuais e sonoros, iluminação e transições. Ribeiro (2010, p. 78) endossa esse discurso ao dizer que, "o roteiro técnico detalha as instruções para a filmagem, incluindo planos de câmera, movimentos, iluminação e efeitos, servindo como guia essencial para a equipe técnica durante a produção". Esse tipo é muito utilizado durante a produção e gravação, pois orienta a equipe técnica na execução das cenas. Em documentários, pode ser adaptado conforme as entrevistas e registros em campo são realizados.

O autor ainda aponta que a decupagem é uma etapa que detalha, plano a plano, como será a gravação de cada parte do roteiro. É uma versão mais específica do roteiro técnico, muitas vezes organizada em tabelas ou listas, com indicações como: plano geral, close-up, trilha sonora, ambiente, tempo de cena etc. Esse tipo é comum em pré-produções bem organizadas e também auxilia a equipe de edição posteriormente.

Após a gravação, é comum que o material captado exija ajustes na narrativa. O roteiro de montagem surge nessa fase, reorganizando entrevistas, imagens de apoio, trilhas e narração para dar fluidez e coerência à história. Em documentários, esse roteiro é especialmente importante, pois muitas vezes o filme é "descoberto" na ilha de edição. É nele que se define, finalmente, a ordem e o impacto emocional das cenas.

Neste sentido, após a pesquisa levantada acima, vamos propor um roteiro para o projeto em questão, segue:

## **BLOCO 1 – RAÍZES E ORIGEM (FOCO: EMOCIONAR, GERAR CONEXÃO E MOSTRAR O SER HUMANO POR TRÁS DO ARTISTA)**

- Começar apresentando o lado mais pessoal do Jacaré.
- Levar ele de volta pro lugar onde tudo começou.
- Visitar a casa onde ele cresceu, relembrar histórias, mostrar fotos antigas, objetos que marcaram a infância dele, e trazer esses momentos em família.
- Registrar momentos com a família (um almoço, um café da tarde na casa da avó, com um clima de conversa, onde as histórias vão surgindo naturalmente)
- Voltar em alguns dos lugares que fizeram parte da vida dele antes da fama: quadra, praça, bar, escola... E uma conversa descontraída com os amigos de infância:
  - “Você imaginava que ele ia chegar onde tá hoje?”
  - “Ele já era o engraçado da galera?”

## **BLOCO 2 – BASTIDORES DO PALCO**

- Apresentar o backstage dos shows. (Desde o início da viagem, estrada, paradas em postos, brincadeiras na van, até a chegada no local do evento, onde começa a montagem do palco, ajuste de som, camarim e todos os detalhes técnicos)
- Mostrar tudo que acontece no backstage, desde o check do rider técnico (luzes, microfones, retorno, etc.) até checklist do camarim.
- Aqui entram também as histórias de bastidores:
  - Melhor show
  - Problemas no palco (som que falhou, luz que apagou, coisas que deram errado).
  - Superstições e “rituais” antes de entrar no palco.

## **BLOCO 3 - MUITO ALÉM DO MICROFONE - O EMPRESÁRIO**

- Mostrar o MC Jacaré como empresário.
- Reuniões, como organiza a própria carreira e de outros artistas.

- Processos criativos: desde a montagem da setlist dos shows até o desenvolvimento das músicas, escolha dos dançarinos, DJs, figurino e conteúdo.
- Fala do Jacaré sobre os desafios de ser artista e empresário ao mesmo tempo (A diferença entre cantar e fazer gestão).
- Mostrar o estúdio, passo a passo da criação: da batida, letra, gravação, até a música ficar pronta.

#### **BLOCO 4 – CARROS, HOBBIES E VIDA PESSOAL**

- Registrar ele na oficina, acompanhando serviços no carro, conversando com o mecânico, instalação de som e personalização.
- Mexendo nos próprios carros, cuidando, lavando, indo no lava-jato.
- Fazer desafios divertidos também, como uma corrida de kart entre amigos.
- Papo de nostalgia (lembrar do Chevette que ele teve no começo, comparar com o carro atual, contar os perrengues e conquistas).
- Pergunta no final:
  - “Se não fosse a música, você acha que estaria nesse rolê dos carros?”

#### **BLOCO 5 – ESPORTE, SAÚDE E EQUILÍBRIO**

- Mostrar como o esporte entra na sua rotina (futevôlei, futebol)
- Falar sobre como isso ajuda na saúde mental, no equilíbrio da vida corrida de artista e empresário.
- Mostrar que cuidar do corpo e da cabeça não é sempre sobre treino, e sim sobre estar com os amigos, se divertir e se manter ativo.

#### **BLOCO 6 – FORA DOS PALCOS – O INVESTIDOR**

- Mostra como ele tem pensado no futuro, na segurança financeira e nos negócios além da carreira artística.
- Visitar os galpões que ele tem para locação (entender como funciona).

- Como ele comprou o terreno (o sonho de construir a casa própria, planejar o futuro, quem sabe formar uma família).
- Conversa sobre dinheiro, investimentos, visão de longo prazo, e até as inspirações que vieram da própria família.

## **BLOCO 7 – IMAGEM, REDES E PRESSÃO DIGITAL**

- Como ele cria conteúdo, como nasceu esse lado humorado que virou marca registrada nas redes.
- Registrar ele gravando TikTok, Reels, fazendo stories, produzindo vídeos de humor
- Trazer os desafios de viver nesse ritmo:
- Bastidores de tudo que envolve essa construção de imagem: ensaios fotográficos, gravação de clipes, escolha de figurinos, criação de looks e até o corre com maquiadores, stylists, produtores.
- Mostrar que o personagem da internet é real, mas que dá trabalho construir e manter isso (e que por trás do humor tem estratégia, tem disciplina, tem visão).

## **ENCERRAMENTO - REFLEXÃO E FUTURO**

- Finalizar costurando tudo que foi visto: quem é o MC Jacaré além dos palcos, além da internet e além da música.
- Conversa mais humana:
  - “Se você olhasse pra sua versão lá de trás, que tava começando, o que você diria?”
  - “O que ainda falta conquistar?”
  - “Quem é o Jacaré de verdade, pra além de tudo que as pessoas veem?”

## 7.RECURSOS NECESSÁRIOS

Para a realização deste documentário, serão necessários diversos recursos que viabilizem tanto a etapa de pré-produção, quanto a produção e pós-produção do projeto. Esses recursos englobam equipamentos audiovisuais, softwares de edição, transporte, locações, além de mão de obra técnica e criativa, como operadores de câmera, produtores, editores e assistentes. A definição desses recursos é fundamental para garantir a qualidade estética, técnica e narrativa do produto final, assegurando que a proposta comunicacional do documentário seja executada de forma eficiente e profissional.

|                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Iphone 15 Pro Max, 256 GB                                                                                                    |
| Cabo Usb-C-Lightning                                                                                                         |
| Fonte Carregador 25W Turbo                                                                                                   |
| Câmera Sony Alpha ZV-E10                                                                                                     |
| Cartão de Memória Sandisk Extreme Pro UHS-II Sdxc 128GB 300mbs                                                               |
| Lente Tamrom 17-70mm f/2.8                                                                                                   |
| SmallRig Camera Cage para Sony ZV-E10                                                                                        |
| Bastão Tubo Iluminador Led RGB Ip67                                                                                          |
| Notebook Gamer Acer Nitro V15, Intel Core i5, 16GB RAM, SSD 512GB, Tela 15.6” FULL HD, NVIDIA RTX3050, Linux - Anv15-51-57ws |
| Headset Sem Fio Gamer HyperX Cloud Stinger Core, Drivers 40mm                                                                |
| Capcut - Editor de Vídeo - Versão Premium                                                                                    |
| Lightroom - Editor de fotos - Versão Premium                                                                                 |
| Leitor de cartão SD USB-C uni, adaptador de cartão Micro SD                                                                  |
| Mouse Gamer Razer Deathadder Essential 6400dpi Cor Preto                                                                     |
| Feiyu Tech SCORP-C Estabilizador de câmera gimbal portátil de 3 eixos                                                        |

## 7.1. RELATO DE EXPERIÊNCIA

Na visão de uma pessoa que já trabalha como criador de conteúdo nas minhas redes sociais e também para diversas empresas na área do audiovisual a mais de 4 anos, foi muito importante realizar esse documentário, porque nunca realizei trabalho no qual me esforcei durante 6 meses (segundo período de 2025 inteiro) em um vídeo tão longo, um trabalho que de captação bruta foram mais de 80 GB (gigabytes), tive que apagar muitos jogos no meu computador para que concluísse esse documentário. Me sinto gratificado, porque ao longo dessa jornada eu consegui ter experiências que poucas pessoas da minha idade tem e que muitas, eu imagino, gostariam de ter em relação à área do marketing musical. Além disso, me sinto muito cansado também, porque além de realizar a parte do audiovisual que é minha paixão, tive que concluir a parte teórica de um TCC, que pra mim é a parte mais chata e mais longa, como a Pontifícia exige 2 TCCs (TCC1 e TCC2) ao longo dos 6 primeiros meses do ano, eu fiz essa parte com muito desânimo, esperando a parte mais legal do trabalho (o vídeo), mas sabia que tinha que realizar essa parte desse trabalho que pra mim ficou um fenômeno.

Tirando todo esse transtorno, com esse produto audiovisual, além de fazer vídeos curtos (10 a 50 segundos), agora eu tenho mais vontade de fazer vídeos longos para minha página no Youtube, pois sei a importância de criar gravações, sejam elas em um tom de humor ou de outra área, para uma pessoa que tem a intenção de virar uma marca e ter um branding bem estruturado, que é o que eu quero fazer. Além disso é importante ressaltar que com esse trabalho eu tive uma ideia de criar uma página na plataforma do Tiktok com o nome de @cortesdomcjacare , no qual tive a intenção de postar cortes desse trabalho que conclui e nele consegui mais de 40.000 seguidores organicamente, além de conseguir somados mais de 5 milhões de visualizações e 500.000 likes, aproveito as estratégias que uso nesse perfil para aplicar para os meus vídeos pessoais. Inclusive, como sou amigo pessoal do artista, muitos desses cortes que viralizaram na minha página, ele utilizou na sua perfil profissional, no qual como ele viu que os vídeo conseguiu números altos em uma página pequena, seria um ótimo vídeo no perfil dele que poderia viralizar, realmente pegou mais

visualizações do que na minha página, além de pessoas importantes no meio musical do funk, rap/ trap e forró comentarem sobre o assunto desse corte, como "Kevin o Chris", "Anderson Neiff", entre outros.

A escolha pelo formato documental se deu pela necessidade de explorar o artista de maneira aprofundada e mais humanizada, evidenciando seus empreendimentos, sua presença digital e pela falta de trabalhos audiovisuais em instituições de ensino de graduação, como fazem no Youtube os canais que gosto bastante e que me inspirei muito pra fazer esse trabalho, que são: Filipe Ret e João Curry, que conseguem trazer esse lifestyle de empresários de uma maneira bem atrativa de ver. Além disso, a relevância do tema também está ligado ao crescimento da influência digital como parte da imagem pública de artistas, apresentando a importância de um produto no campo da área da comunicação. O processo começou com pesquisas teóricas sobre o que é um documentário, marketing cultural, música como um produto cultural, audiovisual e o MC Jacaré como uma imagem artística, abordando informações sobre o artista, como sua carreira, sua forte presença online e seu contexto sociocultural. Foi feito o planejamento geral do projeto, incluindo elaboração de roteiro, cronograma e os equipamentos necessários.

A produção envolveu gravações em ambientes que fazem parte da rotina do artista, como entrevistas em momentos "inesperados", clipes de músicas novas e momentos importantes com sua família. Durante o processo, foram registradas bastantes imagens de apoio para complementar a narrativa do documentário.

A pós-produção inclui diversas seleção de cenas, montagem da linha narrativa, edição de vídeo, correção de cor, tratamento de áudio e finalização. Essa etapa exigiu muita atenção à coerência visual, ao ritmo do documentário e à clareza na transmissão da mensagem proposta, sendo analisada detalhadamente em um período de menos de 5 meses. Os desafios enfrentados mais frequentes aconteceram devido a marcar entrevistas com o artista devido à sua agenda e limitações de tempo tanto para ir a shows com o mesmo, quanto para ir fazer a captação de clipes de músicas em dias no qual chocava de eu realizar meu trabalho.

## **8. ARGUMENTO**

O documentário representa uma proposta relevante e contemporânea que une cultura, entretenimento e estratégia de imagem. Ao retratar a jornada de um artista que rompeu barreiras geográficas através das suas músicas, o projeto contribui para ampliar a representatividade de artistas fora do Sudeste do Brasil e desconstruir estigmas relacionados ao funk.

Além de apresentar a trajetória musical de MC Jacaré, o documentário destaca sua atuação como empresário, investidor e figura influente nas redes sociais, reforçando a importância de uma imagem pública bem construída. Isso garante ao projeto um alto potencial de engajamento com o público jovem, além de valor cultural e educativo.

Investir nesse documentário é apoiar uma narrativa inspiradora e autêntica, com ampla possibilidade de circulação em plataformas digitais, festivais e canais de comunicação. A proposta reforça o papel da comunicação na valorização da diversidade e o posiciona como incentivador da inovação midiática e da economia criativa.

## **9. SINOPSE**

“MC Jacaré: muito além da música” apresenta a trajetória do artista goiano, destacando sua evolução pessoal e profissional para além do funk. O documentário revela sua infância, amizades, influências, desafios e conquistas, abordando também seu papel como empresário, investidor e entusiasta do automobilismo. A produção propõe uma visão mais ampla e humanizada do artista, desconstruindo estereótipos e evidenciando sua versatilidade e impacto cultural.

## REFERÊNCIAS

AVELLAR, José Carlos. *Imagem e som, imagem e ação, imaginação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

BERGAMO, Alexandre. O campo da moda. *Revista de Antropologia*, v. 41, n. 2, p. 137-184, 1998.

BERNARDAZZI, Rafaela. Youtubers e as relações com a produção audiovisual. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 39., 2016, São Paulo. *Anais...* São Paulo: Intercom, 2016.

BREDA, Letícia; VALIATI, Vanessa. TikTok virou bailão? A disseminação do funk na plataforma TikTok. *SOPCOM*, 2022. Disponível em: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/819/8194137008/html/>. Acesso em: 27 de março de 2025.

COIMBRA, Alexandre. *Roteiro para cinema e televisão: teoria e prática*. São Paulo: Summus Editorial, 2006.

DE MELO, Cristina Teixeira Vieira de. O documentário como gênero audiovisual. *Comunicação & Informação*, v. 5, n. 1/2, p. 25-40, 2002. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/ci/article/view/24168/14059>. Acesso em: 27 de março de 2025.

DE SOUSA SILVA, Dionyella Francisca. O discurso de Anitta: produção de autoestima e sensualidade. In: COGITE – Colóquio sobre Gêneros & Textos, 2016, [local não informado]. *Anais...* p. 62-72, 2016.

DEL TESO, Pablo. *Desenvolvimento de projetos audiovisuais: metodologia DPA*. São Paulo: Summus Editorial, 2010.

MAGNANI, Sergio. *Expressão e comunicação na linguagem da música*. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

MELO, Cristina Teixeira Vieira de. O documentário como gênero audiovisual. *Comunicação & Informação*, v. 5, n. 1/2, p. 25-40, 2002. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/ci/article/view/24168/14059>. Acesso em: 27 de março de 2025.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2010.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Tradução de Maria Helena Rouanet. 2. ed. Campinas, SP: Papirus, 2010.

PENAFRIA, Manuela. *O ponto de vista no filme documentário*. Universidade da Beira Interior, 2001.

RAMOS, Fernão. *O documentário e a representação da realidade*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.

RAMOS, Fernão Pessoa; CATANI, Afrânio. O que é documentário. *Estudos de Cinema SOCINE*, p. 192-207, 2000.

REIS, Ana Carla Fonseca; CARLA, Ana. *Marketing cultural e financiamento da cultura*. Brazil: Thomson, 2003.

RIBEIRO, José Carlos. *Roteiro audiovisual: teoria e prática*. Rio de Janeiro: E-papers, 2010.

SCHMITT, Bernd; SIMONSON, Alex. *Marketing Aesthetics – the strategic management of brands, identity and image*. New York: The Free Press, 1997. 343 p.

SILVA, Adriana Corrêa. *Marketing cultural*. Juiz de Fora: UFJF, 2004.

## APÊNDICE A – FICHA TÉCNICA

| TÍTULO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MC JACARÉ: MUITO ALÉM DA MÚSICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| SINOPSE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>“MC Jacaré: muito além da música” apresenta a trajetória do artista goiano, destacando sua evolução pessoal e profissional para além do funk. O documentário revela sua infância, amizades, influências, desafios e conquistas, abordando também seu papel como empresário, investidor e entusiasta do automobilismo. A produção propõe uma visão mais ampla e humanizada do artista, desconstruindo estereótipos e evidenciando sua versatilidade e impacto cultural.</p> |
| PLANO DE PRODUÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Roteirista / Diretor / Câmera / Editor: Raul Borges Sena Neves</li><li>- Produtor Executivo / Produtor: Raul Borges Sena Neves</li><li>- Produtor / Assistente de Produção: Raul Borges Sena Neves</li><li>- Colorização: Raul Borges Sena Neves</li><li>- Mixagem: Raul Borges Sena Neves</li></ul>                                                                                                                                  |

## APÊNDICE B – ROTEIRO TÉCNICO

TEMPO TOTAL DE DURAÇÃO: 00:58:39

| CENA | IMAGEM                                                              | ÁUDIO                                 | FALA                                                                                                                                  | LETTERING | MINUTAGEM DE ENTRADA |
|------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------|
| 1    | Montagem de cliques rápidos de shows e estúdio. Montagem Rápida     | Trilha de Funk animada (BG) + Locução | Raul Sena (voz off): "Esse é Pedro Henrique, mais conhecido como MC Jacaré, um dos artistas que conquistou seu público com seu jeito" | MC JACARÉ | 00:00:00             |
| 2    | Jacaré no palco, gritando, com a multidão. Plano Médio de Entrevist |                                       | "autêntico nas redes sociais e nos palcos, com sua energia que vai além da música.<br><br>Mc Jacaré (voz on): Não quero andar         |           | 00:00:06             |

|   |                                                              |  |                                                                                                                                                |  |          |
|---|--------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|   | a Plano Geral                                                |  | com você no recreio."                                                                                                                          |  |          |
| 3 | Jacaré sério, em um set de entrevista /estúdio. Plano Médio  |  | "Mas por trás das músicas estouradas existe alguém que também vive os altos e baixos da rotina, as dúvidas e as"                               |  | 00:00:14 |
| 4 | Jacaré falando com a equipe no camarim/ bastidores. Handheld |  | "decisões que vêm com sucesso. Aí eu queria que eles entendessem o problema. Só isso. Eles entendessem o problema, eu tava de boa. Vocês viam" |  | 00:00:19 |
| 5 | Imagens de shows e viagens rápidas. Montage m Dinâmica       |  | "Como é que é correria, né, mano? bagulho não é só subir e cantar não. Nos últimos anos, o jacaré virou um nome"                               |  | 00:00:26 |

|   |                                                                           |  |                                                                                                                         |  |          |
|---|---------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
| 6 | Jacaré no palco com foco (Close-up no rosto). Close-up                    |  | "forte no funk, levou sua arte para grandes palcos, fez diversos fits e viralizou muito nas redes sociais. Mas o"       |  | 00:00:31 |
| 7 | Jacaré na estrada ou olhando para a paisagem (reflexivo). Plano Americano |  | "que pouca gente sabe é como ele lida com tudo isso na correria da vida de um artista e com peso de ser referência"     |  | 00:00:38 |
| 8 | Jacaré com a família ou amigos em casa. Plano Conjunto                    |  | "para tanta gente. Entre um show e outro, ele ainda encontra tempo para estar junto com a sua família, com seus amigos" |  | 00:00:44 |

|    |                                                           |  |                                                                                                                                              |  |          |
|----|-----------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
| 9  | Jacaré em um ambiente de negócios/escritório. Plano Médio |  | "e ter novos projetos fora da música. Porque sim, o jacaré também é empreendedor, entende que o sucesso não"                                 |  | 00:00:50 |
| 10 | Jacaré em entrevista, gesticulando. Plano Médio           |  | "vem só do talento, vem do esforço. Eu acho que eu tenho muita vontade. Eu acho que foi mais esforço do que"                                 |  | 00:00:56 |
| 11 | Close-up no rosto de Jacaré. Close-up                     |  | "talento. E talento eu nem sei se eu acredito em dom. Durante esse documentário, você vai ver um lado diferente do MC Jacaré, de um artista" |  | 00:01:02 |

|    |                                                                                           |  |                                                                                                                                                                          |  |          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
| 12 | Jacaré<br>sentado,<br>com<br>olhar<br>distante.<br>Plano<br>Médio<br>(MS)<br>Reflexivo    |  | "que começou de<br>baixo, acreditou na<br>própria música e<br>hoje busca evoluir<br>não só como<br>músico, mas como<br>pessoa."                                          |  | 00:01:09 |
| 13 | Jacaré<br>com<br>expressã<br>o<br>triste/nost<br>álgica.<br>Close-up<br>(CU)              |  | "Eu fico um<br>pouquinho meio<br>triste que eu queria<br>ser criança de novo,<br>mano. Ah, não.<br>Criança é bom<br>demais, moço. Não"                                   |  | 00:01:16 |
| 14 | Montage<br>m de<br>cenas da<br>infância e<br>shows<br>atuais.<br>Montage<br>m<br>Paralela |  | "Sabia de problema<br>com nada. Esse é o<br>MC Jacaré, um<br>artista que<br>aprendeu a<br>transformar a<br>própria vida em<br>ritmo e a própria<br>história inspiração." |  | 00:01:21 |

|    |                                                              |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             |          |
|----|--------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------|
| 15 | Imagem Preta                                                 |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | MC JACARÉ<br>Além da Música                 | 00:01:28 |
| 16 | Jacaré falando. Plano Médio (MS)                             | Trilha Sonora de pianoc alma | “Na infância lá no meu bairro era bom demais, jogava muita bola na rua, muitos amigos e era bom que todo dia a gente brincava e era a infância foi perfeita, jogava, brincava de espadinha, era muito, muito bom. Era muito bom. Não tinha muito dinheiro, mas era muito feliz, muito.” | “Como era sua infância no seu bairro?”      | 00:01:33 |
| 17 | Mãe de Jacaré em entrevista . Plano Médio de Entrevista (MS) |                              | É, tudo é marcante, né? Na no crescimento de um filho, ele foi o primeiro, então tudo para mim era novidade. Foi tudo muito marcante,                                                                                                                                                   | FERNANDA<br>Mãe<br>“Qual é a lembrança mais | 00:01:47 |

|    |                                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |          |
|----|---------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                             |  | né? Os primeiros passos, as primeiras palavrinhas, a primeira vez na escola""                                                                                                                                                                                                                    | marcante que você tem dele pequeno?"                                               |          |
| 18 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS)         |  | "Uma pessoa que me botou dentro da música foi o meu tio, o irmão da minha mãe, que ele era roqueiro, sabe? Ele é roqueiro, tocava guitarra e quando eu vi a guitarra dele, mano, eu não curtia muito. Eu não sou muito do rock, mas eu gostava muito do barulho, mano. E eu queria fazer igual." | "Quem te inspirou quando criança?"<br><br>Imagem do tio roqueiro com uma guitarra. | 00:02:04 |
| 19 | Vídeo do tio tocando guitarra com Mc Jacaré |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                    | 00:02:22 |

|    |                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |          |
|----|----------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|    | ao lado<br>(referências<br>visuais).         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |          |
| 20 | Jacaré<br>falando.<br>Plano<br>Médio<br>(MS) |  | "Aí eu fui, eu fui<br>observando,<br>querendo tocar,<br>pesquisando e<br>sempre gostei<br>demais de<br>sertanejo. Minha<br>família botava<br>sertanejo pra cara*<br>e eu queria cantar<br>porque eu achava<br>muito massa, muito<br>massa. Todo mundo<br>olhava pro cara<br>assim que tava<br>cantando." |  | 00:02:28 |
| 21 | Mãe de<br>Jacaré<br>Plano<br>Médio<br>(MS)   |  | "Ele sempre foi uma<br>criança muito<br>musical. Os<br>brinquedos que ele<br>mais gostava era<br>batucar, tocar<br>violinha, pandeiro,<br>piano, ele já levava                                                                                                                                           |  | 00:02:39 |

|    |                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |          |
|----|--------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------|
|    |                                |  | <p>esse jeito. Então não foi para mim uma surpresa, porque ele sempre gostou muito de música para ficar quieto mesmo. Então quando criança menor, você colocava um DVD musical, ele ficava horas e horas cantando junto com o DVD. Então não foi uma surpresa, porque ele sempre gostou muito de música."</p> |                 |          |
| 22 | Pai de Jacaré Plano Médio (MS) |  | "Pegava um violãozinho, um trezinho, ficava tocando, ele ficava com a mão batendo. Ele tinha um já um incentivozinho.""                                                                                                                                                                                       | EULER Pai       | 00:03:05 |
| 23 | Jacaré falando.                |  | "Não, Zé, os meus amigos não                                                                                                                                                                                                                                                                                  | "Seus Amigos de | 00:03:17 |

|  |                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                           |  |
|--|------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Plano<br>Médio<br>(MS) |  | <p>apoiava, Zé. Não apoiava não, Zé.</p> <p>Uma vez eu postei um vídeo no Dix, mano, e aí ele postou assim: "Não quero andar com você no recreio . Aí eu falei: "Então vai tomar no". Não, mas nós era todo mundo. Quando eu fui indo aí meus amigos veio comigo, você e o Samuel veio comigo, todo mundo baixou o FL Studio, todo mundo, tipo assim, quando viu que as músicas tava indo assim, todo mundo baixou, todo é todo mundo, até o Samuel fazia uns pizeirinho lá e pois é, os amigos veio comigo."</p> | <p>Infância te apoiavam?"</p> <p>"Dix = Conta Privada no Instagram"</p> <p>"FL Studio - Software de Produção Musical"</p> |  |
|--|------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|    |                                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |          |
|----|---------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|
| 24 | Amigo do Jacaré falando. Plano Médio de Entrevista (MS) |  | <p>"Quando a gente era criança, o Pedro era do sertanejo e por que parece era da eletrônico, só escutava eletrônico. Daí eu lembro que um dia ele foi pra minha casa e do nada ele falou assim: "Vamos fazer uma dupla porque ele arranhava um pouco no violão." E eu nada, né? Só só na eletrônica nem nada. Falei assim, uai. Mas como assim? Ele foi me apresentou o Eduardo Costa. Falei assim, não tem um cantor bom aqui para você, como é que a gente vai fazer para montar? E falou assim: "Não, então o seguinte, eu vou ficar no violão e</p> | SAMUEL Amigo | 00:03:48 |
|----|---------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>você tem que caçar algum instrumento.</p> <p>Que que aconteceu?" Falei assim: "Acho que eu vou na sanfona. Eu não sabia que era difícil desse tanto." Falei assim: "Vou na sanfona".</p> <p>Quando eu comecei a aprender a tocar sanfona, gostei demais do forró, do estilo forró, do estilo de pizero. Daí quando eu, o Pedro começou a aprender mexer no FL Studio também puxou junto com o Raul. A gente começou a aprender também como é que fazia as músicas e eu gostei demais de fazer o piseiro, fazia uns uns piseiros remixado e tanto</p> |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |          |
|----|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------|
|    |                                     |  | que naquela época nem existia isso, aquelas músicas internacional misturado com o piseiro. Eu acho que se eu fizesse naquela época eu tava tava rico igual o Pedro hoje."                                                                                                                                                                 |                                                      |          |
| 25 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | "Talentos, eu não sei, mano. Eu acho que talentos não, mano, porque eu acho que eu tenho muita vontade, porque eu fazia é sete dias na semana, eu fazia sete música. Eu acho que foi mais esforço do que talentos. Talentos, eu nem sei se eu acredito em dom, porque a pessoa que não sabe tocar violão, ela faz uma aula, ela aprende." | "Você se acha uma pessoa talentosa na área musical?" | 00:04:44 |

|    |                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                            |          |
|----|--------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 26 | Jacaré no MS. Plano Médio (MS) |  | <p>“Quando eu tava na escola, recebi um vídeo de uma de um povo famosinho na escola botando as mulher para dançar minha música. Falei: “Tá porr* agora que eu estourei na boca do balão.” Esse dia, quando eu recebi esse vídeo assim, ó, comprei um bagulho doido. Eu quando minhas músicas começou a estourar, eu estoura na pandemia, você sabe, né? Quando eu estourei, eu já não tinha contato com ninguém. Tanto que atrapalhou muito minha carreira, porque quando eu era para fazer muito show, pandemia, e aí eu nem tive contato</p> | <p>“Qual foi a primeira vez que você sentiu que poderia ter sucesso na música?”</p> <p>“Como foi seu início da sua carreira?”</p> <p>“</p> | 00:04:57 |
|----|--------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

|    |                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |          |
|----|-------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|
|    |                                           |  | com muitas pessoas assim para falar: "Caramba, nunca fui pra escola estourado, sabe?"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |          |
| 27 | Amigo de Jacaré falando. Plano Médio (MS) |  | "Eu lembro que um dia a gente tava jogando Minecraft alguns momentos antes, tipo assim, a gente, ah, jogou tal até 10, 11 horas da noite, fechou, "tamo junto, vou dormir. Isso na pandemia, né? Aí quando a gente foi dormir, aí ele do nada falou assim, me ligou, falou assim: "Raul, estão falando aqui que minha música tá no top mundo aí não sei que do Spotify, que que é isso?" Ela falou: "U, não sei, eu tenho Spotify, né? Meu irmão tem a conta". | RAUL Amigo | 00:05:27 |

|    |                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |          |
|----|---------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------|
|    |                                 |  | <p>Eu falei: "Vou ver."</p> <p>Aí entrei lá a primeira vez na minha vida que eu entrei na top 50 mundo. Aí eu vi a música do amigo meu, eu falei:</p> <p>"Rapaz, eu acho que isso é uma coisa boa, né? No mundo aí foi uma loucura. Eu tirei print, ele postou, foi uma loucura e se postou no Twitter. Não, quando a gente viu que assim o negócio tava virando ali, sabe?"</p> |                                        |          |
| 28 | Jacaré falando Plano Médio (MS) |  | <p>"Minha família muito bem, muito bem. Meu pai, meu pai trabalha comigo, minha mãe, minha irmã. Única coisa que mudou é que agora nós tem trabalho demais</p>                                                                                                                                                                                                                   | "Como sua família lidou com sua fama?" | 00:06:08 |

|    |                                  |  |                                                                                                                                                                                                                |              |          |
|----|----------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|
|    |                                  |  | aqui dentro de casa, porque por trás assim uma equipe gigantesca e aí envolve minha mãe, meu pai e eu na parte digital."                                                                                       |              |          |
| 29 | Irmã do Jacaré. Plano Médio (MS) |  | "Como é relação de irmão, a gente sabe, né, que as coisas é diferente, que não tem jeito, a gente briga depois, não quero mais, aí depois vem aqui fazer um gravar um negocinho para mim aqui. Tem que ir, né" | ISABELA Irmã | 00:06:21 |
| 30 | Jacaré falando Plano Médio (MS)  |  | "Minha, principalmente minhas avó, elas gostam demais, velho. Elas, elas acordam já olhando o celular, ver que que eu vou fazer.                                                                               |              | 00:06:34 |

|    |                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |          |
|----|------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|    |                                                                        |  | Elas gostam demais, mano."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |          |
| 31 | Jacaré com equipe/a migos na sala de casa. Plano Conjunto (Group Shot) |  | "Hoje aqui, velho, você vai, vocês vai dormir junto com nós aqui que não é que nós nem dormiu aqui ainda. Então eu quero agradecer aí a presença de cada um, velho, vocês. É porque a gente tá aqui, mano, você casa é um lugar tipo igreja, mano, um lugar sagrado, tá ligado? Então a gente não entra qualquer um na casa da gente, mano. Então vocês está aqui, vocês é especial pra gente, velho. Agradecer vocês ter vindo aqui no nosso primeiro dia da nossa casa aqui e muito |  | 00:06:39 |

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |          |
|----|-------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|    |                                     |  | <p>obrigado mesmo que aqui a gente as pessoas que a gente ama foi embora algumas.</p> <p>Queria aqui, ó, nós pedir, nós fazer uma oração aqui, um pai nosso aqui para nós, para nós agradecer tudo que Deus tá dando para nós não faltar, né?</p> <p>Vamos chamar no Pai Nosso, então.</p> <p>Pai nosso que estais nos céus, mas livrai-nos do mal. Amém. Valeu galera"</p> |  |          |
| 32 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>"No começo, mano, eu vou te falar bem a verdade, não teve essa parada, tipo assim, meu pai não apoiou, minha mãe não apoiou porque eu não falava nada, eu só fazia minha</p>                                                                                                                                                                                             |  | 00:07:32 |

|    |                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |          |
|----|----------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|    |                                  |  | <p>música quietinho.</p> <p>Ó, meu, tem que estudar, tem que estudar. Minha mãe e meu pai tem que estudar, tem que estudar. Eu estudava, estudava pra caramba lá, mas quando acabava a estudação, eu já ia pra música, velho. Já ia pra música. Então eu soltava lá, falava: "Ô mãe, musiquinha aqui, ó". Aí minha mãe, tipo assim, nem ligava, achava que era, não ia dar em nada. Meu pai, ninguém, não tem nem esse trem de apoio. Foi caladinho, você sabe. "</p> |  |          |
| 33 | <p>Pai falando.</p> <p>Plano</p> |  | <p>"A gente nunca nunca podou ele desse sonho, não.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 00:08:02 |

|    |                                                |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                 |          |
|----|------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------|
|    | Médio (MS)                                     |                       | Mas no começo a gente fica meio meio balançado, né? Mas graças a Deus deu certo, né?"                                                                                                                                                                                                                        |                                 |          |
| 34 | Mãe falando.<br>Plano Médio de Entrevista (MS) |                       | "Quando vi foi a primeira música, comprei um lança, todo mundo cantando e eu chegava no meu trabalho, as pessoas: "Nossa, Fernanda, só dá a música do seu filho, escutei a música em tal lugar. Aí ali foi caindo uma ficha que a coisa ia para um lado mais já comecei a falar: Opa, ele tá bem conhecido." |                                 | 00:08:15 |
| 35 | Jacaré falando.<br>Plano                       | Trilha Sonora de Funk | "Eu e Samuel tinha uma dupla, Pedro Henrique e Samuel. É sério, mano. Nós                                                                                                                                                                                                                                    | "Qual foi sua primeira música?" | 00:08:32 |

|  |               |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|--|---------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | Médio<br>(MS) | animad<br>a | foi pra Goiás Velho.<br>E aí, mano, a<br>música era massa<br>demais, mano,<br>porque nós estava<br>metido a ser cantor,<br>porque na época<br>nós já nós fazia<br>umas aulinhas de<br>música, aí nós<br>divulgou para todo<br>mundo, ó, nós fez<br>uma música, ó, nós<br>fez uma música,<br>nós vai cantar ela aí<br>para vocês. Aí o<br>povo, caramba,<br>Pedro Henrique e<br>Samuel. Aí o povo,<br>eles vai cantar<br>mesmo. A dupla.<br>Aham. Aí voltando<br>embora da viagem,<br>Samuel, agora nós<br>vai fazer sucesso.<br>Aí nós quando nois<br>canto a música, a<br>música é assim, ó.<br>Pedro Henrique e<br>Samuel |  |  |
|--|---------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                           |          |
|----|------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                    |  | <p>embarcaram para outro planeta. Não fomos de Jeg, nós fomos de lambreta. Chegando lá, eu falei assim: "Vamos dar no pé que essa lagoa só tem jacaré. Bye bye ET vai se fud*, aí todo bye bye ET vai se fud*. E essa foi a primeira música estourada assim"</p>                   |                                                                           |          |
| 36 | Amigo falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>"Daí ele chegou em mim na escola, falou assim: "Samuel, fiz uma música". Aí ele me mostrou a letra, eu falei: "Caraca". E na mesma época eu tinha aprendido a fazer beatbox. Trem mais esquisito do mundo. Era... nem sei fazer hoje em dia, mas daí ele falou assim, vamos</p> | Beatbox - Técnica de criar sons de bateria e efeitos usando apenas a boca | 00:09:22 |

|    |                                                                                              |  |                                                                                                                           |                                    |          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|
|    |                                                                                              |  | cantar na aula. Daí a gente cantou, fiz o beatbox, aí fez o rapzinho lá e formar sucesso do mundo lá, todo mundo gostou." |                                    |          |
| 37 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS)                                                          |  | "A que eu mais gosto de cantar não tem jeito, é a do Comprei um Lança mano muito boa"                                     | "Qual música que você mais gosta?" | 00:09:40 |
| 38 | Jacaré cantando no palco.<br>Plano Médio (MS) / Show<br><br>Flyer música<br>Comprei um Lança |  | "Então tira o pé do chão, Comprei um lança pra baforar com ela em cima da minha laje bolado"                              |                                    | 00:09:46 |
| 39 | Jacaré falando.                                                                              |  | "E também, mano, Pelo menos, mano,                                                                                        |                                    | 00:08:32 |

|    |                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                            |          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | Plano<br>Médio<br>(MS)                                                                 |  | Pelo menos é boa demais. Com todo respeito, bebê."                                                                                                                                                                            |                                                                                            |          |
| 40 | Jacaré cantando no palco.<br>Plano Médio (MS) / Show<br><br>Flyer música<br>Pelo Menos |  | "Pelo menos eu te empurrei, pelo menos eu te taquei quando você terminar certeza porra"                                                                                                                                       |                                                                                            | 00:09:59 |
| 41 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS)                                                    |  | "Tudo na vida de artista é massa, mano. Só que a a coisa ruim é a estrada. Eu odeio estrada. O fazer o show antes do show, depois do show, vendo fã, é, conversando com o fã, cantando, é bom demais, preparando para cantar, | "Qual a sensação quando você tá na estrada a caminho de um show?"<br><br>20h<br>30h<br>15h | 00:10:10 |

|    |                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |          |
|----|-------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|    |                                           |  | <p>ensaiando repertório é bom.</p> <p>Agora a estrada é muito chato, mano, porque é 20 hora, 30 hora, 15 hora, longe da sua família, de quem você quer. A estrada, mano, é o que derruba, mano. A estrada é o chato. É o chato. Tomo remédio e durmo.</p>                                  |  |          |
| 42 | Amigo do Jacaré falando. Plano Médio (MS) |  | <p>Eu trabalhei com ele em fevereiro de 2024. Foi bem no carnaval assim. Ele fazia quatro, cinco show por final de semana, rodando o Brasil. E a gente foi principalmente pro sul, lá, pra Lajeado, mais ou menos essa área. E era 26 horas de van.</p> <p>Nossa Senhora. É cansa você</p> |  | 00:10:37 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>dormir lá no chão, nas poltronas, né, da van. 26 horas é cansada. Você acorda na estrada assim todo acabado porque você não consegue dormir direito e você não consegue mexer no celular direito porque a van fica balançando o celular demais. Então assim, você não consegue fazer nada. Aí você dorme mal, acorda mal, você vai, aí você acorda, vamos almoçar, nós tudo acabado, com cabelo tudo arrepiado assim, nós vai, às vezes nós parava nos postos para comer, para ir no banheiro. Nossa, nós acordava tudo</p> |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                      |          |
|----|-------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                     |  | arregaçado assim, cambaleando, chegava, ia no banheiro, voltava e continuava a viagem. Canseira.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                      |          |
| 43 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Você acha que a parte ruim então do... Eu eu eu não sei se todos os artistas acham isso, né? Não gosto, mano. Não gosto de estrada. Podia fazer assim, ó, tá lá no show já. Ah, por que que você não vai de avião, mano? Ó, aqui o Icaro e Gilmar mora aqui. Eles falou também, só ando de ônibus. Avião, mano, para quem mora em Goiânia é muito complicado, porque não tem não tem, direto, direto, mano. Aí você ir lá para | -você acha que a parte ruim então do...<br>-direto?<br>(voo)<br>2h<br>4/5h<br>-gasta menos né?<br>R\$2000<br>x10<br>R\$20.000<br>R\$8000<br>4,5 l/km | 00:11:20 |

|    |                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                            |          |
|----|----------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                  |  | <p>São Paulo, uma cidade, uma uma viagem que dura 2 horas, se tiver uma ponte aéreo, vai durar 4, cinco. E avião você vai deitar, a mulher levanta. Aí eu prefiro em ônibus. Gasta menos, né? Gasta bem metade do valor. Metade do valor. Bota aí R\$ 2.000 cada passagem. Minha equipe dá 10. Duas vezes 10, 20. Dá metade do cachê já. Aí de ônibus dá 8, 4,50 o km.</p> |                                                            |          |
| 44 | Jacaré falando. Plano Médio (MS) |  | <p>Eu sinto muito, muito frio na barriga. Questão técnica. Se eu tô entrando na hora certa, se os pa tá tudo, tá todo mundo escutando minha</p>                                                                                                                                                                                                                            | <p>“Você ainda sente frio na barriga antes de entrar?”</p> | 00:12:04 |

|    |                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                      |          |
|----|------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                          |  | <p>voz certinha? se tô entrando sem atraso, se tá todo, toda a equipe já pronta para coisar. Essa é a minha ansiedade, essa ansiedade de eu subir assim e caramba, velho, vou cantar. Sempre tem um pouco, sempre tem um pouco. A minha ansiedade mais é passar o melhor show pro povo. Tem vez que eu fico até com raiva. Bora desgrama.</p> |                                                                      |          |
| 45 | Irmã do Jacaré falando. Plano Médio (MS) |  | <p>O que só você sabe do Pedro Henrique e ninguém mais sabe. Ele é muito ansioso. Ninguém acredita nisso, mas ele é muito ansioso. Minha mãe é ansiosa, eu também</p>                                                                                                                                                                         | <p>“O que só você sabe do Pedro Henrique que ninguém mais sabe?”</p> | 00:12:31 |

|    |                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                               |          |
|----|----------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------|
|    |                                  |  | <p>sou, mas assim, puxou. Nós puxou bão esse defeito até. Meu avô Edson é ansioso. Aham. Meu vô, uma vez o Pedro Henrique falou para ele que ele ia cantar lá em Morrinhos, né? Ele falou assim: "Não, vou subir lá no palco, não sei o quê. Ixe, meu vô chegou a tremer. Coitadinho, ansioso, querendo saber. Nossa, o que que eu falo? É ansioso, todo mundo que de casa é ansioso, todo mundo.</p> |                                               |          |
| 46 | Jacaré falando. Plano Médio (MS) |  | <p>Minha equipe é, mano, todo mundo, eu acho que é todo mundo ansioso igual eu para dar todo tudo certo. Cada um quando dá</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>"Como é a sua relação com sua equipe?"</p> | 00:13:01 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>20 minutos antes de subir no palco, tá fazendo o que for, bebendo, comendo, para, todo mundo para e foca, mano. Todo mundo esquece tudo. Nós falou: "Gente, vamos embora, vamos embora, vamos embora, vamos embora. Sempre nós cumprimenta. Thiago vem, bota o ponto, pessoal da técnica vem e faz o ponto. Acabou, acabou. Ali nós esquece tudo. Nós esquece tudo. Celular esquece tudo. Nós foca 100%. Eu tô com pessoa tipo assim que só quer dar o melhor. Tem que dar o melhor. Nós nem tem esse trem</p> |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                               |          |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------|
|    |                                                                                       |  | não. 1 2 3 e vamos. Vem não. É. Vai e pronto. Aí depois do show quando o bagulho dá bom mesmo, aí nós tora o pau. Aí bebe, bota para lascar.                                                                                                                                                                                                                   |                                               |          |
| 47 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS)<br><br>Imagens do show Tuska.<br>Plano Geral (LS) |  | O show mais inesquecível meu foi o Tusca, que eu entrei 7 horas da manhã, já tava desanimado porque os caras botou meu horário 7 horas da manhã. Eu falei: "Ninguém vai gostar, mano". Chega lá todo mundo, mano, acho que mais de 20.000 pessoas. Foi uma loucura, foi uma loucura. Tudo que eu cantava e chinelo voava. E eu cantando minhas músicas, o povo | "Qual foi o show mais inesquecível até hoje?" | 00:13:43 |

|    |                                                                         |                           |                                                                                                                                                                                                           |                                        |          |
|----|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------|
|    |                                                                         |                           | gostando, o povo invadindo o palco pra cantar junto comigo e meu pai chorando de alegria. Aí eu chorei também. E, mano, esse dia foi inesquecível. Inesquecível. maior que nós fez, mano.                 |                                        |          |
| 48 | Jacaré no MS, chorando . Close-up (CU)                                  |                           | É um pai orgulhoso. É um pai orgulhoso. Nunca achei que nois ia fazer um espetáculo igual esse                                                                                                            |                                        | 00:14:10 |
| 49 | Pai de Jacaré em entrevista , orgulhoso. Plano Médio de Entrevista (MS) | Trilha Sonora Emocionante | O que que mais te orgulha nele hoje? Assim, ele ele é uma pessoa muito família, né? Assim, ele a gente viaja muito, tal, ele chega, ele quer ficar na casa dele, ele quer ver a mãe dele, ele quer ver as | -o que que mais te orgulha nele hoje?" | 00:14:20 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>vós, sabe? Ele é muito família. Então isso aí, isso é muito importante, né, pra gente não? Ele ainda tá é na raiz dele, né? O sucesso não subiu pra cabeça, o sucesso não, ele não mudou ele, ele continua a mesma pessoa, sempre foi o mesmo. Então isso aí é é muito importante na vida de um de um artista, né? Tem muita gente aí, tem muita artista aí que que sobe um pouco aí, fica famoso, já larga a família, já vai pr para outro outro rumo, outro caminho, esquece. Ele não, ele sempre tá junto, faz questão, né, de estar junto.</p> |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                  |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                               |          |
|----|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------|
| 50 | Jacaré falando. Plano Médio (MS) | Trilha Sonora de Funk Animado | <p>Meu primeiro show, mano. Meu primeiro show foi na porta de um supermercado. Tô com a proposta que irrecusável vai explodir isso tipo assim, sua carreira, tá ligado? Falei: "Nossa, massa, que que é?" Falei: "Não, você vai cantar na porta do supermercado lá". Aí eu falei: "Uai, será que é bom?" Mas era oportunidade, né, mano? E aí chegando lá, é funk, né? 6 horas da manhã, cheio de velhinha entrando, cheio de criancinha. E eu falei: "Mano, será que eu posso mandar as músicas aqui?" Moço, contratei para você cantar. Então, tá</p> | "Como foi seu primeiro show?" | 00:15:10 |
|----|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------|

|    |                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                          |          |
|----|----------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------|
|    |                                  |  | <p>bom. Aí quando eu falei, "Senta na pik* mano, ela veio trupicando lá de trás, trupicando em tudo. Para com esse cantor, para com esse cantor, as velinhas botando assim na mão nas crianças, sabe, para parar de ouvir." E a mulher falou: "Cancela". E meu show durou um minuto. Foi nem a música que eu cantei, foi pro meu primeiro show. Primeiro desastre.</p> |                          |          |
| 51 | Jacaré falando. Plano Médio (MS) |  | <p>Já, já pensei em desistir quando eu entrei num contrato com a empresa. Nessa época que eu passei um apuro grande demais, que eu vi minha carreira toda na mão de</p>                                                                                                                                                                                                | "Já pensou em desistir?" | 00:15:54 |

|    |                                            |  |                                                                                                                                                                                                   |  |          |
|----|--------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|    |                                            |  | uma pessoa e eu como criador das músicas, compositor, produtor, fonográfico, tudo tava com essa pessoa.                                                                                           |  |          |
| 52 | Pai do Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Assim, a gente passou assim uma dificuldade grande na carreira dele. Foi um escritório que a gente assinou. Então esse foi o maior desafio dele para ele, para ele conseguir assim andar sozinho. |  | 00:16:11 |
| 53 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS)        |  | Quando eu vi que uma música no top um não me dava iguais R\$ 0 de um show, tinha show que meu DJ, os pessoal recebia tudo mais que eu, às vezes show não                                          |  | 00:16:26 |

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                             |          |
|----|-------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------|
|    |                                     |  | recebia nada. É, eu falei assim: "Vou desistir, ó, mas dois meses de jeito eu não quero saber de nada." Aí Deus me ajudou, comprei o contrato, saí.                                                                                                                                                                                          |                             |          |
| 54 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Pior lado da fama é às vezes, mano, você, eu sou meio conhecido, eu entendo que eu sou meio conhecido, famosão para mim é tipo Gustavo Lima, tá ligado? Mas eu sou conhecido, ainda mais aqui na nossa cidade, você vai andar nos lugar, mano, você é a mesma coisa que você sente que você tá pelado, tá ligado? Sua calça tá rasgada, todo | "Qual o pior lado da fama?" | 00:16:43 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>             mundo fica lhandando<br/>             para você, mano.<br/>             Todo mundo, tá<br/>             ligado? E é meio<br/>             foda mano. É meio<br/>             foda. Você sabe,<br/>             né? que nós já foi.<br/>             Você tem que tá<br/>             sempre, sempre<br/>             alinhado. Seu<br/>             cabelo não pode<br/>             estar bagunçado,<br/>             seu óculos tem que<br/>             tá tudo certo. Sua<br/>             bermuda tem que tá<br/>             fechado. Você tem<br/>             que tá, ó, zero,<br/>             porque todo<br/>             momento todo<br/>             mundo vai te olhar.<br/>             A questão de tirar<br/>             foto, mano, eu acho<br/>             massa demais<br/>             mesmo. Ah, ele tá<br/>             comendo, tá<br/>             enchendo o saco.<br/>             Não, mano, eu<br/>             gosto. Eu gosto<br/>             qualquer coisa,<br/>             mano. Se a pessoa           </p> |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>vi para tirar foto, eu acho mais. Porque se eu tô tirando foto, é porque quer dizer que tá bom. Se você tiver vergonha, não é fama, não é para você. Então eu sou meio sem vergonha. Aí eu tenho quando eu vou comprar alguma coisa e eu não gosto de pagar caro nas coisas, né mano? Aí o povo mete a faca. Você vai ali, mano, nossa, eu fiz o teste. Eu falei: "Pai, vai ali com o meu carro, é R\$ 50 para lavar". Aí eu vou com carro 120. Os cara mete a faca quando conhece, sabe? É foda. Mas ao contrário também, tem vezes que eu vou nos</p> |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                          |          |
|----|-------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                     |  | <p>lugar, o povo me dá os trem de graça, mano. Ó, vou num bar, ó, o jacaré tá aí, desce lá uma cerveja para ele, desce um trem aí. É bom. Jacaré tá aí, mete logo uma barcona de sair para ele aí.</p>                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |          |
| 55 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>Eu queria que o fã entendesse, mano, os problemas que acontecem. Por exemplo, atraso de show. Nunca o público vai entender, ó, aconteceu algum problema e o jacaré tá lá esperando no camarim, tem horas e e o pessoal da técnica tá dando problema, o pessoal da outra banda não quer sair, não. O que que eles vai</p> | <p>“O que você mostraria pro seus os fãs que acontece no backstage?”</p> <p>Ponto -<br/>Garante que todos os elementos técnicos do show operem de forma sincronizada</p> | 00:18:03 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                          |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>falar? Jacaré tá atrasado, jacadé tá, teve um que falou: "Jacadé tá tão drogado que não consegue, nem droga eu uso, só para você ver". Então, mano, eu queria que o pessoal soubesse que para um show acontecer, tem muitas coisas. Para eu subir no palco, tem que alinhar ponto, alinhar PA, alinhar MPC, alinhar, alinhar retorno, é, alinhar efeito, alinhar trem. E a gente trabalha o horário, o horário é 2:30, não é só a gente chegar 2:30, a gente tem que chegar meia hora antes. Pra gente chegar meia hora antes, o povo que tá</p> | <p>PA - Sistema de som que amplifica e leva o áudio ao público em eventos ao vivo</p> <p>MPC - Equipament o com pads que permite a DJs e produtores criar e executar músicas ao vivo</p> |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>tocando tem que sair, porque isso é calculado. Só que às vezes o povo que tá tocando não sai, já aconteceu demais com banda, não sai, demora, irrita e acaba que a gente atrasa e o povo não sabe disso. Outra coisa também é: "Nossa senhora, o Jacaré canta ruim, baixinho demais, conta ruim". Aí é culpa minha se minha voz tá baixando, é por causa do técnico do som que não tá aumentando minha voz. Às vezes é porque o contratante não colocou o som adequado, colocou o som para 400 pessoas, tem 8.000 no evento. Aí eu</p> |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                      |  |                                                                                                                                                                                  |  |          |
|----|--------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|    |                                      |  | <p>queria que eles entendessem o problema. Só isso. Só isso. Se eles entendessem o problema, eu tava de boa, porque como eu sei que eu não entende, então já fica. Bora</p>      |  |          |
| 56 | Jacaré no MS. Plano Médio (MS)       |  | <p>Bora, rapaziada. Vamos pro show agora em Ceres, aqui em Goiás mesmo. O ônibus já tá esperando nós. Eu vou esperar chegar lá para caçar o tênis que eu vou dormindo. Bora.</p> |  | 00:19:21 |
| 57 | Jacaré na van/ônibus de turnê. Plano |  | <p>Na sala do prefeito. Que moral. Que massa, galera. Olha você ver que massa.</p>                                                                                               |  | 00:19:45 |

|    |                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|    | Médio<br>(MS) Van<br><br>Jacaré<br>no<br>camarim/<br>bastidores,<br>se<br>preparan<br>do. Plano<br>Médio<br>(MS)<br>Bastidores |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |          |
| 58 | Jacaré<br>simula<br>segurar<br>microfones.<br>Plano<br>Médio<br>(MS)                                                           |  | Tem uma tática,<br>mano, para você<br>fazer o povo cantar<br>pra cara* mano.<br>Que que acontece,<br>mano? Você pega<br>dois microfones e<br>joga pro público.<br>Em vez de você<br>apontar ele pro<br>palco, você aponta<br>ele pra frente assim,<br>ó. Tá ligado? Onde<br>a galera tá. Aí você<br>vai e vai colocar ele<br>no PA. Tudo que |  | 00:19:51 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>chegar nele vai no PA. Pa é as caixas de som. Vai ver, tá ligado? Aí tá o povo, né? Tá o povo, né? Quando o povo começa a cantar sua música, por exemplo, comprei um lança para baforar. Aí você vai e aumenta esse microfone. Aí a voz do povo vai batendo nesse microfone e nós bota a voz do povo no pa. Aí sai pro povo de novo. Aí o povo que tá lá atrás começa a cantar. Porque o povo é assim, mano. Quando eles vê um fazendo a coisa, começa a fazer. Eí, mano, voz, voz, voz, mano, vira um estádio. Teve uma vez que eu toquei</p> |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |          |
|----|-------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|    |                                     |  | na boate para 300 pessoa. Sensação de 8.000. 8.000 é 8.000 pessoas. Que tanto de PA que nós tinha.                                                                                                                                                                                                        |  |          |
| 59 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Porque jacaré tem várias histórias, mas é porque quando eu fui fazer meu nome de meu nome é Pedro, né? Aham. Aí eu fui falar MC Pedro, já tinha. Aí eu fui nos animal, MC cachorro, MC zebra e aí o único que não tinha era jacaré. Aí eu pus jacaré. Ah, aí sim. Entendeu? Bora, galera, vamos pro show. |  | 00:20:42 |
| 60 | Jacaré nos bastidores, se arrumand  |  | O procedimento do Rincon e sua tropinha.                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 00:21:06 |

|    |                                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |          |
|----|-----------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | o. Plano<br>Médio<br>(MS)<br>Bastidores             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |          |
| 61 | Jacaré<br>nos<br>bastidores. Plano<br>Médio<br>(MS) |  | Ansiedade do cara*,<br>fui cantar uma<br>música aqui. Minha<br>voz fiou. Ué, eu tô<br>com chertar ela<br>aqui. Bora. Faz eu<br>de pula pula. Fica<br>com força. Meu pé<br>do Hoje o dia vai<br>ficar tatuado na<br>história. Só quem tá<br>feliz levanta a mão<br>para cima e faz<br>barulho. Aí você fica<br>lá, rapaziada. Não,<br>acabou, acabou,<br>acabou, porque já<br>vai ter me levado<br>para trás. Aí eu,<br>como assim? | “-ansiedade<br>do cara* fui<br>canta uma<br>música aqui<br>e minha voz<br>falho uai.<br>-to tendo<br>que conserta<br>ela aqui,<br>bora” | 00:10:14 |
| 62 | Jacaré<br>falando.<br>Plano                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         | 00:20:42 |

|    |                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |          |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------|
|    | Médio<br>(MS)                                                                                                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |          |
| 63 | Jacaré<br>nos<br>bastidores,<br>falando<br>com a<br>equipe<br>(antes do<br>show).<br>Plano<br>Médio<br>(MS)<br>Bastidores |  | Como assim,<br>mano? Como<br>assim? Como<br>assim? Acabou.<br>Como assim,<br>mano? Como<br>assim? Acabou o<br>pé, velho. Acabou o<br>Aí você fala,<br>rapaziada. Acabou.<br>Acabou. Aí quando<br>eu sair, você entra<br>aí, você pega o<br>microfone, acabou o<br>quê? Acabou o qu?<br>Aí eu, Oi, acabou.<br>Ah, mano, mas<br>quando nós volta o<br>P. Oi, acabou. | *momentos<br>antes do<br>show* | 00:21:55 |
| 64 | Jacaré<br>falando.<br>Plano<br>Médio<br>(MS)                                                                              |  | Um salve pro TCC<br>do Raul                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                | 00:23:01 |

|    |                                                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                          |          |
|----|---------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 65 | Jacaré nos bastidores, cuidando da voz. Plano Médio (MS) Bastidores |  | Fazer a voz para não perder pro próximo show. ela que tem para fazer. Ó o dela. Nossa, mano. Aí eu mando, hein.                                                                                                                                                                                               | “-fazer a voz, pra não perder pro próximo show”                                          | 00:23:24 |
| 66 | Jacaré falando. Plano Médio (MS)                                    |  | Galera, nossa senhora, tô feliz demais. Que showzão top, mano. Cansado pra cara* mas com sensação de trabalho cumprido. Muito obrigado todo mundo aí, mano. Vamos que vamos. Vocês viam como é que é correria, né, mano? O bagulho não é só subir e cantar não. Vai fazer outro hit. Ah, não vai gravar fazer | "POSSO ATÉ NÃO TE DAR FLORES" ENTROU NO RANKING DE TOP 9 MÚSICAS MAIS TOCADAS DO MUNDO “ | 00:23:46 |

|    |                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |          |
|----|----------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|    |                                        |  | <p>outro hit. Tô dentro, meu patrão. Vamos que vamos. É nós, irmão. Fica com Deus. Tamo junto. Menor carro, rapaziada. E o Japa e o NK. Nós fez um hit que nós achava, não, essa música é de boa. Vai, o bagulho ficou muito massa. Aí amanhã eu já vou viajar de novo para fazer um show e depois já vou direitinho para São Paulo gravar o clipe com eles, mano, e apresentar o álbum pro Spotify.</p> |  |          |
| 67 | Jacaré falando.<br>Plano Médio<br>(MS) |  | <p>Bora, rapaziada. Pós baile, né? Não tem nada melhor não, né, pai? Tô cheio. Vou comer só para acabar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 00:24:25 |

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |          |
|----|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------|
| 68 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Esse pensamento de empresário foi por causa do meu pai. Meu pai não tem estudo, não tem nada, mas eles sempre foi juntando dinheirinho, dinheirinho, dinheirinho, dinheirinho, dinheirinho. O dinheiro quando já é grande, você tem que reproduz, você tem que fazer ele reproduzir para gerar dinheirinho que vai crescendo e vai reproduzindo. Agora, se você pegar seu dinheirão e comprar uma coisa que não vai fazer ele reproduzir, acabou o dinheiro. E meu pai muito inteligente. Meu pai não tem escola, não tem nada, mas ele é | “Como você começou a ter esse pensamento de empresário?”<br>, | 00:24:40 |
|----|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>             muito inteligente.<br/>             Sempre juntou o<br/>             dinheirinho,<br/>             comprava um carro,<br/>             vendia, ó, não<br/>             vamos gastar,<br/>             economizar o<br/>             máximo, né?<br/>             Loucura também.<br/>             Mas, ó, se tem uma<br/>             comida boa de 40 e<br/>             outra de 50 e as<br/>             duas é boa, eu vou<br/>             na de 40. E sempre<br/>             pedir desconto,<br/>             mano.<br/>             Independente se<br/>             você tá achando<br/>             que, tipo assim, ó,<br/>             um carro vale R\$<br/>             10.000, ele tá<br/>             anunciado por<br/>             8.000. Uma<br/>             oportunidade para<br/>             pai, não dá para<br/>             fazer por sete não.<br/>             Você tem que pedir<br/>             desconto, mano,<br/>             porque esse essa<br/>             economia é boa. Aí           </p> |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p> você pega esse dinheiro, mano, e investe. Meu foco é viver dos meus investimentos, porque eu sei que estabilidade não existe, é instável. Eu não sei quanto que eu vou estar fazendo show de 50.000, por quanto tempo que eu vou estar fazendo esse esse t de show, quanto tempo que eu vou estar estourando música. Então eu tenho que usar o que eu ganhei para me sustentar depois. Porque eu acho que é o seguinte, você não pode ser escravo do dinheiro, você tem que botar o dinheiro para trabalhar para você. </p> |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |          |
|----|-----------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------|
|    |                                         |  | Não, você trabalhar por dinheiro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                        |          |
| 69 | Pai do Jacaré falando. Plano Médio (MS) |  | <p>Nossa senhora, que que eu falo? É, uai, é uma vitória, né? Nossa senhora. É uma conquista assim que é para poucos, né? Ele lutou muito por isso também, né? Pelejou muito. Então, vem pelejando até hoje. Trabalha demais. É assim, gratificante, né? Vencer na na carreira, né? Vencer no que gosta, faz o que gosta e dá certo. Você sai na rua com ele, o pessoal tudo conhece ele, tudo quer tirar foto. Então assim, ficou famoso agora. Ele é famoso.</p> | “Como é pra você, como pai, ver onde ele chegou hoje?” | 00:25:52 |

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                |          |
|----|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 70 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>Fiquei muito feliz quando eu comprei meu primeiro lote. Eu falei assim: "Tô fazendo o que é certo com dinheiro." Hoje você tem um lote, mano, com coisa mais difícil do mundo.</p> <p>Antigamente meu vô tinha 20 anos, já era, tinha um monte de lote, carro. Agora nós com 20 anos, como é que compra um lote? Nossa, um lote é 200.000 na cara do car. Você vê como é que junta 200.000. Porque eu ia pra boate, mano. Via os caras que tava estourado, gastava 1000, 2.000, 3.000, tinha gente gastar até 10.000 na boate e eu não, sempre ficava para trás.</p> | <p>"Como foi a transição de "só" artista para também empresário?'</p> <p>,</p> | 00:26:22 |
|----|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>Mas aí eu comprava lote, tá ligado?</p> <p>Nossa, eu fiquei feliz demais porque eu sei que daqui a pouco eles estão gastando aí bebendo. Eu não, eu tô fazendo meu meu negocinho, só que depois que eu fazer eu vou lá com eles gastar e beber. Tipo assim, enquanto vocês está aí curtindo, eu tô trabalhando, mas quando eu acabar de trabalhar eu vou curtir também com vocês aí, entendeu?</p> <p>Eu acho que não tá na hora ainda de loucura, tá ligado?</p> <p>A parte mais difícil, mano, é o tempo, né? Porque esse é o que o meu avô falava, oi do dono que engorda o boi.</p> |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>Então vamos supor, você compra um lote, você vai construir, se você não tiver lá olhando que que o povo tá fazendo, que que os pedreiros tá fazendo, que que vai acontecer, esse te toma tudo que você tá ganhando. Então você tem que estar sempre de olho em tudo. E aí, como é que você tá de olho em tudo? Sendo que você tem que ficar fazendo música, tem que fazer show, tá na estrada? É difícil. Por isso que meu pai me ajuda muito. Mas, mano, meu lado empresarial, mano, é totalmente meu pai, mano. Meu pai não tem estudo,</p> |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |          |
|----|-----------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|
|    |                                         |  | mas ele quem meu dinheiro tá coisado em trem assim por causa dele, mano. Ele é bom.                                                                                                                                                                                                                                    |                         |          |
| 71 | Pai do Jacaré falando. Plano Médio (MS) |  | A gente anda igual nós andava com van, a van estragava. Muitas vezes a van estragou, a gente tinha que largar ela na cidade. A gente alugava carro pra gente chegar é no evento, pra gente conseguir fazer a turnê, conseguir fazer acontecer. Então assim, é muito corrido, é custoso, mas é bom. É bom. Eu acho bom. |                         | 00:27:46 |
| 72 | Jacaré falando. Plano                   |  | Primeira coisa de tudo é o repertório. Repertório tá no bom, já é meio                                                                                                                                                                                                                                                 | “O que você prioriza na | 00:28:08 |

|    |                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |          |
|----|----------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | Médio (MS)                       |  | <p>caminho andado. Depois, mano, qualidade dos equipamentos, MPC boa, som bom. Terceiro é a qualidade da pessoa que vai estar operando os equipamentos, porque não adianta o equipamento igual você ter um uma aeronave, você não sabia de decolar ela. Aí depois vem fogos, depois dançarino e iluminação.</p> | <p>hora de montar um show”</p> <p>1 - Repertório</p> <p>2 - Qualidade dos equipamentos</p> <p>3 - Qualidade do operador</p> <p>4 - Fogos</p> <p>5 - Dançarinos</p> <p>6 - Iluminação</p> |          |
| 73 | Jacaré falando. Plano Médio (MS) |  | <p>Tem dois tipos. O primeiro tipo é o mais simples. Faço a batida e depois vou fazer na letra. O segundo tipo, que é o que eu mais gosto, é quando eu já vou pro estúdio com tema, eu acho</p>                                                                                                                 | <p>“Como é o seu processo criativo para uma música nova?”</p>                                                                                                                            | 00:28:32 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p> algun, escuta<br/> alguém falar alguma<br/> coisa massa, já vou<br/> anoto ou então<br/> pensa num alguma<br/> coisa massa. Aí eu<br/> vou com o tema pro<br/> estúdio, bota a voz,<br/> faço a melodia e<br/> depois faço a<br/> batida. Eu gosto<br/> primeiro mais dessa<br/> segunda aí. A a<br/> primeira quer fazer<br/> a batida primeira é<br/> bom, mas às vezes<br/> você fica muito sem<br/> ideia. Eu gosto de já<br/> ir com a ideia na<br/> cabeça para já ter o<br/> norte, né? Onde vai.<br/> Eu nem consigo<br/> fazer mais, mano,<br/> porque minhas<br/> músicas tem o<br/> totune, mano. Então<br/> tem que ter o<br/> tototune ao vivo,<br/> mano. Ficou bem </p> |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |          |
|----|-------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|
|    |                                     |  | mais confortável de cantar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |          |
| 74 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Eu tinha essa parada no show, mano, antes de colocar autotun. Não, eu gosto de cantar e sem autotune, bem num naturalzão. Mas o que acontece, as minhas músicas, mano, eu coloco, eu coloco autotuno, equalização, reverbo, delay. Então, o povo que me escuta escuta minha música, né? Aí chega no show, eles quer escutar o mais parecido possível, né? Não é, não é que é, é que o cara tá com aotudo que ele canta mal, tá ligado? Porque nas minhas músicas | “Você usa Autotune?” | 00:29:08 |

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                       |          |
|----|-------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                     |  | tem, tá ligado? O efeito do autotone é massa. Então eu meti bronca, meti o autotúnel e o bagulho é igual a realidade. O pessoal que vai no show agora tá a mano, você é louco. Foda demais mano, tem que ser o mais perto possível da realidade mano.              |                                                                       |          |
| 75 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Ai mano, é esquisito, né? Você faz um trezinho dentro de um quarto aqui, o bagulho fup, vira. Você fala assim: "Mano, de um quartinho você pode ver que pode sair coisa de qualquer lugar, né, velho? Mano, tipo assim, como é que tá tocando minha voz, mano? Num | "Como é o produzir uma música em um quarto e escutar ela em um show?" | 00:28:08 |

|    |                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                               |          |
|----|----------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                        |  | trem, né, mano? Eu, você é louco. Artista é muito distante, né, mano? Antigamente eu não conhecia ninguém que cantava nos que tocava a voz do cara, porque mano, eu posso eu não posso nem estar lá, mas minha música tá, tá ligado? Aí o povo, ó, o jacaré aqui é doido, mano. |                                                                                                                               |          |
| 76 | Jacaré falando.<br>Plano Médio<br>(MS) |  | No palco eu tô mais, eu tô mais que tipo em casa, tá ligado? solto, de boa. Quando o show tá correndo certo, eu faço o que eu quiser, vejo alguma coisa engraçada, eu falo. Agora no estúdio, mano, é concentrado, a diferença é essa                                           | <p>“Qual a diferença entre você no estúdio e você no palco?”</p> <p>“Qual o conselho que você dá para os novos artistas?”</p> | 00:30:11 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>que no estúdio é mais procurando tema e no palco é mais diversão.</p> <p>Trabalho com diversão. Hoje o que deu certo para mim, tem muito MC que é tipo igual Travis Scott, posta foto, a foto explode, uma fotinha só, pá, e música e bomba.</p> <p>Eu não deu certo assim. Eu falo pro cara, mas se você quer ser artista, infelizmente hoje você não consegue ser só artista, que no meio disso, você tem que ser artista e influencer. Eu falo para ele, você tem que ter uma rede social forte, você tem que virar influencer, você tem que postar todo dia, você tem que fazer</p> |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>o povo escutar sua música. Não é porque sua música é boa que o povo vai escutar, você tem que fazer, você tem que forçar, você tem que postar muito conteúdo, você tem que virar influência. Eu falo isso para ele, você tem que focar na rede social, que é o que deu certo para mim. Conteúdo. É conteúdo. Eu falo, você tem que criar conteúdo. Ah, não. Eu gosto de ser artista que posta só uma fotinha. Ah, chefe, aí não é comigo que você tem que conversar. Conversa com quem posta foto, né? Eu queria ser assim também, mas</p> |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |          |
|----|----------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|    |                                              |  | não sou fazer o quê?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |          |
| 77 | Amigo do Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Desde muito novo, ele sempre foi muito estratégico. Eu falava: "Você bater tantos mil retweet, eu postar música". Ele insistia muito até a galera retuitar o máximo possível para ele postar a música. Quando ele lançava uma música já batia 1000 visualização, 5.000 visualização, 10.000 visualização. Isso aí foi loucura de um cara que não tinha zero número e pr esse tudo é uma loucura, sabe? Estamos aqui gravando videoclipe. Nós estava sem casa, eu comprei essa aí para eu gravar. |  | 00:31:17 |

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                            |          |
|----|-------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 78 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | E aí eu estamos gravando aqui o videoclipe do uma música do álbum, que é um álbum que vai sair. E curiosidade, essa essa casa aqui foi a mesma que gravou a Senta e Cala a Boca.                                                                                                                                         | mc jacaré & cjnobeat<br><br>maquina de amor<br><br>Goiânia GO<br><br>27/08/25<br><br>14:57 | 00:28:08 |
| 79 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Deixa eu ver minha identidade pra ver se eu não senta te cala boca. Hoje eu tô com cala boca. Então vamos aí. Acompanha galera. A casa aqui é massa demais. Pra vocês vê a casa aí, ó. Gigante. Aqui foi, aqui foi o clipe daquela. Ó, o pessoal aí ensaiando aí que vai ter dancinha e tudo mais. Piscina para quem for |                                                                                            | 00:31:49 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>quiser tomar um<br/>banho aí, ó. Dá o<br/>salve aí, galera lá<br/>no Netflix. Netflix.<br/>Você vê aí como é<br/>que é o movimento.<br/>Vai acompanhando<br/>aí. Vai<br/>acompanhando<br/>essa desgrama aí.<br/>Eu é só cantar. É,<br/>essa aqui é só<br/>cantar. Carão,<br/>meninas olhando<br/>para ele. Conforme<br/>ele for falando as<br/>coisas, vocês vão<br/>reagindo na música<br/>também, certo?<br/>Ninguém mandou<br/>você querer ficar<br/>comigo. Você sabia<br/>que eu era<br/>mandando para<br/>cima do Bora,<br/>galera. A onça<br/>bebendo água aí.<br/>Mas esse é seu<br/>momento. Mostra<br/>seu pique agora. Eu</p> |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                    |          |
|----|-------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|
|    |                                     |  | <p>quero. Nó ficou bom esse aqui. Nós sarrando tudo igual, hein? Tipo assim, né? Se tá achando nós dançar aí, galera. Live lá, gente. Já dançar. Tô pegando a visão, rapaziada. Eu vou firar dançarina também. Os menin dá um salve aí. Dá um salve aí na live aí. Molequin é de boa demais.</p> |                                    |          |
| 80 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>Eu penso em continuar aí forte, sem reduzir nada de show, fazendo três show por noite. Loucura. Eu acho que eu consigo aí mais uns três anos. Não sei se isso tudo, mas eu às vezes eu posso continuar tipo assim, porque</p>                                                                 | “Até quando você pensa em cantar?” | 00:33:36 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>existe vários tipos, né, de intensidade. Hoje minha intensidade tá alta. Tudo que aparece eu vou com cachê bom, eu vou. Então minha intenção é quanto mais passar o tempo, mais dinheiro a gente tiver e diminuindo um pouco a a carga, azer menos show, ficar mais com a família. Esse é o sonho de todo mundo, né?</p> <p>Trabalhar menos e aproveitar mais, que no momento eu só trabalho, só trabalho e aproveito um pouco. Eu quero equilibrar mais pra frente. Daqui uns daqui uns 2 anos, 3 anos, eu quero dar uma pisada no freio. Questão de show,</p> |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>música, eu não consigo parar, né? Eu gosto para mim, ó, vamos botar umas caixas de som aqui, assar uma carne e fazer uma. Para mim é bom demais. É tipo assim, não vou parar, vou diminuir a frequência e também gerir outros artistas. Já tem um a casinho que hoje eu empresário ele, a gente dá todo o suporte para ele, eu passo a visão para ele, tá bem tem altas músicas, se Deus quiser vai ser revelação aí ano que em. Conforme for melhorando, vou pegando mais para eles trabalhar e eu passar o conhecimento meu para eles.</p> |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                          |          |
|----|-------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------|
| 81 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>Como é que começou esse interesse seu por carro, mano? É, meu pai sempre mexeu com carro. Meu vô, meu tio, todo mundo sempre mexeu com carro. Eu fui criado numa família que é louco, todo mundo doido por carro e todo mundo trabalha com carro. Fui criado dentro do carro, mexendo em carro. Toda vez chegava na loja lá que a gente mexia com carro batido, chegava carro, eu ficava fuçando motor, fuçando tudo. Sempre gostei. Esse daí tá no sangue. Carro tá no sangue e eu gosto demais de carro. Quantos</p> | “Como começou seu interesse por carros?” | 00:34:43 |
|----|-------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------|

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                |          |
|----|-------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------|
|    |                                     |  | <p>carros você já teve, mano? Eu tive poucos, velho. Tive, por exemplo, que eu comecei quando eu e fiquei, tive carteira, eu já tava na música, então já dá para comprar uns trem bom. Eu já tive, ó, meu primeiro carro HB20, depois já pulei pro Land Rover. Depois da Land Rover já fui pro Mustang. Do Mustang fui pra Porsche, outra Porsche, BMW, 350Z, Hilux, tem uns quatro mob também, deve ter uns 20. Hoje eu só tenho sete.</p> |                                                |          |
| 82 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>Você já gostou de carro mais do que você deveria, mano? Tudo tudo que eu gosto de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>esse corte nas redes sociais do artista</p> | 00:35:08 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                       |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>carro é mais do que deveria. Eu gasto muito dinheiro com carro, muito e muito mais do que eu deveria. Se eu não tivesse gastando com carro, eu teria, seria melhor ainda, mano. Mas não consigo. É o que eu gosto. Eu gosto mais do que eu deveria. Muito mais do que eu deveria. Só com carro, mano. Eu não gasto com outra coisa. Go. Eu só gasto com carro, mano. Eu não gasto com outra coisa. Não gasta roupa, tênis, não, não, não consigo gastar muito, nem curto desse tanto. Eu gosto, né? Fazer o quê? Tinha que ter</p> | <p>“Quantos carros você já teve?”</p> |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                      |          |
|----|-------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                     |  | arrumado um hobby mais barato, mano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                      |          |
| 83 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>Entre um carro mais simples, mas com valor emocional, um carro mais esportivo, zero. Qual que você mais simples que o valor emocional? Você é doido. É muito mais. Vale muito mais. Vale muito mais. Não no dinheiro, mas vale pra gente, né? Muito milhão de vezes. Eu pudesse comprar meu primeiro carro hoje. Que que eu fui vender? Você é doido. Muito mais. O primeiro foi o HB20. Foi um HB20. Meu primeiro mês foi um Chevette que eu comprei sem motor no leilão sem querer que eu dei o</p> | “Entre um carro simples mas com um valor emocional e um carro esportivo zero, qual você escolheria?” | 00:36:06 |

|    |                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                            |          |
|----|----------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                              |  | lance R\$ 200<br>paguei no Chevette,<br>mas que andava<br>mesmo foi o HB20.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                            |          |
| 84 | Jacaré<br>falando.<br>Plano<br>Médio<br>(MS) |  | Você sempre<br>pensou em praticar<br>o drift ou foi alguma<br>coisa que assim<br>sempre gostei de<br>carro e aí comecei a<br>ver Velos Furiosos.<br>Falei: "Quero viver<br>isso". Aí comprei<br>um carro do filme<br>dou cavalo de pau o<br>dia inteiro simples<br>assim comprou o<br>carro do filme? É,<br>comprei um um<br>carro que eu gosto,<br>que parece no filme<br>lá e eu gosto pra<br>caramba e é um<br>esporte que eu<br>gosto demais,<br>porém muito caro e<br>ainda muito<br>desvalorizado. Não<br>tem muitos lugar | "Sempre<br>pensou<br>em praticar<br>o drift?"<br><br>-simples<br>assim,<br>comprou o<br>carro do<br>filme? | 00:36:40 |

|    |                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                              |          |
|----|----------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                              |  | para para andar.<br>Inclusive no próprio<br>autódromo a gente<br>não pode andar. O<br>trem pra carro não<br>pode ser usado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                              |          |
| 85 | Jacaré<br>falando.<br>Plano<br>Médio<br>(MS) |  | Ó o tamanho do<br>motor desse carro.<br>V35, pai. Ó o<br>tamanho do bicho.<br>Dois filtrão. Que<br>massa. Para filtrar<br>as impurezas.<br>Aspiradão 3.5 V6. O<br>barulhão do bicho é<br>o barulho mais<br>doido do planeta<br>Terra. Que aqui não<br>tem turbo, mas eu<br>coloquei o adesivo,<br>né? Ham Tchum.<br>Aqui é tomar no c*<br>em japonês. E aqui<br>é desse naípe. E<br>você conhece muito<br>de carro por causa<br>do seu pai mesmo?<br>Conheço por causa<br>do meu pai. Você | -e você<br>conhece<br>muito de<br>carro<br>por causa do<br>seu pai<br>mesmo?<br><br>-você sabia<br>dessas<br>coisas<br>até interna<br>assim? | 00:37:12 |

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                         |          |
|----|-------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                     |  | <p>sabia dessas coisas tá internet assim?</p> <p>É. Não, essas coisas eu fui aprendendo, quebrando. Quando ela faz quebrando, que quebrou isso aqui. Ah, desgrama. Aí vai aprendendo. Eu aprendi a a entender um pouco sobre carro, porque eu entendo pouco do pouco do pouco perto dos caras. Quando eu comprei meu Chevette, quebrava todo dia</p> |                                                                         |          |
| 86 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>Eu acho que eu estaria porque meu pai tem loja, sempre gostei de carro. Meu pai tem loja de carro batido, tinha, né? E eu sempre gostei de mexer. Eu acho que eu estaria nesse mundo, sim.</p>                                                                                                                                                    | <p>“Você estaria no meio automotivo caso a música não desse certo?”</p> | 00:38:10 |

|    |                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |          |
|----|-----------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------|
|    |                       |  | <p>Vendo, é mecânica, pintur, qualquer coisa que envolva carro, mano, eu estaria. O próximo carro do meu sonho, mano, é um Corvete. Corvete que eu já tô de olho no desgramadinho ali. Corvetão. Que cor? Cor? Ou vermelho, ou azul ou verde. Verde é embaçado. Verdec não. Verdeado. Verde é embaçado, mas depois é difícil para vender. Bora, galera, acompanha com nós aí.</p> <p>Gravação do videoclipe do meu novo álbum com Hungria. Vamos que vamos. Chega aí.</p> | <p>“Qual seu próximo carro dos sonhos?”</p> |          |
| 87 | Jacaré falando. Plano |  | <p>Bora, galera. Estamos aqui no ônibus do Jaca e a</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>mc jacaré &amp; hungria</p>              | 00:38:25 |

|    |                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                |          |
|----|----------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | Médio<br>(MS)                                |  | cama aí, onde nós<br>vai dormindo. Alô<br>Lourenzo. Um<br>abraço do Jaca.<br>Tamamo junto. Fica<br>com Deus pai.<br>Printa a tela aí, Stef.<br>Printa aí, Stef.<br>Chegou aí,<br>rapaziada.Ora, meu<br>irmão. Estamos ao<br>vivo aí, hein. Hoje o<br>pau quebra, hein?                                                                           | esquadrilha<br>da fumaça<br><br>Goiânia GO<br><br>02/09/25<br><br>14:40<br><br>akzim<br><br>DJ |          |
| 88 | Jacaré<br>falando.<br>Plano<br>Médio<br>(MS) |  | Caraca. Vamos que<br>vamos, né, chefe?<br>Olha carburadão no<br>12. Tá, porr* Essa<br>BMW é aquela do<br>papado, filme, por<br>mano. BMW. Eu<br>nunca vi essa aqui<br>na minha vida não.<br>caralh* é doido. É<br>doido, cara. Ah,<br>mano, tá enjoado,<br>chefe. E aí, bom ou<br>troca o look? Não,<br>tá bom, tá doido.<br>Será que bota preto | Brasília DF<br><br>19:15                                                                       | 00:38:54 |

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |          |
|----|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|    |                                     |  | <p>por dentro ou branco? Eu achei que branco melhor mais. Então, bora. Você acha ainda que o funk de Goiânia sofre preconceito por não vir do eixo?</p>                                                                                                                                                                                                                 |  |          |
| 89 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>Sofre do eixo. Você é louco. Sofre demais. Porque o povo tem essa na cabeça que é só São Paulo e Rio. Mas a gente aí tá trabalhando para mudar isso aí, né? Graças a Deus, estamos abrindo as portas aí. Só do Hungria tá gravando comigo aqui hoje já. Pelo amor de Deus, que que é isso? Feliz demais. Fala pessoal, eu tô aqui com o MC Jacaré. Opa. E aí meu</p> |  | 00:39:27 |

|    |                                              |  |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                         |          |
|----|----------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                              |  | <p>patrão? Como é que você dá, meu irmão? Demais pai. E o chevetão pai aí. Puta que pariu, velho. Das patricinha é o Jacaré Jacaré.</p>                                                                                       |                                                                                                                                         |          |
| 90 | <p>Jacaré falando.<br/>Plano Médio (MS)</p>  |  | <p>Fabrizio, será que eu tô achando que eu pode ficar em pé aqui ou assim tá mais massa? Hã? Você tá achando ou não tá achando</p>                                                                                            | <p>"será que eu to achando"<br/>KKKKKKK<br/><br/>você tá ou não tá achando</p>                                                          | 00:40:14 |
| 91 | <p>Hungria falando.<br/>Plano Médio (MS)</p> |  | <p>Jacaré é mais um dos nossos, mano. Sofredor, né? Poucas oportunidades, mas cheio de vontade para vencer, chegar onde tá chegando e onde ainda vai chegar. Muita porta fechada na cara, mas cada porta fechada um olhar</p> | <p>jacaré é mais um dos nossos, mano. Sofredor, né? Poucas oportunidades, mas cheio de vontade para vencer, chegar onde tá chegando</p> | 00:40:44 |

|    |                                                 |  |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                        |          |
|----|-------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                                 |  | <p>diferente para para alcançar o novo objetivo. Progresso, saúde, muito amor e fé sempre. Valeu, meu irmão.</p>                                                                   | <p>e onde ainda vai chegar. Muita porta fechada na cara, mas cada porta fechada um olhar diferente para para alcançar o novo objetivo. Progresso, saúde, muito amor e fé sempre. Valeu, meu irmão.</p> |          |
| 92 | <p>Jacaré falando.<br/>Plano Médio<br/>(MS)</p> |  | <p>Qual que é o esporte que faz mais parte do seu dia a dia hoje? O esporte que mais faz parte do meu dia a dia, mano, é o futebol. Toda segunda-feira, toda terça-feira mudei</p> | <p>“Qual o esporte que mais faz parte do seu dia a dia?”</p>                                                                                                                                           | 00:41:06 |

|    |                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                           |          |
|----|--------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------|
|    |                          |  | <p>para um condomínio, tem aqui, eu vou lá, faço network, socializo, jogo, gosto, grato e ainda tomo umas calorias. Futebol, gosto demais também. E quantas vezes na semana você costuma fazer esporte? Eu faço duas vezes, segunda e terça, jogo bola e academia. Academia três vezes por semana. Academia não gosto. Odeio. Odeio. Mas ela traz benefícios que são maior que esse desconforto que ela traz.</p> |                                           |          |
| 93 | Jacaré falando.<br>Plano |  | Você acha que o esporte hoje te ajuda na sua saúde mental? Ajuda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | "O esporte te ajuda na sua saúde mental?" | 00:41:41 |

|    |                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                          |          |
|----|----------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | Médio (MS)                       |  | <p>demais. É um lugar que a gente vai para desestressar. E onde eu morava não praticava muito esporte porque era mais difícil, né? Você tem que sair de casa, é andar, até chegar lá. Agora aqui, moço, isso aqui eu vendi a pé, jogo bola. Então aqui foi o melhor investimento que eu fiz foi vir morar em condomínio, jogar a bola. Parece que as suas raiva vai embora, você chega morto.</p> |                                                                          |          |
| 94 | Jacaré falando. Plano Médio (MS) |  | <p>Como é que você equilibra esse esse fato de você tá cansado sempre dos shows e você praticar muito esporte, né? Rapaz, eu vou te falar, você</p>                                                                                                                                                                                                                                               | <p>“Como você equilibra os shows com a vontade de praticar esporte?”</p> | 00:42:04 |

|    |                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                    |          |
|----|----------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------|
|    |                                        |  | <p>é complicado. É complicado. É muito difícil quando tem uma semana grande assim de shows. Tem vezes que eu nem pratico esporte, eu fico chateado. Quando você chega, aí você vai praticar o esporte, você, nossa, no outro dia você acorda tudo quebrado. Quando você vai praticando esporte rotina, você não sente aquele desconforto, né? É difícil. Eu eu não sei como é que eu faço. Não é difícil. Mas dá certo. Mas dá. Quando dá, deu.</p> |                                                    |          |
| 95 | Jacaré falando.<br>Plano Médio<br>(MS) |  | <p>Mano, você já pensou em ser atleta de algum esporte? Futebol. Aí eu era o craque aí.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>“Já pensou em ser atleta de algum esporte?”</p> | 00:42:32 |

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                   |          |
|----|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                     |  | Eu era bom, moço. Futebol eu joguei demais. O pessoal ficava de olho em mim, os olheiros. Só que aí acabou que teve investimento da parte do meu pai.                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |          |
| 96 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Que que você acha mais difícil hoje? Ganhar dinheiro com a música ou administrar o dinheiro que você já ganhou? É ganhar dinheiro com a música, porque a música é muito ingrata. A música é o mercado mais ingrato que tem. Se você não se dedicar 100%, né? Nem só você, a sua família também. Porque, ó, minha mãe vai ficar longe de mim, meu pai, minha irmã, | “O que é mais difícil: ganhar dinheiro com música ou administrar o dinheiro que já ganhou?”<br><br>Que outros negócios você ainda pensa em abrir no futuro?<br><br>-vai rodando e | 00:42:46 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                          |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
|  |  |  | <p>então eles têm que eles têm que fazer algumas coisas para mim. Se não dedicar 100%, você não tira leite dessa vaca, não tira dinheiro dessa dos trem, mano. Música é um trem ingrato. Se você não dedicar 100%, ela vai parar de te dar dinheiro. Mano, que outros negócios você pensa em abrir no futuro? Eu já tenho, na verdade, tipo assim, imobiliária e aluguel de carro. Eu gosto muito. E o meu sonho mesmo é abrir uma loja de carro, de vender carro, mas não sei porque é bem cansada, né, cara? Bem cansada. Mas principalmente, o</p> | <p>movimentan do né?</p> |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                           |          |
|----|-------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                     |  | principal mesmo é estruturar minha empresa, abrir um um local para ela da "Crocohit", onde recebe artista o dia inteiro, estúdio. Esse é meu foco principal. E vai rodando, movimentando. Vai rodando, movimentando.                                                        |                                                                                                                                           |          |
| 97 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Quando foi que você percebeu que precisava tá forte nas redes social? Quando eu via o lançamento, porque você vê que você tem resultado na hora do lançamento, porque vamos supor, você solta a música, eh, a música pode estourar em alguma hora. Conforme igual comprei o | “Quando foi que você percebeu que precisava estar forte nas redes sociais?”<br><br>-quanto tempo demorou pra essas 2 músicas sua estoura? | 00:43:48 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--|
|  |  |  | <p>lança, fazendeiro, elas estouraram, mas demoraram demais e às vezes nem perigou estourar. Quando você tá com uma rede forte, mano, no seu lançamento você consegue botar um monte de gente lá. Uhum. para já te dar tipo uma vitrine. Então foi nessa aí em lançamento de música.</p> <p>Lançamento de música. Quanto tempo demorou para essas duas músicas sua história? Ixe, a cent fazendeira soltei ela de 2019. Ela foi estourar em 2000, demorou dois anos. Dois anos pra música estourar. Já tava lá e demorou</p> | <p>-e a do comprei um lança?</p> |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--|

|    |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |          |
|----|-------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------|
|    |                                     |  | dois anos. E eu do Comprei um lance também. Tudo estourou junto, mano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                 |          |
| 98 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Qual que foi o vídeo seu que mais viralizou? O vídeo meu mais viralizou foi uma que não tinha o locutor para fazer abertura do meu show. Eu fui lá, peguei o microfone e fiz abertura como se eu fosse o locutor. Alô, galera, quem quer ver o MC Jacaré? Ele tá aqui do meu lado, quer ver? Aí eu pegava e cantava minha música. Mas eu de pula, pula. Parabéns, menino. Você é bom mesmo, hein? Rapaziada, não tem ninguém para fazer | “Qual o vídeo que você fez que mais viralizou?” | 00:44:32 |

|     |                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |          |
|-----|------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------|
|     |                                    |  | abertura. Vou ter que fazer minha abertura aqui.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |          |
| 99  | Vídeo das redes sociais do Jacaré. |  | Vai. Boa noite, Machadinho. Vai começar agora o melhor baile da vida de vocês. Eu tô aqui para Jacaré do meu lado. Jacaré, dá uma palhinha aí. Faz eu de pula pula e senta até acabar o fogo. Quem quer MC Jacaré vai barulhar. Eu quem tá com o celular liga o flash e vem comigo na contagem. 3,2,1. Tô mostrando para vocês. Mc Jacaré. |                        | 00:44:52 |
| 100 | Jacaré falando. Plano Médio (MS)   |  | Quantos milhão de visualizações? Ah, mano, muito. Eu só sei que pegou 1 milhão de curtida, mano. Para pegar 1                                                                                                                                                                                                                              | -mais de 10 milhão né? | 00:45:40 |

|     |                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                         |          |
|-----|-------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                                 |  | <p>milhão de curtida, mano, tem que pegar muitas visualização. Mais de 10 milhão de visualizações. Mais de 10 milhão.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                         |          |
| 101 | <p>Jacaré falando.<br/>Plano Médio<br/>(MS)</p> |  | <p>Quando envolve meu, minha mãe, minhas vó. É engraçado demais que aí eles têm que virar ele eles têm que é engraçado, mano. Eles viram tipo um personagem, tá ligado? Eu acho engraçado quando eles participam dos vídeos. Eu acho bom. Você já fez até um vídeo com sua avó, né? Nossa, já tem outros vídeos com a minha avó estourado. Minha avó cantou comigo na quando show do</p> | <p>“Qual a parte mais divertida de gravar vídeos?”</p> <p>-cê já fez até um vídeo com a sua avó né?</p> | 00:45:50 |

|     |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                 |          |
|-----|-------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                     |  | lado da casa dela lá. Aí ela não tem. Meu vô morrendo de vergonha. Lá minha avó. Ah, desgraça.                                                                                                                            |                                                                                 |          |
| 102 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Que a minha avó tá no meu show. Vem cá, vem cá, vem cá, vem cá, vem cá, vem cá, vem cá, rapaziada. Vocês não tem noção, eu tô de óculos escuros só para não chorar. Eu amo, eu amo minha avó e ela vai cantar para vocês. |                                                                                 | 00:46:15 |
| 103 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Mano, qual que é a parte mais difícil de sempre tá criando conteúdo? Ideia, mano. Ideia e o resultado, né? O trem mais paia do mundo, mano, é quando você faz o                                                           | “Qual a parte mais difícil de sempre criar conteúdo?”<br><br>mano, mas como que | 00:46:51 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                          |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>trem, capricha, faz o seu trabalhinho de formiguinha, posta e ninguém curte, curte 100 pessoa com 1000, 2.000. Meu, minha meta é tipo assim, é mais que 10.000, pelo menos 10.000 curtidas. Quando dá menos que isso, raramente dá, mas quando dá, dá uma desanimada, não dá, mano? Mas como é que você lida com uns dias que você fala:</p> <p>"Nossa, mano, hoje tá pai para eu gravar". Ah, mano, eu lido, mano, eu falar para você, eu não sei lidar não. Sei lidar não. Já mando mensagem para Isabel, Manda mensagem pra Lara toda hora. Ó, vou</p> | <p>você lida com os dias que cê fala "nossa mano hoje tá paia pra eu gravar"</p> <p>-cê acha que cê ta preso hoje nas redes sociais?</p> |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           |          |
|-----|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------|
|     |                                     |  | <p>deletar o Instagram, viu? Não preocupa não. Não consigo. Isso hoje é a coisa que mais me afeta minha saúde na música. É isso. É rede social. É o que mais me prejudica, o que mais me deixa louco, que me deixa sem dormir, que me deixa brabo.</p>                        |                                                           |          |
| 104 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>Você acha que você tá preso hoje nas redes sociais?<br/>Preso. Preso. Eu não posso parar porque depende para comer, eu dependo dela, né? Meu minha vida depende da rede social. E igual eu falei no começo aí, que quem quer ser artista tem que ser influencer. Não é</p> | <p>“-cê acha que cê tá preso hoje nas redes sociais?”</p> | 00:47:39 |

|     |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |          |
|-----|-------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                     |  | fácil, mano. Você lidar com o número assim e você ser frustrado, frustrado toda hora.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                   |          |
| 105 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Galera, gravação de videoclipe aqui hoje com meu parceiro Luan Pereira. Acompanha tudo aí. Vamos que vamos. Isso aqui foi na de laço. Essa aqui foi na de tambor. Tambor nós virou. Vamos embora, filho. Tambor nós virou. Vamos embora. Pele boa é assim mesmo. Vai gravar clipe aqui agora, galera. Vamos embora, rapaziada. Acompanha tudo aí. Mais uma da dupla. Pois derruba no braço a mulher com amor no fazendeiro. | senta no fazendeiro 2<br><br>mc jacaré & luan pereira<br><br>Hidrolândia GO<br><br>04/11/25<br><br>14:18<br><br>luan pereira<br><br>Cantor<br><br>Jacques vanier<br><br>Humorista | 00:47:57 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>No fazendeiro. Eu prefiro branco de veludo, assim, tá ligado? Porque elas elas pira, mas não fazend. É daquele jeito, né? Chefe é brabo. Pô, você não fazendinha sessions. Tô dentro. É tipo um pois de acústica, né? Eu já vi. Rapaz, Jacó presente, meu irmão. Obrigado você ter vindo, meu irmão. Tá doido. Eu falei agora nós é vizinho lá, hein, chefe? É lá agora nós vai jogar tênis, né? Então, meu pai agora invocou com beach tênis fez umas aulas lá. Ô, e o condomínio lá é bom, hein, velho? Nossa, demais. Nós encontra na academia lá fica</p> |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|     |                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |          |
|-----|----------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|     |                                              |  | <p>mais no celular.<br/> Chama portal.<br/> Nossa, academia é<br/> topp mano. Ah, o<br/> portal de sol. Mas tá<br/> fazendo academia<br/> junto, mano. Por<br/> isso que tá vendo?<br/> Tô vendo o dele<br/> aqui. Táou. Hoje a<br/> gente tá gravando o<br/> clipe da Senta no<br/> Fazendeiro 2.<br/> Vocês lembram<br/> quem que ajudou a<br/> estourar a Senta no<br/> Fazendeiro um?<br/> Jaqueira, meu<br/> patrão.</p> |  |          |
| 106 | Jacaré<br>falando.<br>Plano<br>Médio<br>(MS) |  | <p>Ô galera, ó, a gente<br/> acompanhou Senta<br/> no Fazendeiro um,<br/> agora tá aqui no<br/> Senta no fazendeiro<br/> dois. O trem vai ser<br/> bom demais. Toda<br/> peca vai querer<br/> ficar.</p>                                                                                                                                                                                                                      |  | 00:49:12 |

|     |                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |
|-----|-------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 107 | Luan<br>Pereira<br>falando.<br>Plano<br>Médio<br>(MS) |  | Tá gravando. Jaca, meu irmão, você é um cara ímpar. Me falta a palavra para falar de você e tá gravando aqui mais uma música com você. tá fazendo parte de mais um sonho seu. Para mim é uma honra, só desejo que o Jesus Cristo te abençoe, te proteja, continue realizando todos os seus sonhos. Admiro muito a tua a tua, como que é a palavra, cara? Tua frequência, a tua a tua entrega, eh, a tua vontade, a tua curiosidade de como aprender e tanto de show quanto de de tudo, cara, no meio artístico. E você como pessoa para | Tá gravando. Jaca, meu irmão, você é um cara ímpar. Me falta a palavra para falar de você e tá gravando aqui mais uma música com você. tá fazendo parte de mais um sonho seu. Para mim é uma honra, só desejo que o Jesus Cristo te abençoe, te proteja, continue realizando todos os seus sonhos. | 00:49:56 |
|-----|-------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

|  |  |  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>mim é um cara que eu vou levar pra minha vida inteira. Sou seu fã. Estamos junto. Conta comigo para sempre e vamos fazer mais milhão de sucesso. Amém.</p> | <p>Admiro muito a tua a tua, como que é a palavra, cara? frequência, a tua a tua entrega, eh, a tua vontade, a tua curiosidade de como aprender e tanto de show quanto de de tudo, cara, no meio artístico. E você como pessoa para mim é um cara que eu vou levar pra minha vida inteira. Sou seu fã. Estamos</p> |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                             |          |
|-----|-------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | junto. Conta comigo para sempre e vamos fazer mais milhão de sucesso. Amém. |          |
| 108 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Se pudesse voltar no tempo e falar com o Pedro Henrique lá do começo, que que você acha que vocêalaria para ele, mano? Que eu acho que eu ia falar, mano, que é a melhor fase da vida da gente, né, mano? Uai, mano, eu falava assim, mano, aproveita tudo, mano. Aproveita seus amigos, aproveita a escola, mano. Sei lá, mano. Eu aproveitava bem mais, mano, que eu | “Se pudesse voltar no tempo e falar com você do passado, o que diria?”      | 00:50:50 |

|     |                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                   |          |
|-----|----------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------|
|     |                                        |  | <p>sinto saudade demais de brincar, festa com minhas famílias, tudo reunida. Aproveita a família, mano.</p> <p>Aproveita família, mano. Porque vai passando tempo aí, a gente vai morrendo aí, moço. E vai perdendo as pessoas que a gente ama. É foda mano. Eu tenho que falar isso. Aproveita. Aproveita.</p> |                                                   |          |
| 109 | Jacaré falando.<br>Plano Médio<br>(MS) |  | <p>Qual que é a conquista que mais te orgulha hoje?</p> <p>Conquista mudar pro condomínio com a minha família inteira, porque é muito bom poder dar o conforto e segurança pra minha família. Um</p>                                                                                                            | <p>“Qual conquista mais te orgulha até hoje?”</p> | 00:51:25 |

|     |                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |          |
|-----|----------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------|
|     |                                              |  | loja asszinho de<br>boa, né, mano?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |          |
| 110 | Jacaré<br>falando.<br>Plano<br>Médio<br>(MS) |  | Hoje, qual que é o<br>seu feat dos<br>sonhos? É, mano,<br>meu fit dos sonhos,<br>mano, isso aí toda<br>vez me pergunta,<br>toda vez eu não sei,<br>mano. Gravei todos<br>os meus ídolos.<br>Mas você pensa em<br>um artista<br>internacional? Nem<br>briso muito, eu briso<br>mais em artista<br>sertanejo. Você<br>bota fé? Tipo assim,<br>num sertanejo bem<br>relíquia e entrar no<br>funk, mano. Nossa,<br>seria massa<br>demais. Tipo, sei lá,<br>Leonardo, Eduardo<br>Costa. Você fez um<br>remix, né, do Zezé.<br>Fiz Zé de Camargo.<br>Fiz o remix do Zé<br>de Camargo. | “Qual seu<br>feat dos<br>sonhos?” | 00:51:41 |

|     |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                      |          |
|-----|-------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------|
|     |                                     |  | <p>Verdade. Zé Zé, você é louco.</p> <p>Gravar com Zezé.</p> <p>Eu tenho essa vontade assim que do fã que eu sou amigo dos caras tudo. Os cara é muito gente boa, então é, eu acho mais fácil com eles porque eles são muito gente boa e o sertanejo eu ainda não sei não, nunca troquei muita ideia com eles. Então acho que esse povo mesmo.</p> |                                                      |          |
| 111 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>Mano, existe um sonho ainda que você deixa guardado hoje? existe aposentar minha mãe e meu pai, mas acho que meu pai e minha mãe também não conseguem porque,</p>                                                                                                                                                                               | <p>“Ainda existe algum sonho que você guardado?”</p> | 00:52:23 |

|     |                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |          |
|-----|-------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|     |                                                       |  | <p>tipo assim, eles já estão de boa hoje, eu pago para eles trabalhar para mim, mas é um trabalho bem menos do que antes. Às vezes do meu pai não, sempre que eu posso eu acompanho, mas é uma rotina muito puxada, cansativa, de muito trabalho.</p>                  |  |          |
| 112 | <p>Pai do Jacaré falando.</p> <p>Plano Médio (MS)</p> |  | <p>E eu sinto falta, né, assim, porque ele viaja e o pai acompanha, né, que sempre com ele desde o início. Então eu sinto falta, né? Gostaria que eles estivessem em casa, mas ao mesmo tempo eu dou muito apoio, fico muito feliz porque ele tá fazendo o que ele</p> |  | 00:52:39 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>gosta, o que ele sempre sonhou, vivendo de música profissionalmente, o que não é fácil. Então a gente dá todo o apoio, mas abre mão de muitos momentos, assim, família, comemorações, mas em prol dele tá realizando esse sonho. Quando a gente viaja, a gente sente muita saudade, né? Igual eu viajo, a mãe dele fica, fica em casa, né? E a maioria é fim de semana. Aí tem festa da família, né? Tem aniversário, qualquer coisa que tiver festa, trem, a gente a gente não tá junto, né? A gente não compartilha, a gente</p> |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|     |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                         |          |
|-----|-------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                     |  | <p>não tá, a gente tá trabalhando. Aí o pessoal lá também tira foto, manda pra gente, manda vídeo. Aí a gente fica assim meio meio triste, né? A gente fica querendo tá lá, mas como que faz, né? Tem que trabalhar, né? É o serviço dele, é o serviço que a gente tem que acompanhar. E isso aí que é a parte mais difícil que eu acho. É essa.</p> |                                                                                                         |          |
| 113 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | <p>O que ainda falta você conquistar, mano? A minha casa própria, gigantona, no meu condomínio, sem ser é porque essa aqui eu aluguei até a minha ficar pronta. Eu tô, vou</p>                                                                                                                                                                       | <p>“O que ainda falta conquistar?”</p> <p>“Como você gostaria de ser lembrado daqui a alguns anos?”</p> | 00:54:09 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>construir, vou<br/>construir a casa<br/>mais massa que eu<br/>um dia podia<br/>imaginar. Quando<br/>as pessoas falam<br/>de MC Jacaré, vai<br/>falar de MC Jacaré<br/>daqui uns anos,<br/>como é que você<br/>acha que você<br/>gostaria de ser<br/>lembrado? Eu<br/>gostaria que o povo<br/>tivesse a visão de<br/>mim, de um cara<br/>que é muito gente<br/>boa, que tipo assim,<br/>quer todo mundo<br/>bem, tá ligado? Um<br/>cara muito tranquilo,<br/>mano, que gosta<br/>sempre de tá com<br/>muita gente e bom<br/>no que faz, né?<br/>Bom no que faz. Eh,<br/>os caras<br/>responsáveis,<br/>sempre entrega os<br/>shows, tudo</p> |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|     |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |
|-----|-------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                     |  | certinho, música, atencioso, com dá atenção que o fã merece.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |
| 114 | Jacaré falando.<br>Plano Médio (MS) |  | Agora o meu último projeto tá para sair agora é um álbum chama de ponta a ponta ou de norte a sul, como é que chama, Zé? Que é um projeto com 11 faixas. Nesse projeto eu tentei abordar todos os gêneros dentro do funk. Funk Mandela, funk rasteiro, eletrofunk, funkjo também a abordar muitos temas, muitos gêneros também que são consumidos no Brasil. Por exemplo, arrocha, por exemplo, o rap, que eu nunca soltei um rap e já vou soltar | 1 - Terapia<br>Mc Jacaré,<br>DJ JHOW<br>BEATS<br>2 - Senta No<br>Fazendeiro<br>2<br>Mc Jacaré,<br>Luan<br>Pereira, dj<br>andreoli<br>3 -<br>Esquadrilha<br>da Fumaça<br>Mc Jacaré,<br>Hungria,<br>akzim<br>4 - Rajada<br>de Grave<br>Mc Jacaré,<br>Tribo da<br>Periferia,<br>Duckjay<br>5 - Máquina<br>de Amor | 00:54:39 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>com tribo da periferia. Tem Hungria no meu álbum, tem Luan Pereira, tem muita música boa, só música diferente, nada das mesmice. Nada da mesmice. Tenho certeza que vocês vão gostar muito. 26 de setembro agora vai sair a primeira faixa, chama Terapia com Jhow Beats, uma faixa bem conduzida assim na na no que diz a respeito produção. Ela foi bem alimentada com vários elementos bem canônicos de samples e vai tô falando no bagulho, sempre bem recheada de temas diferenciais, né, que esse é nosso</p> | <p>Mc Jacaré, cjnobeat<br/>6 - Escorrega na Ponto 30<br/>Mc Jacaré<br/>7 - PPK É Bom<br/>Mc Jacaré 8 - Amizade Com Mulher<br/>Mc Jacaré, DJ JHOW BEATS<br/>9 - Madrugada Fria<br/>Mc Jacaré, MATHEUS LACERDA, dj andreoli, akzim<br/>10 - Kika Como Tu<br/>Mc Jacaré, DJ JHOW BEATS, jonh Dj, dj andreoli<br/>11 - Eu Já</p> |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                         |  |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                            |          |
|-----|---------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                                         |  | <p>diferente. Sempre entregando aí uma música bastante desenvolvida pra humanidade escutada aqui.</p>                                                                                                                        | <p>Mc Jacaré,<br/>DJ TF, Mc<br/>Rose da<br/>Treta<br/>12 - Senta e<br/>Cala a Boca<br/>Mc Jacaré,<br/>DJ JHOW<br/>BEATS<br/>13 - Eu Até<br/>Gosto de<br/>Você<br/>Mc Jacaré,<br/>Mc Negão<br/>Original,<br/>DJ Japa NK</p> |          |
| 115 | <p>Jacaré<br/>falando.<br/>Plano<br/>Médio<br/>(MS)</p> |  | <p>Tá gravando aí pro documentário aí? É demais. Ô galera, passa o Raul ele aí na faculdade aí. Vamos que vamos que eu achei meio meio tipo assim meio meio inútil assim, mas tem que falar que é bom, né? Atenção, numa</p> |                                                                                                                                                                                                                            | 00:56:07 |

|     |                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                  |  |          |
|-----|-------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|     |                                                 |  | sacadinha top, meu filho.                                                                                                                                                                                                                        |  |          |
| 116 | Cena de bastidores/entrevista. Close na garrafa |  | É R\$ 800 a ml.<br>Maior investimento que eu tenho dentro dessa. Essa aqui eu dei de entrada uma garrafa para comprar essa casa. E aqui é loucura. Eu não gosto nem de vocês verem. Então vou guardar já, porque depois vai pesquisar o nome aí. |  | 00:56:24 |
| 117 | Jacaré falando. Plano Médio (MS)                |  | Aí o documentário do Raul                                                                                                                                                                                                                        |  | 00:56:40 |
| 118 | Jacaré falando. Plano Médio (MS)                |  | Eu era o cara da desgraças. Deus ô depois você me mostra. The Inferno and the Demon. Não, senhor.                                                                                                                                                |  | 00:56:43 |

|     |                                        |  |                                                                                                                                                                                       |  |          |
|-----|----------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|     |                                        |  | Demon. Essa garrafa tem 40 anos. Você não vai abrir ela não? 41. Completou ontem. Nossa Senhora.                                                                                      |  |          |
| 119 | Jacaré falando.<br>Plano Médio<br>(MS) |  | Hoje aqui, velho, você vai, vocês vai dormir junto com nós aqui que não, você tá ligado, tipo assim, tá no coração. Eu sei onde você mora. Vocês moram no meu coração. Bora, desnara. |  | 00:57:06 |
| 120 | Jacaré falando.<br>Plano Médio<br>(MS) |  | Tem gente que fala que o pai não manda o churrasquinho. Uhum. Ó o corte. Ó o corte. Agora vou ensinar a tática, pai. Duplicar o tanto de carne que tem aqui. Você entendeu?           |  | 00:57:21 |

|     |                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |          |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
|     |                                                                                  |  | Você mete já no meio aqui, ó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |          |
| 121 | MC Jacaré e Equipe (churrasco). CENA de churrasco, com Jacaré mostrando a carne. |  | Tá vendo?<br>Churrasco do pai tem que render. Não tem que ser bom não. Você sabe qual que eu tô viciado na sua? Aquela assim, ó. Nem lá no tigre eu levei tanto golpe. Aí aquela assim, ó. Eu era o cara da desgraça, mas podia ser o cara que machuca. Valeu, meu irmão. Te amo, hein? Tamo junto. Tô aqui com tô com meus amigos. Vem, vem, vem, vem. Proerd é o programa. Não use drogas, rapaziada. Você está derramando arroz aqui. Vai, eu passar para sentar. Ih. |  | 00:57:30 |

|  |  |  |                            |  |  |
|--|--|--|----------------------------|--|--|
|  |  |  | Então senta e cala a boca. |  |  |
|--|--|--|----------------------------|--|--|

## APÊNDICE C – TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE  
GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO  
INSTITUCIONAL  
Av. Universitária, 1069 | Setor Universitário  
Caixa Postal 86 | CEP 74605-010  
Goiânia | Goiás | Brasil  
Fone: (62) 3946.3081 ou 3089 | Fax: (62)  
3946.3080  
www.pucgoias.edu.br | prodin@pucgoias.edu.br

### RESOLUÇÃO n° 038/2020 – CEPE

#### Termo de autorização de publicação de produção acadêmica

O(A) estudante Raul Borges Sena Neves  
do Curso de PUBLICIDADE E PROPAGANDA, matrícula 20221006600390,  
telefone: (62)99256-1222 e-mail raulbsena23@gmail.com, na  
qualidade de titular dos direitos autorais, em consonância com a Lei nº 9.610/98 (Lei dos Direitos  
do autor), autoriza a Pontifícia Universidade Católica de Goiás (PUC Goiás) a disponibilizar o  
Trabalho de Conclusão de Curso intitulado  
MC JACARÉ ALÉM DA MÚSICA

gratuitamente, sem ressarcimento dos direitos autorais, por 5 (cinco) anos, conforme permissões  
do documento, em meio eletrônico, na rede mundial de computadores, no formato especificado  
(Texto (PDF); Imagem (GIF ou JPEG); Som (WAVE, MPEG, AIFF, SND); Vídeo (MPEG,  
MWV, AVI, QT); outros, específicos da área; para fins de leitura e/ou impressão pela internet, a  
título de divulgação da produção científica gerada nos cursos de graduação da PUC Goiás.

Goiânia, 11 de DEZEMBRO de 2025.



Documento assinado digitalmente  
RAUL BORGES SENA NEVES  
Data: 12/12/2025 15:16:20-0300  
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Assinatura do(s) autor(es): \_\_\_\_\_

Nome completo do autor: Raul Borges Sena Neves

Assinatura do professor-orientador:

Nome completo do professor-orientador: ME. ALVARO DE MELO FILHO