

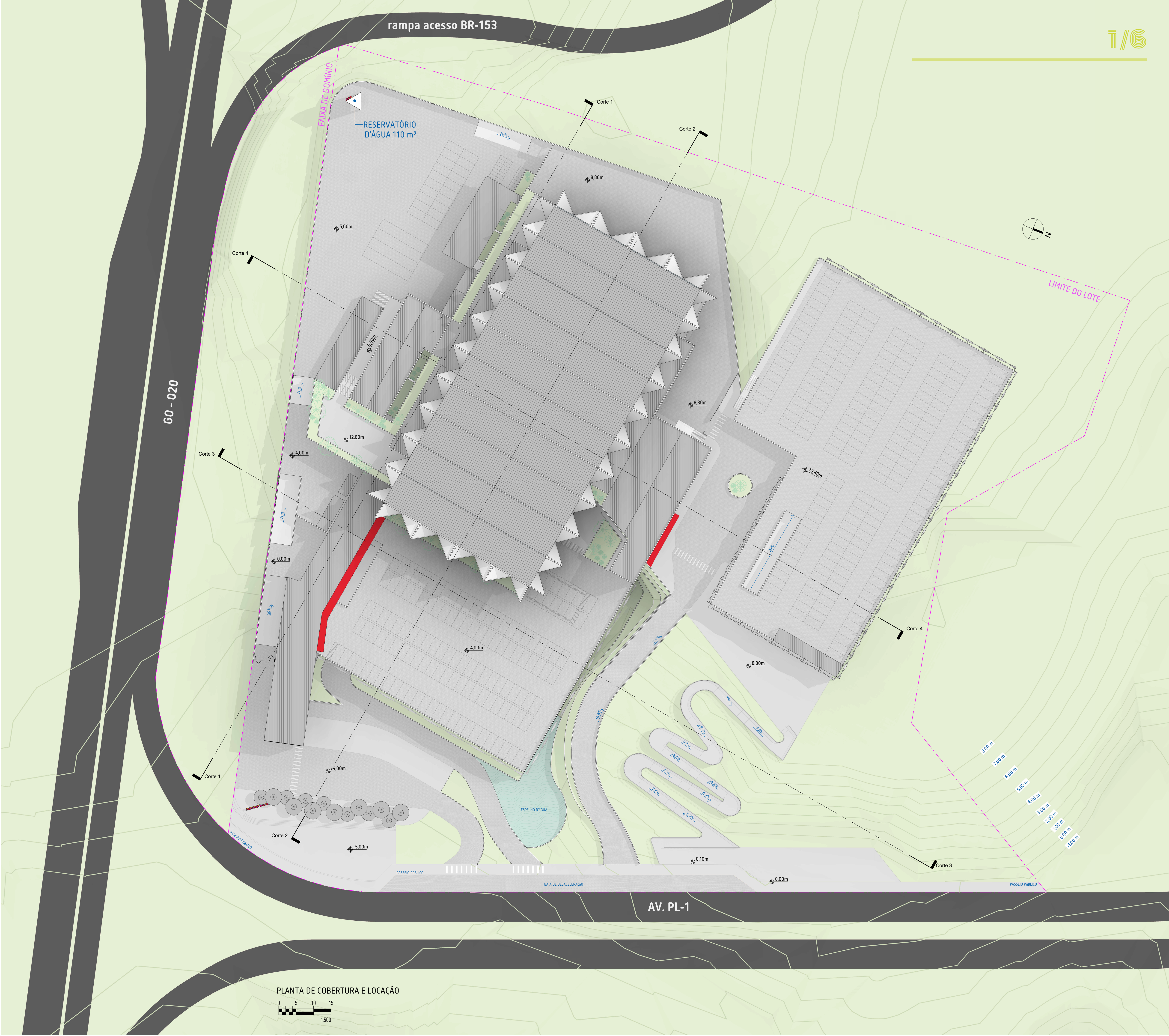
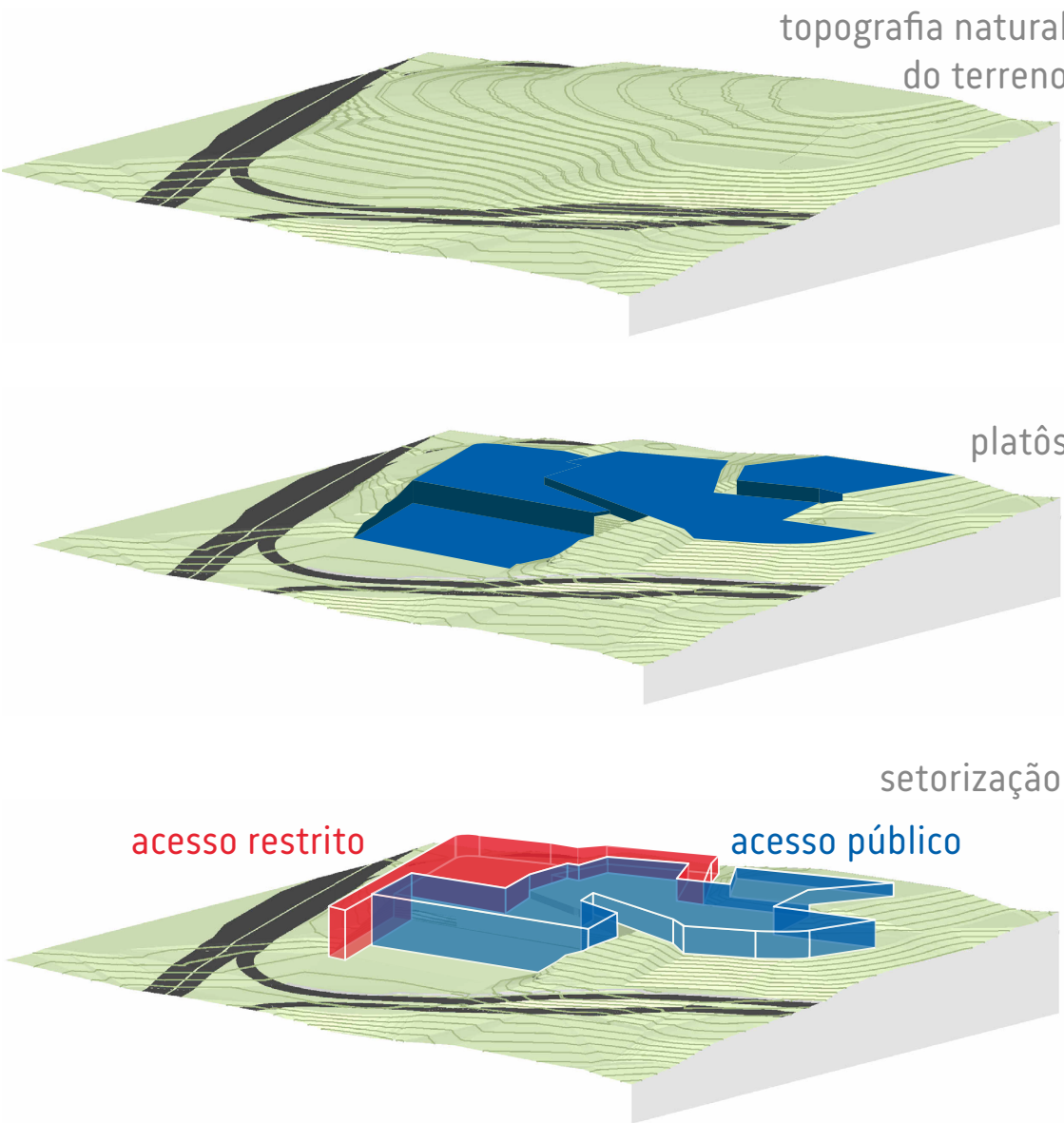
★ ★ ★

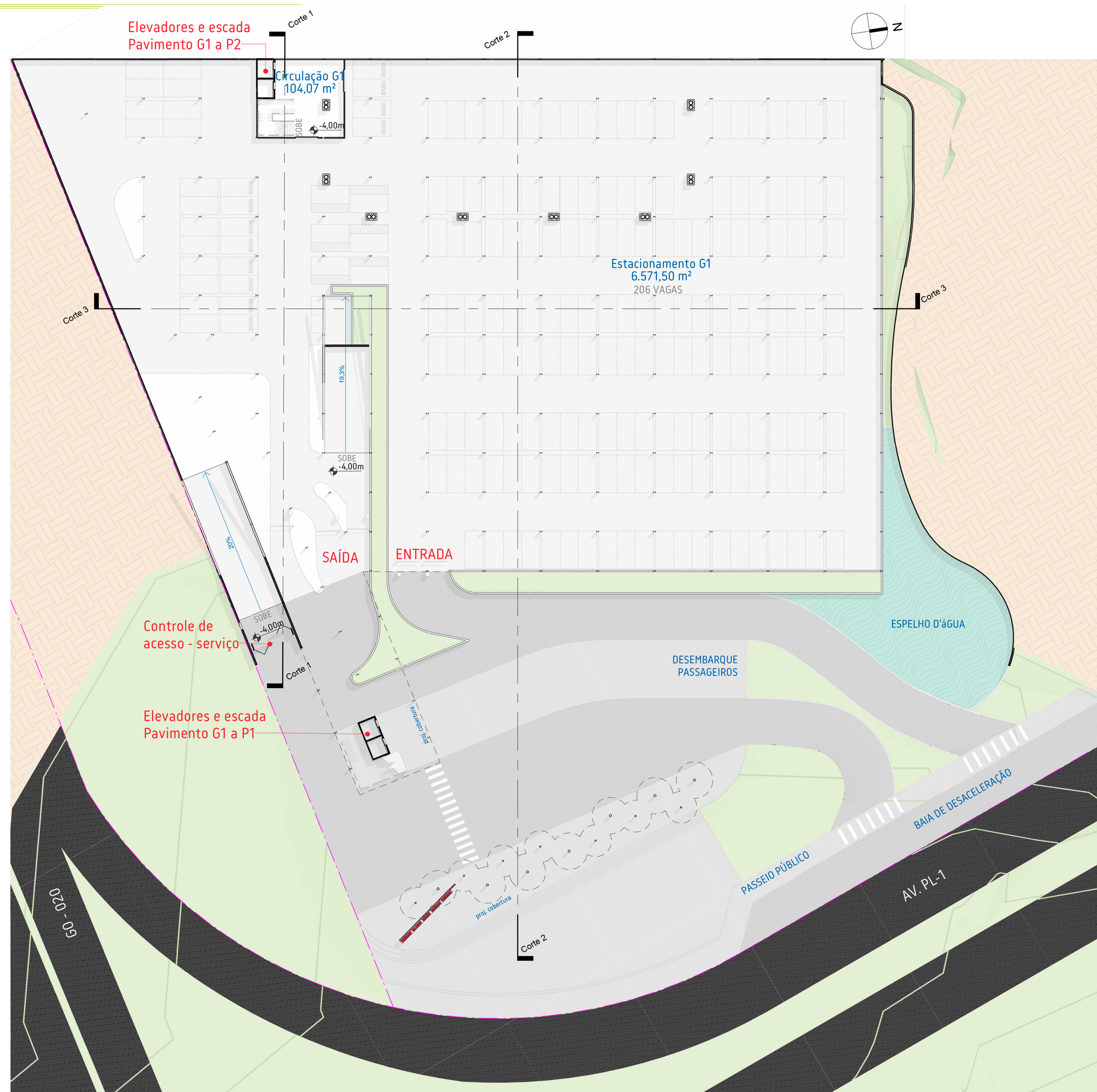
ARENA PARA ESPETÁCULOS MUSICAIS EM GOIÂNIA

Aluna: Laís Gouveia Gomes
Orientador: Dr. Luciano Mendes Caixeta

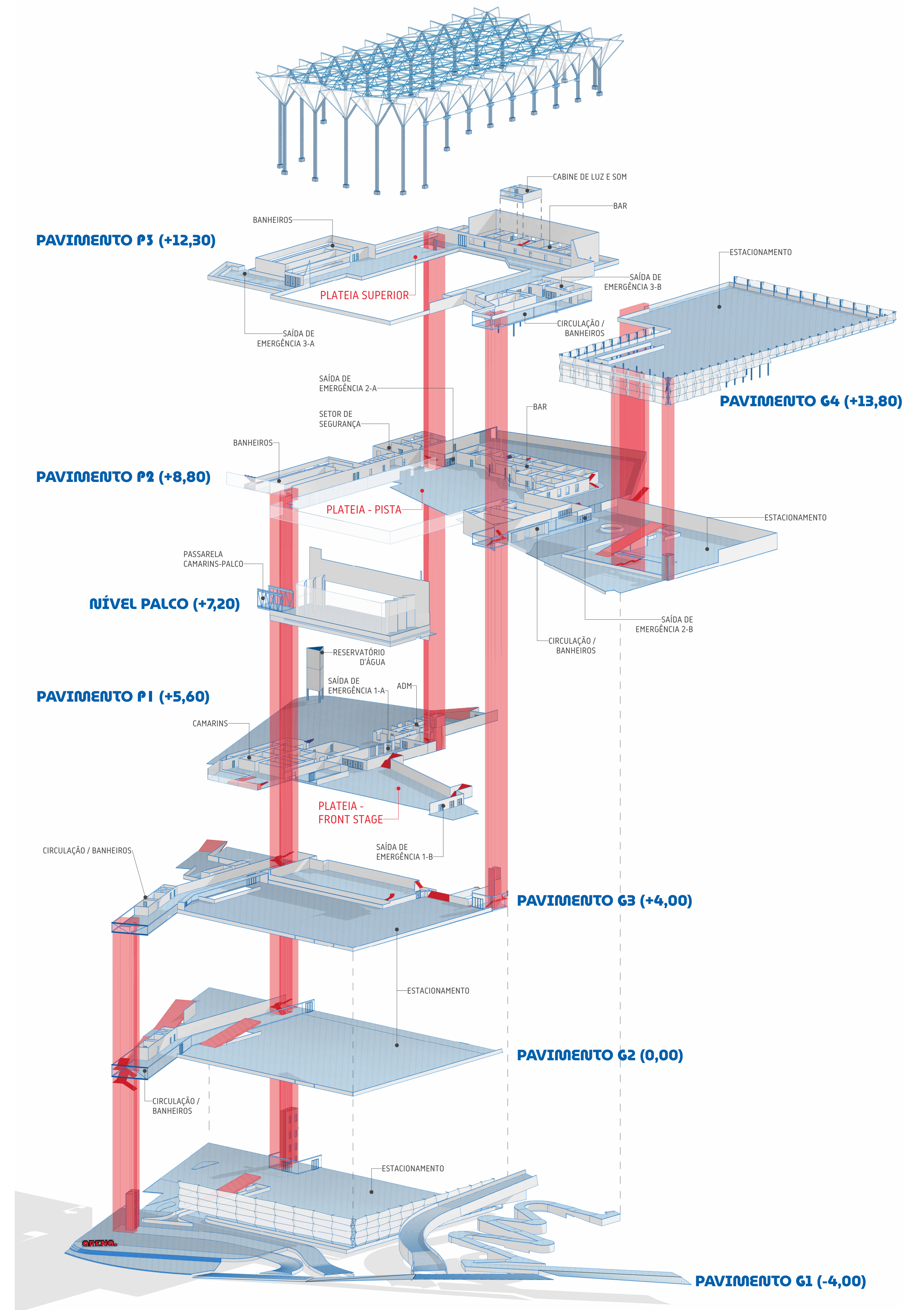
Goiânia é um importante polo musical, sede de alguns dos maiores escritórios de gerenciamento artístico do Brasil e berço de músicos com projeção nacional. O objetivo da Arena é atender aos eventos para cerca de 10 mil espectadores, em local confortável, seguro, e com baixo impacto negativo para o entorno urbano.

Os principais desafios do projeto foram a concepção estrutural da Arena, com grande vão livre e lajes em balanço, e a adequação à topografia do terreno, que possui mais de 18 metros de desnível do ponto mais baixo ao mais alto.

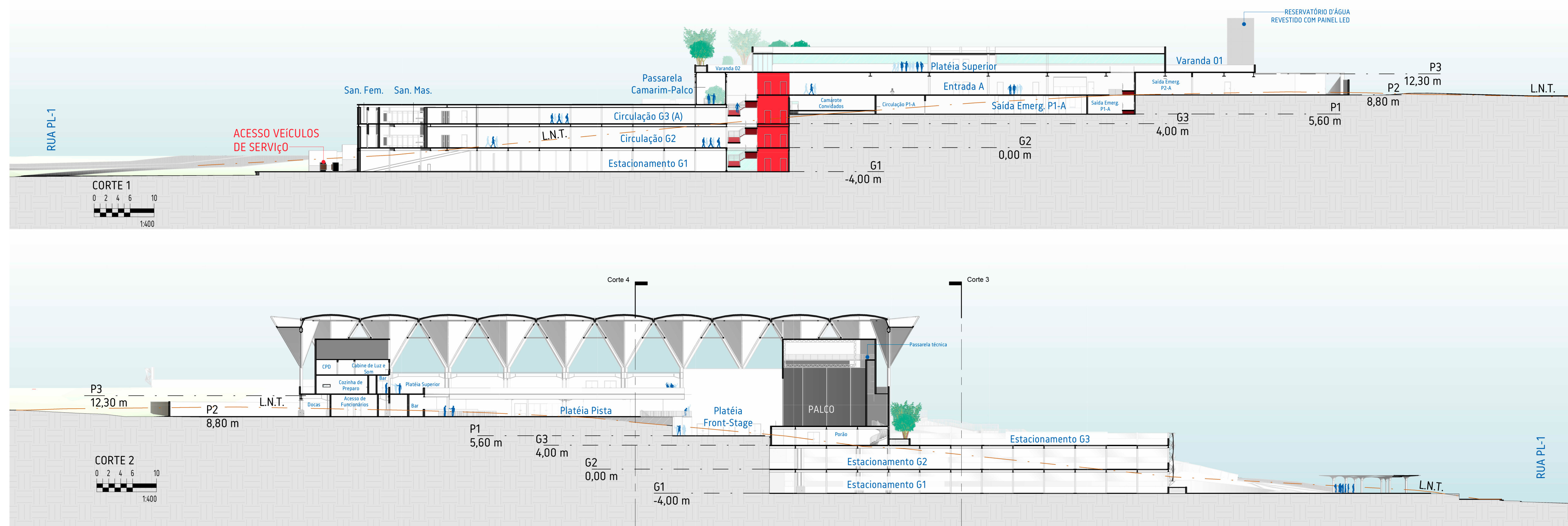
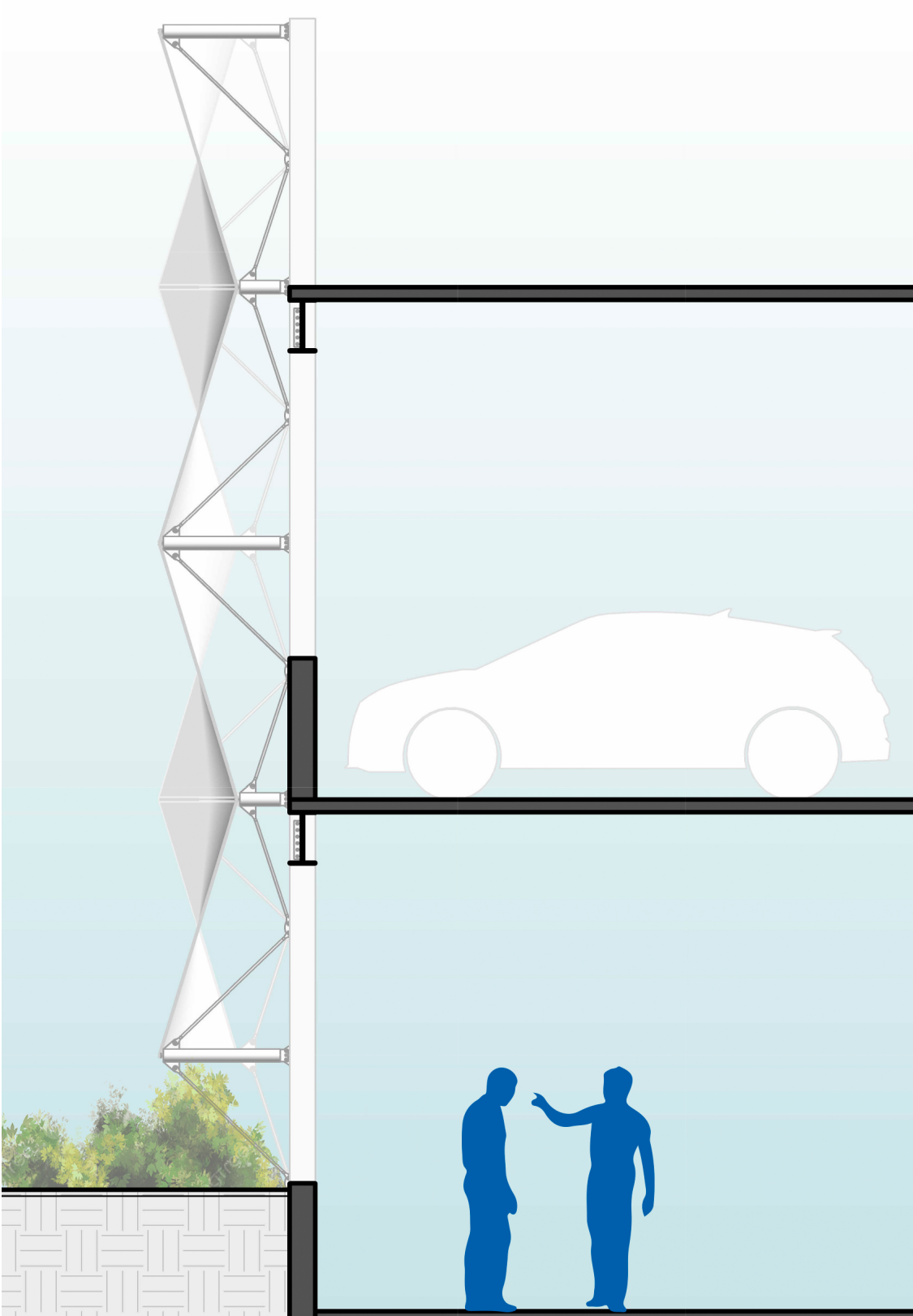
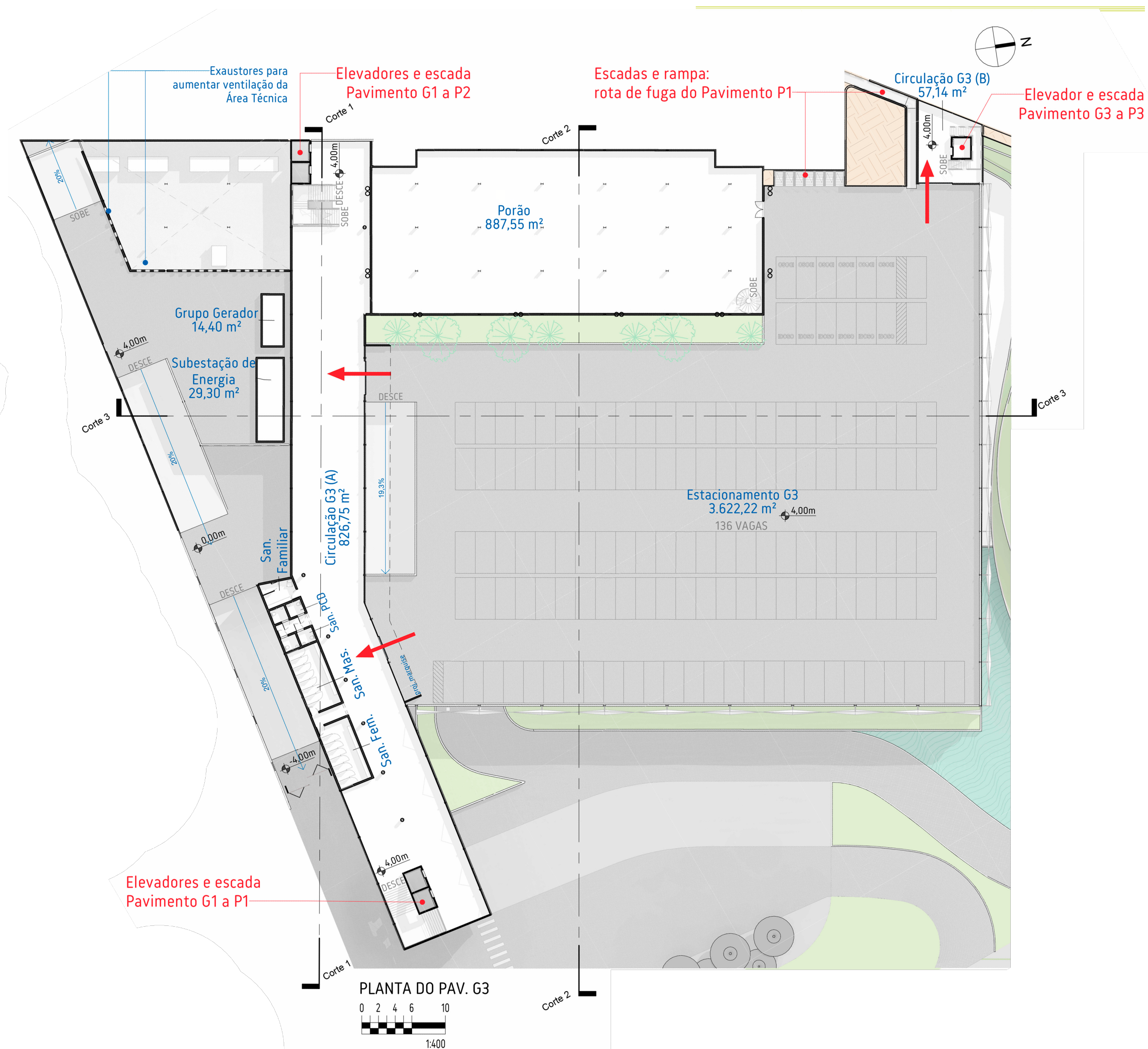
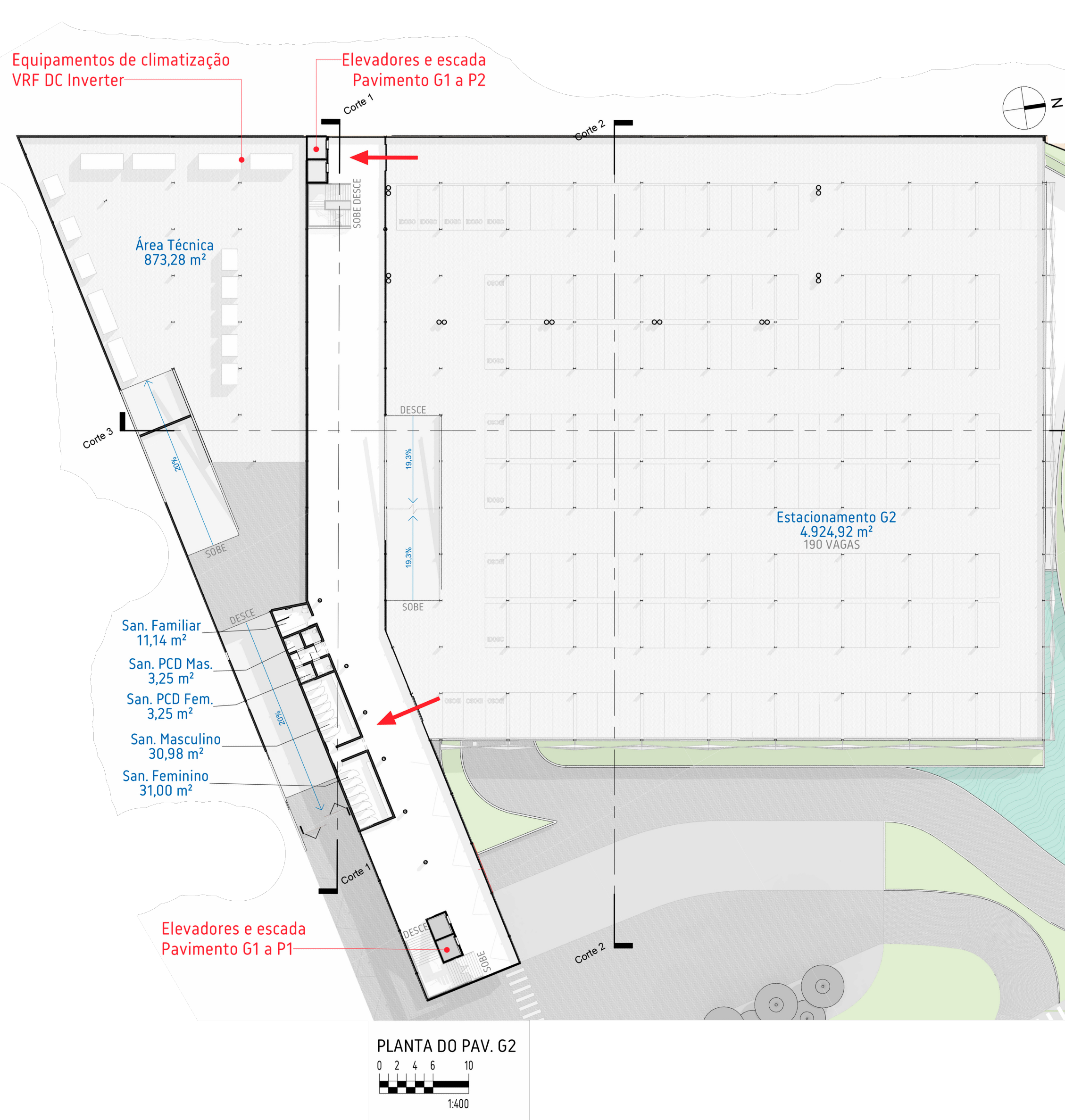


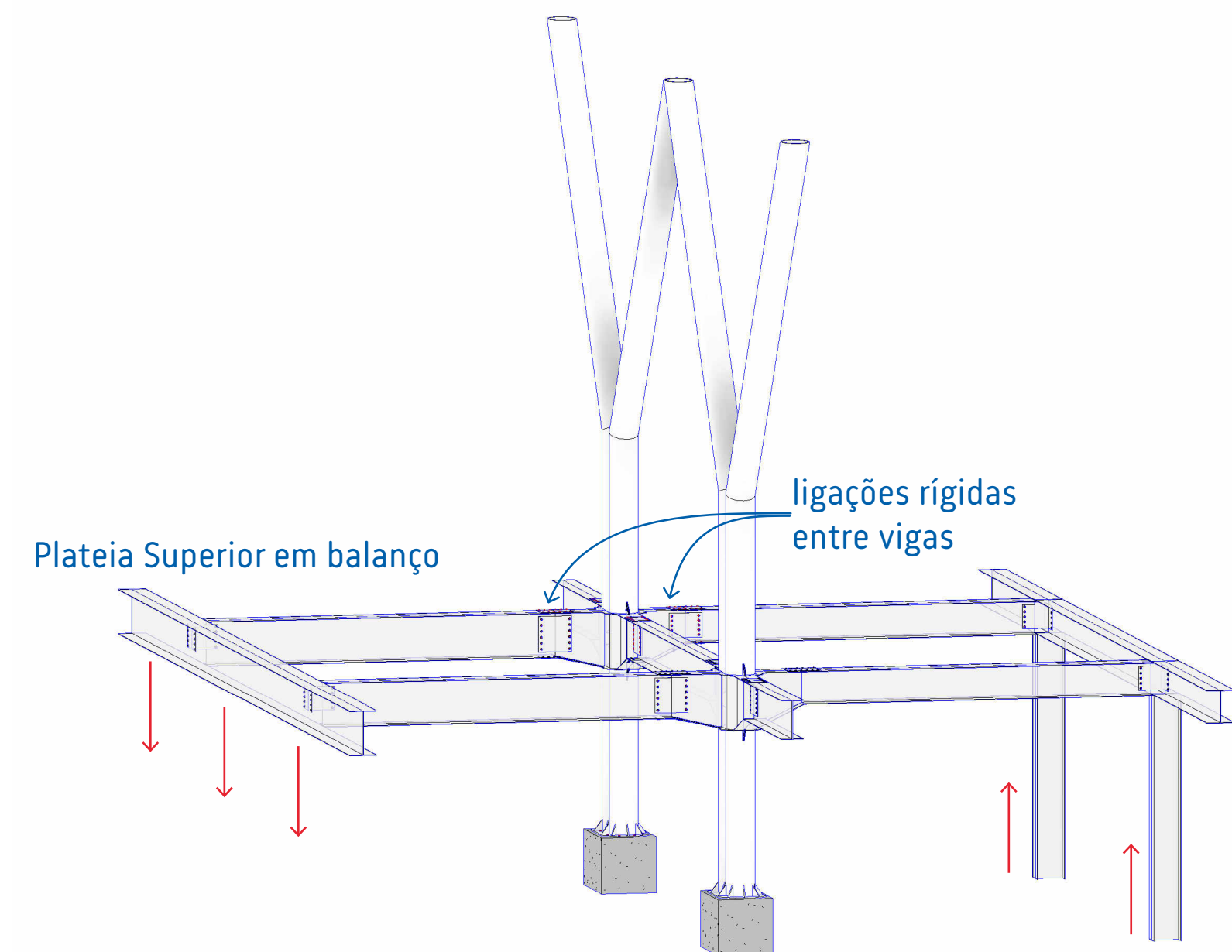
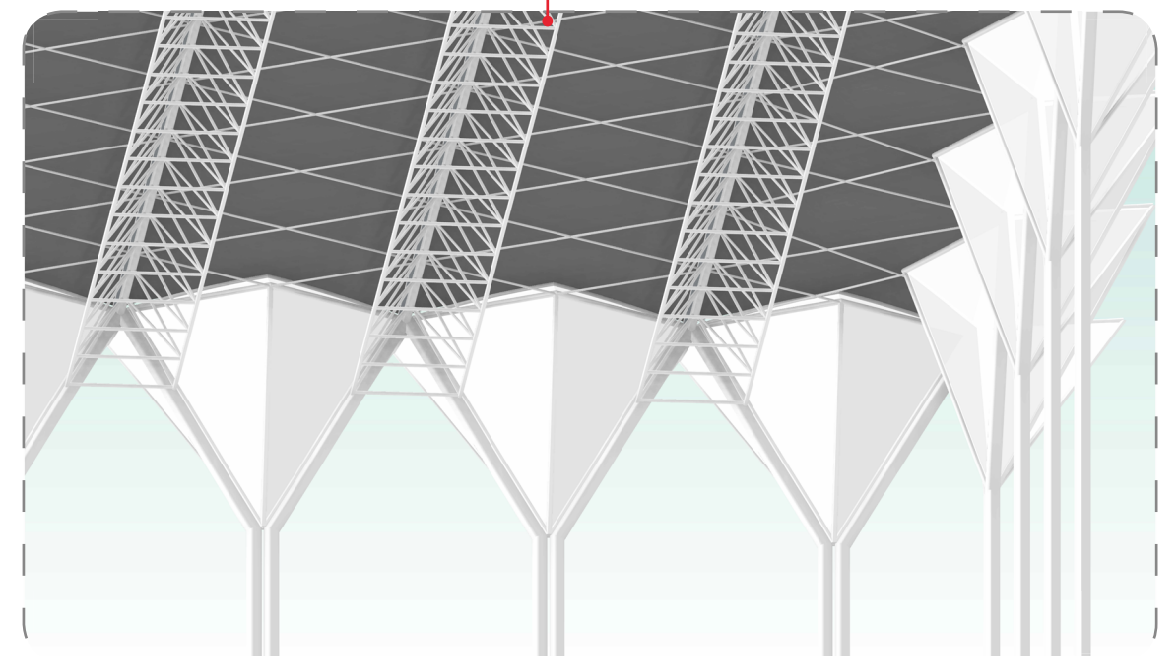
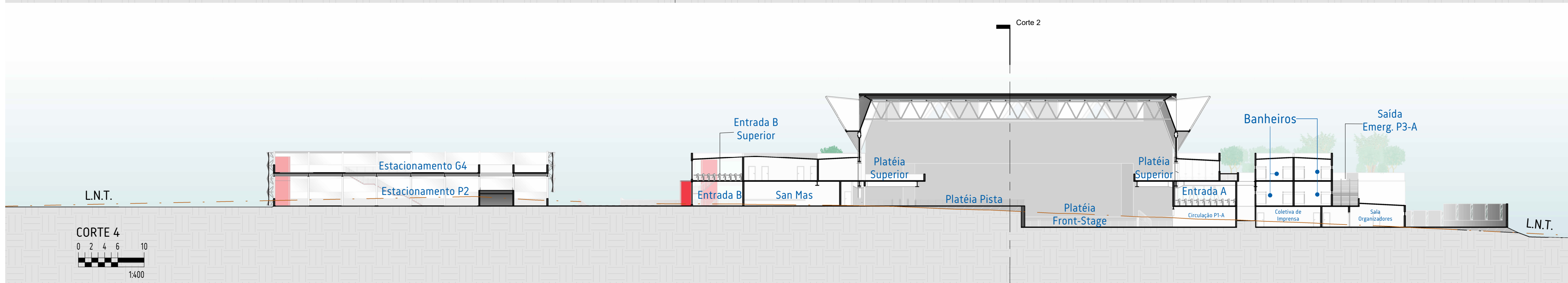
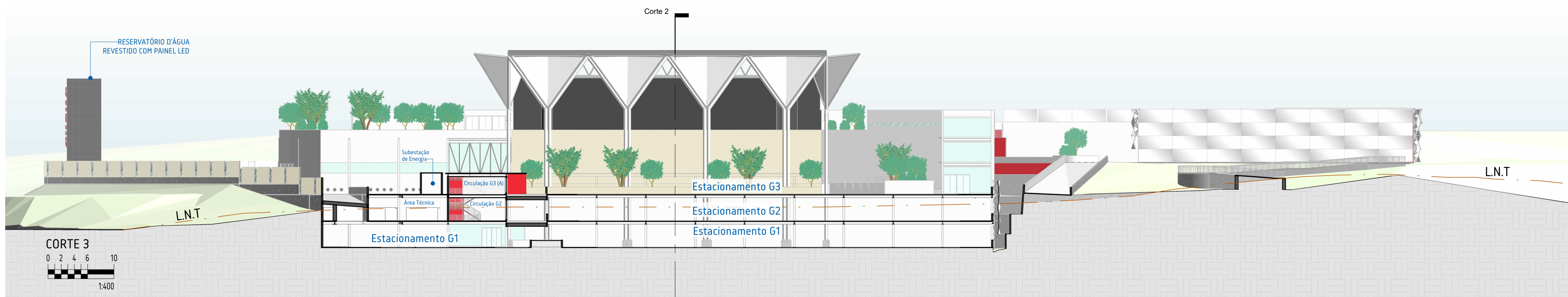


PLANTA DO PAV. G1
0 2 4 6 10
1:100



A estrutura que segura os módulos de alumínio é fixada nos pilares, e sustentada por tirantes. A diferença de comprimento entre as peças dá para a membrana têxtil a forma paraboloide hiperbólica, que traz dinamismo para a fachada.





No volume principal da Arena, onde acontecem os shows, a estrutura vence um vão de 48 metros. Na cobertura, telhas autoportantes são apoiadas em treliças espaciais, que distribuem a carga para os pilares em Y. A forma dos pilares permite que eles trabalhem como contraventamento horizontal da estrutura, além de distribuir a carga da cobertura para as fundações.

A laje da Plateia Superior que avança sobre a Plateia Inferior fica em balanço, de modo a não obstruir a vista dos espectadores abaixo dela. Para que os pilares na outra ponta possam contribuir com a tração do balanço, as vigas são ligadas com conexões rígidas: foi desenvolvido um conector a ser fixado nos pilares em Y, e que é aparafusado às vigas em I tanto na mesa quanto na alma, de forma a transferir os esforços de momento. O conector também tem a seção maior que as vigas, formando uma mão francesa que melhora a inércia do conjunto.

