

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS  
ESCOLA POLITÉCNICA E DE ARTES  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO  
ORIENTADOR DR LUCIANO MENDES CAIXETA

\*\*\*

**ARENA PARA  
ESPETÁCULOS  
MUSICAIS  
EM GOIÂNIA**



LAÍS GOUVEIA GOMES

Goiânia, 2025

# RESUMO

## Palavras-chave:

arquitetura, arena, espaço para eventos, cultura, música, Goiânia.

# ABSTRACT

## Keywords:

architecture, arena, music hall, culture, music, Goiânia.

Este caderno teórico apresenta os estudos realizados para o desenvolvimento do projeto de uma Arena para Espetáculos Musicais em Goiânia, tema do Trabalho de Conclusão do curso de Arquitetura e Urbanismo da PUC Goiás. A definição do tema partiu de uma pesquisa sobre o cenário de eventos musicais na cidade, que revelou uma grande demanda e a lacuna dentre a dimensão dos eventos suportados pelos equipamentos existentes. A abordagem para desenvolvimento do projeto parte da contextualização temática e geográfica, seguida pelo estudo de caso de uma festa popular nacional de grande porte (São João de Caruaru, Pernambuco) e uma casa de eventos com tecnologia de ponta (The Sphere, Las Vegas). O levantamento de dados sobre o terreno, legislação e requisitos tecnológicos leva ao projeto com capacidade para atender cerca de 10 mil espectadores.

This paper presents the studies conducted to inform the design of a Music Festival Arena in Goiânia, Brazil, which served as the capstone project for the Architecture and Urban Planning program at PUC Goiás. The definition of the theme arose from a research on the musical event scenario in the city, which revealed a great demand and a gap among the size of the events supported by the existing equipment. The approach for the project development starts from the thematic and geographical contextualization, followed by the study of a large-scale national festival (São João de Caruaru, Pernambuco) and a cutting-edge music hall (The Sphere, Las Vegas). The data collection on the terrain, legislation, and technological requirements leads to a project capable of accommodating around 10,000 spectators.

# APRESENTAÇÃO



O TCC é atividade de formação obrigatória para conclusão do curso de Arquitetura e Urbanismo, com recomendações expressas nas Diretrizes Curriculares Nacionais e constitui-se como trabalho acadêmico individual, de caráter projetual, com tema livre, mas obrigatoriamente relacionado às atribuições profissionais do arquiteto; sendo uma atividade anual, desenvolvida nos dois últimos semestres letivos do curso, correspondentes a duas etapas nas quais ele se desdobra: TCC I, penúltimo semestre e o TCC II, último semestre; sendo seu produto final o projeto de arquitetura, urbanismo e/ou paisagismo.

Os trabalhos de caráter teórico, histórico e/ou técnico, que também constituem áreas de atuação do arquiteto e urbanista, neste caso, se fazem presentes por meio das reflexões e decisões projetuais, evidenciando a capacidade do futuro profissional de fundamentar conceitualmente suas proposições. Essa base teórica, denominada de **caderno teórico**, tem como objetivo apresentar levantamentos, diagnósticos e justificativas que irão nortear o trabalho que findará no TCC I em um **estudo preliminar** e no TCC II em um **anteprojeto**.

Para tanto, o TCC I, desenvolvido em 3 meses,

pretende abarcar todas as questões relevantes ao tema, sem delongas. Essas questões iniciam com um assunto introdutório pertinente ao tema, seguido pela temática que é o universo maior que envolve esse tema, que é o assunto em si escolhido e justificado pelo aluno que se transformará em um anteprojeto. Sem menos importância, o lugar onde esse projeto será edificado, é levantado e justificado com todas as suas características incluindo seu entorno imediato e suas ligações com a cidade e/ou região. O programa é representado pelo quadro síntese e fluxogramas que são baseados nas necessidades do tema, de seus usuários, bem como dos 2 estudos de casos análogos ao tema escolhido. Por fim, surge a proposta teórica com setorizações do programa no lote como precursora do estudo preliminar no fim deste primeiro semestre que se transformará no anteprojeto no semestre seguinte no TCC II.

Por fim, vale acrescentar que esse caderno é um documento norteador e referencial para o projeto e que pode sofrer modificações durante todo o processo do trabalho de conclusão do curso sendo um momento privilegiado de aprendizagem, de produção de conhecimento e de avaliação do curso.

# SUMÁRIO\*

INTRODUÇÃO	02
TEMÁTICA	03
TEMA	04
LUGAR	06
USUÁRIOS	09
ESTUDOS DE CASO	10
SÃO JOÃO DE CARUARU	11
SPHERE LAS VEGAS	15
PROPOSTA	22
LEGISLAÇÃO APLICÁVEL	23
PROGRAMA	25
APROPRIAÇÃO DO TERRENO	27
PROPOSTA FORMAL	30
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
ANEXO I	33
ANEXO II	34

O trabalho apresentará o projeto de uma **Arena para Espetáculos Musicais** na cidade de **Goiânia**, Goiás, que poderá abrigar shows e festivais culturais. A escolha por este tema se deu a partir da percepção de que grandes eventos sediados na capital, principalmente no estacionamento do Estádio Serra Dourada, geram transtornos para a população, devido ao agravamento do trânsito e incomodidade acústica. A partir deste problema, foram levantados os espaços para shows na cidade, seu porte e agenda para os próximos meses. O levantamento levou à conclusão que a cidade tem grande demanda para eventos musicais, e existe uma lacuna em relação ao porte dos eventos sediados: entre casas de shows com capacidade máxima de 4 mil pessoas, e equipamentos culturais do estado, que recebem eventos para cerca de 20 ou 40 mil pessoas.

Diante disso, o objetivo geral deste caderno teórico é aprofundar nos dados necessários para a realização do projeto, logo, compreender o contexto temático e local do projeto, estudar casos análogos, detalhar as características do terreno e levantar a legislação aplicável.

# 1 INTRODUÇÃO



# 2

## TEMÁTICA



Os **festivais de música** modernos surgiram nos anos de 1950 nos Estados Unidos e na França, como meio de divulgação de novidades do Jazz, mas foi nos anos de 1960 e 1970 que os festivais se popularizaram como eventos difusores de cultura e ideais políticos (FLECHET apud ARANTES, CAVALCANTE, 2021, p.23). O evento de maior destaque histórico no meio, é o Festival de Woodstock, que reuniu cerca de 400 mil espectadores em uma fazenda no interior do estado de Nova York em 1969, com duração de 3 dias.

No Brasil, podemos destacar os festivais ocorridos entre as décadas de 1960 e 1980, que cumpriram papel importante nas manifestações contra a ditadura militar. Neste momento muitos foram apresentados em formato de concurso musical, promovidos pela rádio e TV Record, e contribuíram para a difusão de artistas de grande relevância cultural para o Brasil, como Chico Buarque, Geraldo Vandré, Jair Rodrigues, Caetano Veloso, Gilberto Gil, entre outros.

Após esse período, o próximo grande marco foi em 1985, com a realização do primeiro Rock in Rio. O evento trouxe alguns artistas da MPB, bandas do rock nacional e grandes nomes do rock internacional, como Queen, Iron Maiden, Whitesnake e Scorpions.

O festival brasileiro se tornou um dos grandes destaques mundiais no século XXI, ao lado dos americanos Burning Man, Coachella e Lollapalooza. Este último se espalhou pelo mundo, e hoje é presente também no Chile, Brasil, Argentina, Alemanha, Colômbia, França, Suécia e Índia. Já o Rock in Rio teve edições em Portugal, Espanha e Estados Unidos.

# 3 TEMA



A cidade de Goiânia é conhecida nacionalmente como polo musical, especialmente do gênero sertanejo. Aqui nasceu a empresa considerada a maior no ramo de gerenciamento artístico da música brasileira, a **AudioMix**, responsável pelo Festival Villa Mix e pela produção e gerenciamento de carreira de artistas como Gustavo Lima, Jorge e Matheus e DJ Alok. Outra gigante goiana é a **Workshow**, empresa responsável pelos festivais Festeja, Eskuta e Pecuária de Goiânia.

Ainda, Goiânia conta com uma efervescente cena de rock, com festivais de destaque organizados por produtoras locais e apresentações de bandas goianas, nacionais e internacionais como o *Goiânia Noise Festival*, promovido pela produtora e gravadora **Monstro Discos**, e o *Festival Vaca Amarela*, promovido pela **Fósforo Cultural**.

A demanda por shows e festivais culturais na cidade é alta, no entanto, o levantamento e análise dos equipamentos disponíveis para este tipo de evento revelou uma lacuna em termos de capacidade de abrangência.

O Estádio Serra Dourada, por exemplo, abriga cerca de 40 mil pessoas em shows, e o seu estacionamento também é frequentemente utilizado para montagem de infraestrutura de grandes festivais. Em 2018, o Festival Villa Mix ocupou uma área de 88 mil m<sup>2</sup> para apresentação de 30 artistas em um evento com 2 dias de duração que recebeu cerca de 60 mil pessoas por dia<sup>1</sup>.

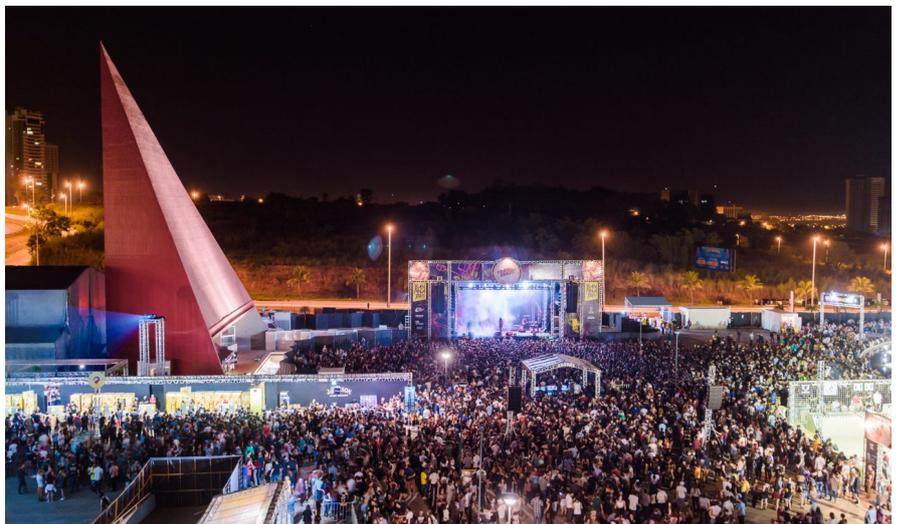
Outro espaço que recebe shows e eventos culturais na capital goiana é o Ginásio Valério Luiz de Oliveira, conhecido como Goiânia Arena,

<sup>1</sup> Reportagem de Murillo Soares para o portal Mais Goiás. Disponível em: <https://www.maisgoias.com.br/entretenimento/villa-mix-goiania-inaugura-fase-mais-pop-do-festival/>. Acesso em 05 de março de 2025.

que recebe até 11.333 pessoas sentadas<sup>2</sup>. A União de Mocidade das Assembleias de Deus do Estado de Goiás (Umadego) reuniu no Goiânia Arena em 2024 cerca de 20 mil jovens em 5 dias de Congresso, sentados nas arquibancadas e de pé no centro da arena.

A esplanada do Centro Cultural Oscar Niemeyer, localizado às margens da GO-020, foi palco de diversos eventos musicais até 2017, quando o Governo do Estado proibiu por decreto a “montagem de estrutura de palco, equipamentos de som e apresentação de shows ao vivo.” (GOIÁS, p.2, 2017). Em 2016, a esplanada do espaço recebeu o Festival Bananada, que teve duração de 3 dias, apresentou 75 artistas e recebeu um público de 13 mil pessoas.

Além desses grandes equipamentos culturais, a cidade conta com diversas casas de shows particulares com capacidade para até 4 mil pessoas. Assim, o projeto da **Arena para Espetáculos Musicais** proposto neste trabalho, visa atender à demanda de eventos com escala que não é atendida hoje: entre 6 e 10 mil pessoas.



*De cima para baixo:*

*Villa Mix Goiânia de 2017, no estacionamento do Estádio Serra Dourada.*

*Fonte: Portal G1. Disponível em: <https://g1.globo.com/pa/para/noticia/vendas-de-ingressos-para-festival-sertanejo-iniciam-nesta-quarta-feira.ghtml>. Acesso em 05 de março de 2025.*

*Congresso de Jovens da Umadego, no Goiânia Arena.*

*Fonte: Portal G1. Disponível em: <https://g1.globo.com/go/goias/noticia/2023/02/15/conferencia-evangelica-umadego-divulga-programacao-confira.ghtml>. Acesso em 05 de março de 2025.*

*Festival Bananada de 2016, no Centro Cultural Oscar Niemeyer.*

*Fonte: <https://chickenorpasta.com.br/2017/festival-bananada-celebracao-da-musica-brasileira-uma-grandiosa-festa>. Acesso em 05 de março de 2025.*

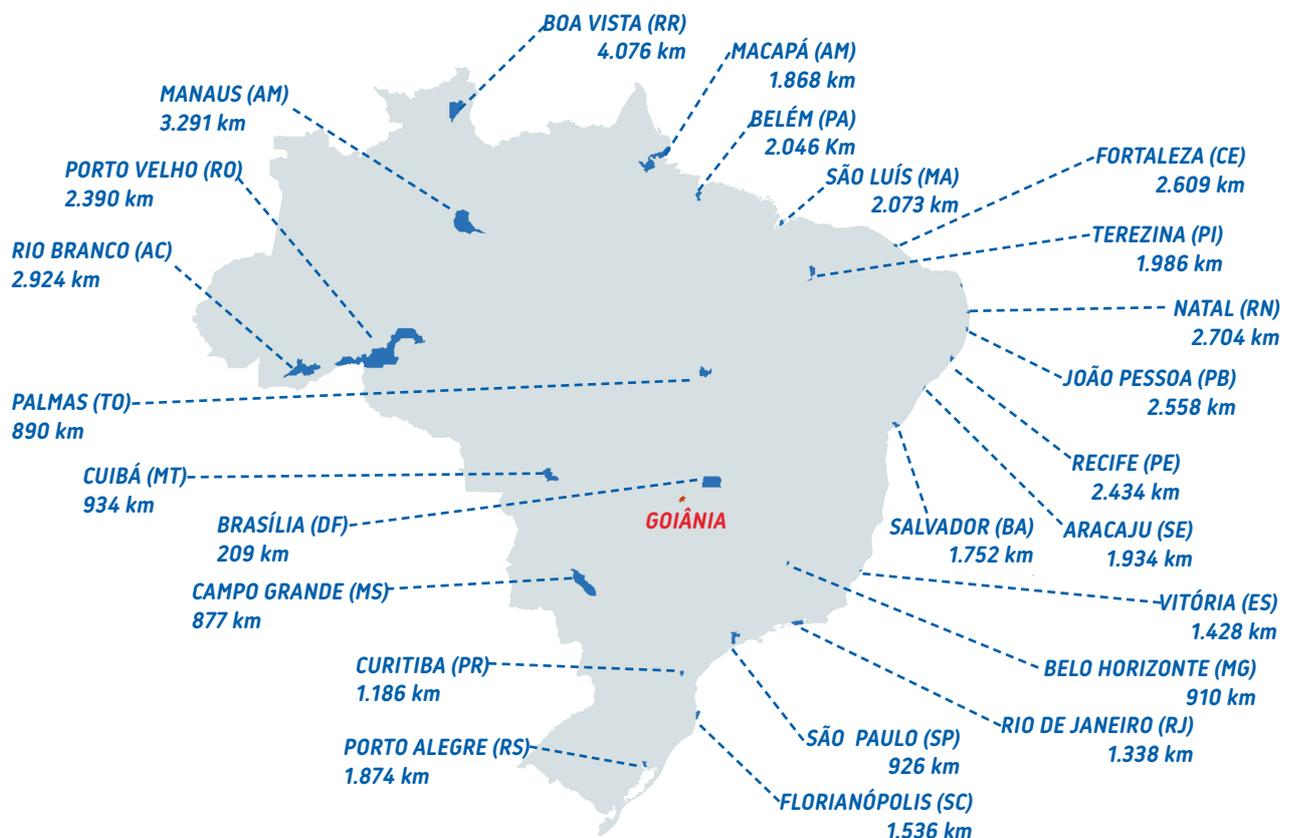
<sup>2</sup> Dados do site oficial do Governo do Estado. Disponível em: <https://goias.gov.br/esporte/ginasio-valerio-luiz-de-oliveira/>. Acesso em 28 de outubro de 2024.

# 3.1

## LUGAR

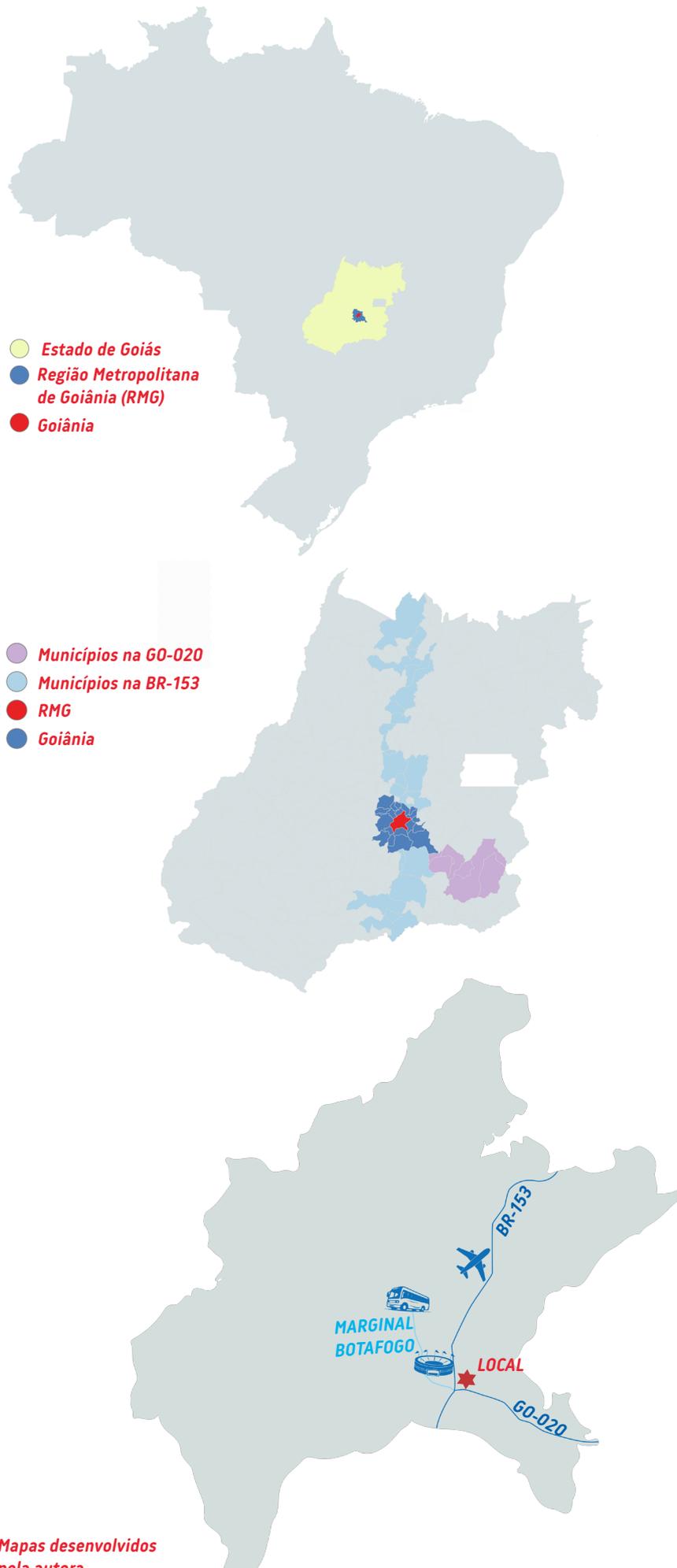
A cidade de **Goiânia**, capital de Goiás, tem uma população de 1.437.366 pessoas (IBGE, censo de 2022) em uma área de 729,296 km<sup>2</sup>. Hoje, o eixo Goiânia - Anápolis - Brasília é o que mais cresce em economia nacionalmente. Sua posição central no país favorece o acesso por rodovia - como mostra a figura abaixo - o que lhe confere vantagem logística em relação ao eixo Rio - São Paulo. Para a chegada por transporte aéreo, o Aeroporto Santa Genoveva tem a presença de cinco companhias aéreas que ali operam com voos nacionais (CCR Aeroportos, 2024); apesar de sua designação pela ANAC<sup>1</sup> como um aeroporto internacional desde 2020, o mesmo ainda não conta com voos para fora do país.

1 Em ato publicado no Diário Oficial da União no dia 20 de agosto de 2020, Portaria nº 2.076. Disponível em: <https://encurtador.com.br/TyY6m>. Acesso em 19 de setembro de 2024.



Distância por via terrestre entre Goiânia e outras capitais do Brasil.

Fonte: desenvolvido pela autora, dados da Prefeitura de Goiânia. Disponível em: <https://encurtador.com.br/gxtNo>. Acesso em: 19 de setembro de 2024.



Mapas desenvolvidos pela autora.

As figuras ao lado contextualizam o local do projeto: primeiramente a cidade de Goiânia e sua Região Metropolitana dentro do país e do estado; no centro, são destacados também os municípios goianos por onde passam as rodovias BR-153 e GO-020, que levam à área do projeto; e abaixo, o mapa de Goiânia com as rodovias citadas, localização da rodoviária, do aeroporto, do Estádio Serra Dourada e do local onde o projeto será implantado.

As margens da BR-153 foram consideradas para o local do projeto desde o início da pesquisa, por se tratar da principal rodovia a atravessar a cidade: ela cruza o país, saindo do Pará e chegando ao Rio Grande do Sul, na fronteira com o Uruguai. Além de garantir melhor acessibilidade do local por via terrestre - facilitando a chegada do público regional e também o transporte de equipamentos - também permite o acesso facilitado do aeroporto.

Por fim, a área definida para o projeto fica próxima à BR-153 e a GO-020, rodovia estadual que começa em Goiânia e segue até a divisa com Minas Gerais.

A localização do equipamento é fundamental para minimizar os impactos negativos sobre a cidade, considerando que os eventos geram altos níveis de incomodidade sonora e reúnem um fluxo intenso de pessoas.

Sob essa perspectiva, o endereço escolhido foi a **Avenida PL-1, esquina com a GO-020, Quadra 11, Lote 1 do setor Park Lozandes**. Esta região é notável por seu amplo desenvolvimento econômico, devido à sua localização privilegiada (KALLAS, SIMONI, p.12, 2021).

O entorno imediato deste lote é predominantemente institucional e comercial. **À oeste** dele, do outro lado da BR-153, há a concentração de grandes equipamentos urbanos, como o Shopping Flamboyant - o maior do estado de Goiás - além do Parque Flamboyant, que é cercado por edifícios verticais residenciais, comerciais e de uso misto de alto padrão. **À leste** do lote, está o parque municipal Jardim Botânico do Cerrado, de mais de 700 mil metros quadrados, e mais à frente se encontram condomínios horizontais de alto padrão da FGR Incorporações e Alphaville Urbanismo. **Ao norte** estão terrenos

e equipamentos públicos pertencentes às esferas municipal, estadual e federal, e **ao sul**, na outra margem da GO-020, está o Centro Cultural Oscar Niemeyer (CCON), um complexo com uma biblioteca, Palácio da Música com capacidade para cerca de 1,8 mil espectadores, o Museu de Arte Contemporânea e um Monumento aos Direitos Humanos, conectados por uma esplanada.

De acordo com a Planta Urbanística de Reloteamento do Park Lozandes de 2016<sup>1</sup>, o lote escolhido para o projeto é de uso particular, enquanto que o lote que faz divisa ao norte é reservado para a Cúria Metropolitana de Goiânia, instituição religiosa. O estudo sobre o Uso do Solo do entorno indica que a área residencial mais próxima ao lote está a um raio de aproximadamente 520m de distância, a sudeste (Jardim Vitória).

O acesso será realizado pela avenida PL-1, que é pouco movimentada e permite a entrada rápida para duas vias expressas (GO-020 e BR-153), tornando o escoamento dos veículos mais eficiente.

1 Disponível no Mapa Digital Fácil da Prefeitura de Goiânia, na lista de Documentação do Lot Park Lozandes. Projeto de Juverci Machado Marins, CREA - 3377/TD-GO.

-  **Local do projeto**
-  **Cultura e Lazer**
-  **Poder Público**
-  **Atividade Econômica**
-  **Residencial**
-  **Parques e áreas de preservação**
-  **Av. Jamel Cecílio**
-  **BR-153**
-  **GO-020**



Mapa de Uso do Solo.  
Fonte: Google Earth,  
com intervenção  
da autora.

# 3.2

## USUÁRIOS

A possibilidade de abrigar manifestações culturais variadas, leva a um público heterogêneo para o projeto, que vão vivenciar ali momentos de lazer. Diante disto, é importante que todas as áreas acessadas pelo público possibilitem a circulação de pessoas com restrições de mobilidade, seguindo os princípios do design universal preconizados pela NBR 9050/2020.

Em eventos desta escala é comum a segregação do público em diferentes áreas, para oferecer segurança - com maior controle do fluxo de saída em casos de emergência - e ingressos com variedade de preços. É comum também a presença de camarotes para patrocinadores, imprensa, entidades públicas e seus convidados.

Nos bastidores circulam não apenas os músicos que vão se apresentar, mas também dançarinos, roadies, técnicos de luz e som, imprensa e organizadores do evento. E para a manutenção do local existem as equipes de limpeza, administradores, segurança, e preparo de alimentos e bebidas.



# 4 ESTUDOS DE CASO

Os estudos de caso foram selecionados para a compreensão do programa exigido para eventos com apresentações musicais, além da análise da proporção dos setores desse programa.

O primeiro estudo se trata do projeto da Festa de São João de Caruaru, que acontece no Pátio de Eventos Luiz Gonzaga, centro do município, e traz para este trabalho a perspectiva de um evento nacional, e suas exigências quanto à segurança e saúde do público. O segundo estudo mostra o caso da Sphere, espaço para shows que se tornou ponto turístico em Las Vegas, pelo uso de tecnologia de ponta em atrações para o público.



# 4.1

## SÃO JOÃO DE CARUARU

*EVENTO: São João de Caruaru 2024.*

*LOCALIZAÇÃO: Caruaru - Pernambuco, Brasil.*

*AUTOR: arqº Leonardo Barbosa Cavalcanti.*

*ÁREA TOTAL: 74.000,00 m² aproximadamente.*

duração

**72**

DIAS

público

**3,7 MILHÕES**

de pessoas



SATISFAÇÃO

1.5m  
TURISTAS



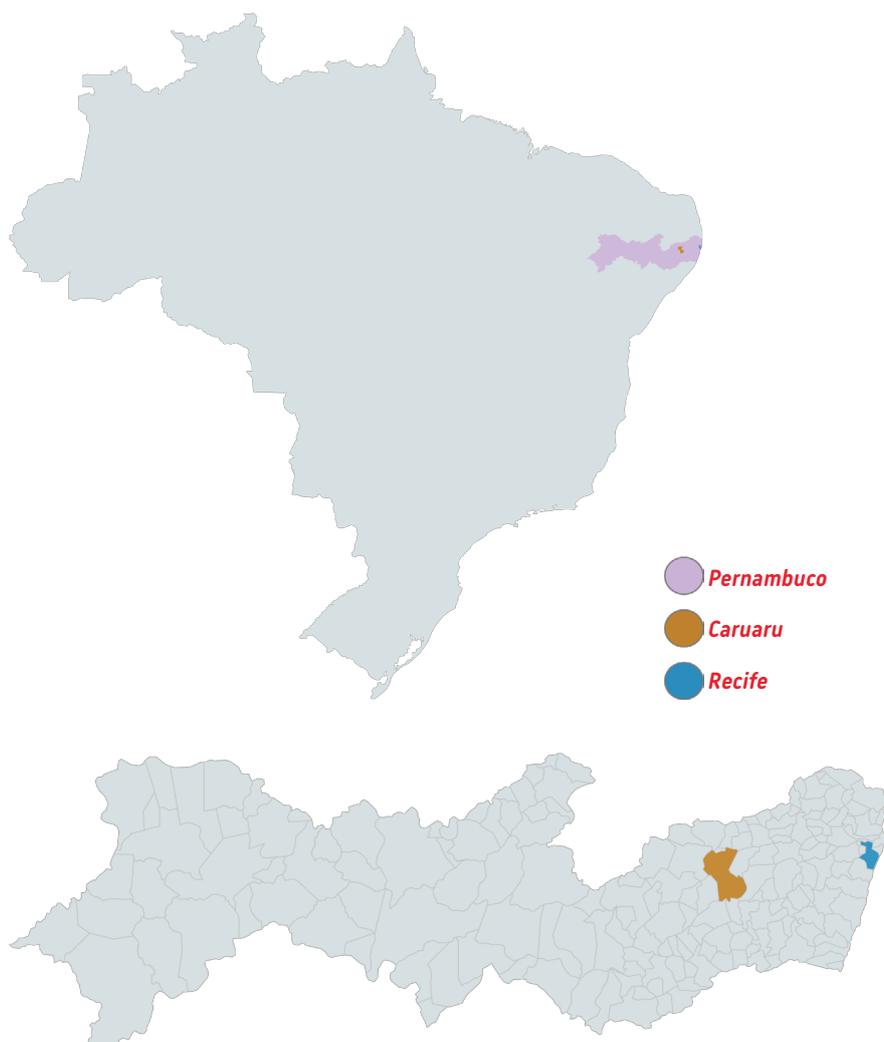
O São João de Caruaru é uma das principais festas juninas do país, referenciada na mídia como “o Maior e Melhor São João do Mundo”. De acordo com o historiador Walmiré Dimeron<sup>1</sup>, a celebração faz parte da história do município desde a época em que ainda era uma vila, e a partir da década de 1980 a prefeitura começou a centralizar as festividades, com o objetivo de atrair turistas.

Em 2024 as comemorações duraram 72 dias, com programações nas zonas urbana e rural, sendo 1,3 mil atrações culturais com música, dança, exposições, teatro, grupos culturais e oficinas. O principal polo de atração da festa é o Pátio de Eventos Luiz Gonzaga, que recebeu shows por 18 dias no mês de junho.

A construção do pátio de eventos iniciou-se em 1993 e foi concluída em 1995, sob o nome de Pátio do Forró, onde desde então acontecem as festas de São João.

O projeto apresentado para o estudo se trata do planejamento para a festa no polo do Pátio de Eventos de 2024, e foi fornecido pelo arquiteto responsável.

<sup>1</sup> Em entrevista concedida para a jornalista Hanna Aragão, 2021.



## a) LUQAR

A cidade de Caruaru está localizada no interior do estado de Pernambuco, a cerca de 130km da capital Recife pela BR-232. A festa acontece pelas ruas no centro da cidade, com acesso controlado apenas dentro do Pátio de Eventos. Durante o ano, o espaço recebe diversos shows, mas também é frequentado por moradores e turistas quando não há eventos. Isso porque o Pátio abriga o Espaço Cultural Tancredo Neves e os Museus do Forró, do Barro e da Antiga Fábrica de Caroá.

No entanto, durante o evento pouco da infraestrutura existente é aproveitada. Os museus são fechados, para preservação do acervo, e o galpão da Antiga Fábrica de Caroá é utilizado para instalação do setor de segurança pública. Os banheiros, estrutura de restaurantes, camarotes, palco e camarins são montados com estrutura temporária especialmente para o festival.



*Mapas desenvolvidos pela autora.*

*Acima, foto aérea do Pátio de Eventos, em jan/2020.*

*Fonte: Google Earth.*

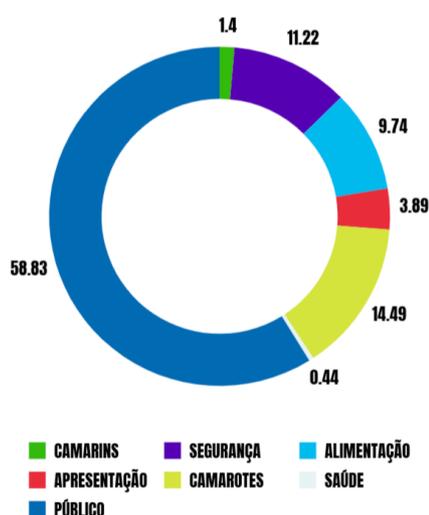
*Abaixo, foto da estátua de Luiz Gonzaga, na entrada do Pátio.*

*Fonte: Diário de Pernambuco. Disponível em: [https://blogs.diariodepernambuco.com.br/blogdorhaldney/2022/12/12/programacao-em-comemoracao-aos-110-anos-do-rei-do-baiao-tem-inicio-em-caruaru/?doing\\_wp\\_cr on=1741201781.2456879615783691406250](https://blogs.diariodepernambuco.com.br/blogdorhaldney/2022/12/12/programacao-em-comemoracao-aos-110-anos-do-rei-do-baiao-tem-inicio-em-caruaru/?doing_wp_cr on=1741201781.2456879615783691406250). Acesso em: 28 de setembro de 2024.*

## b) PROGRAMA

Para o estudo de caso, o Pátio de Eventos foi dividido em sete setores, que foram denominados: público, apresentação, camarins, camarotes, segurança, saúde e alimentação. Dessa forma, é possível extrair uma proporção entre os setores para guiar o pré-dimensionamento do projeto para o Complexo para Espetáculos Musicais em Goiânia. A tabela completa com a listagem de todos os ambientes de cada setor está disponível no Anexo I. A planta abaixo mostra os pontos de acesso para a área: três entradas para o público geral (azul escuro), três acessos para camarotes (amarelo), um acesso para a área de segurança (roxo), dois acessos para prestadores de serviço (azul claro), um acesso para artistas, roadies e imprensa (verde) e um segundo acesso para imprensa, que leva para o pátio do público geral (verde).

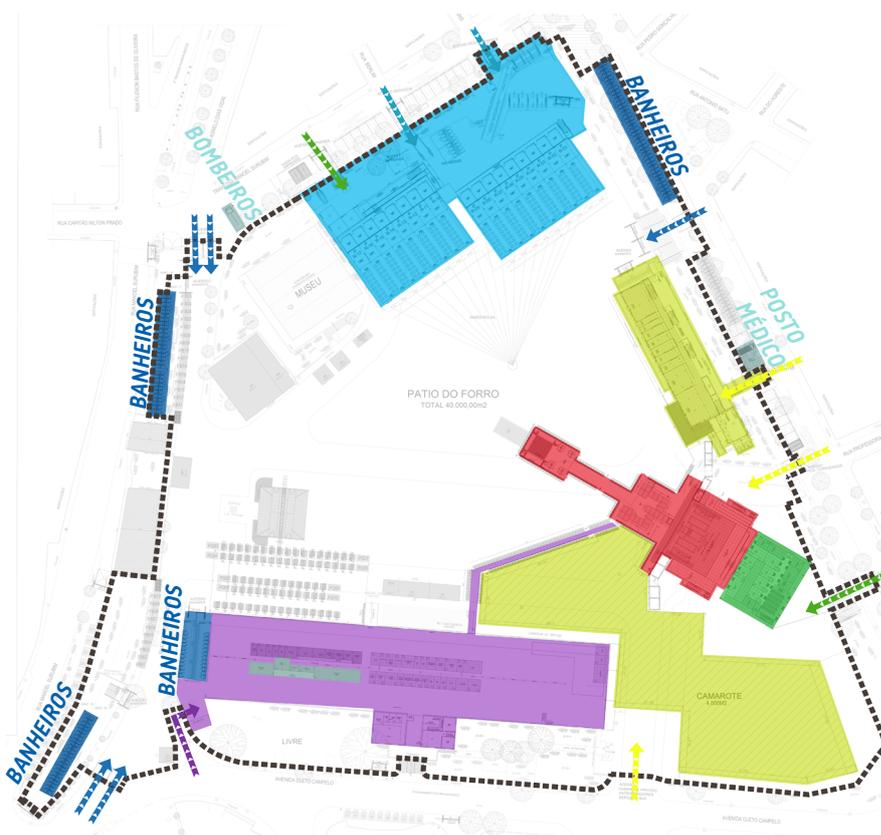
O evento é promovido pela Prefeitura de Caruaru e recebe a população além de uma grande quantidade de turistas, logo, para garantir a segurança do evento, há a presença de diversas entidades públicas como a polícia militar, guarda municipal, polícia federal, conselho tutelar e toda a infraestrutura necessária para lidar com denúncias e apreensões. Estas equipes trabalham em todo o evento, que acontece nas ruas e praças do



Acima, o gráfico mostra a proporção entre os setores instalados no Pátio de Eventos Luiz Gonzaga, em percentual.

Ao lado, planta do Pátio de Eventos com setores destacados

Fonte: da autora.



entorno, logo, a dimensão do setor de segurança representa uma proporção compatível não apenas à área do Pátio de Eventos (11,22% do Pátio). Considerando que a área total da festa é de aproximadamente 74 mil m<sup>2</sup>, os ambientes utilizados pela segurança pública não ultrapassam os 5,43%.

O setor de segurança ocupa o galpão da Fábrica de Caruá, que possui pouco menos de 3.900,00 m<sup>2</sup> no térreo, sendo alguns ambientes locados em salas administrativas da fábrica e outros ambientes montados com divisórias temporárias em uma área de cerca de 2.500,00 m<sup>2</sup>. Junto a esses ambientes está também parte do setor de saúde, com um posto médico completo que dá apoio às ocorrências relacionadas à segurança do evento. Do lado de fora do pátio, próximos a acessos, estão uma vaga para veículo do Corpo

de Bombeiros Militar, uma vaga para ambulância e um posto médico.

Na pista de acesso do público geral, 180 banheiros femininos e masculinos são distribuídos em 3 pontos diferentes, próximos aos pórticos de entrada, e ao lado da entrada nordeste e dos restaurantes estão mais 100 banheiros químicos masculinos. A roda-gigante foi instalada em frente à estátua de Luiz Gonzaga, e além dos restaurantes, foi instalado um bar próximo ao palco.

Cada um dos 17 restaurantes tem uma cozinha de 22 m<sup>2</sup>, área de atendimento de 29 m<sup>2</sup> e área para mesas de 60 m<sup>2</sup>. Devido à dimensão da cozinha e à necessidade de preparo rápido, os restaurantes levam os ingredientes pré-preparados, reduzindo consideravelmente o programa exigido pela Vigilância Sanitária para a cozinha - se comparado com cozinhas e depósitos que preparam alimentos crus

Nos camarotes, o público conta com serviços à parte, como banheiros próprios e um buffet, que ocupa um ambiente de 12 m<sup>2</sup> e serve os convidados dos patrocinadores e órgãos públicos.

O palco, com área central de 320 m<sup>2</sup>, recebeu entre três e cinco apresentações por dia. Nos bastidores, os camarins eram compostos por 7 salas com banheiro, sala de catering<sup>1</sup>, salas para a equipe de produção, sala de imprensa e salas da TV Caruaru, que transmitiu os shows ao vivo.



*De cima para baixo:*

*Foto aérea do São João dentro do Pátio de Eventos em 2024.*

*Fonte: G1. Disponível em: <https://g1.globo.com/pe/caruaru-regiao/sao-joao/2024/noticia/2024/07/02/mais-de-3-milhoes-de-pessoas-aproveitaram-o-sao-joao-de-caruaru-diz-prefeitura-veja-o-balanco-da-festa.ghtml>*

*Palco principal do São João de Caruaru 2024.*

*Fonte: Folha de Pernambuco. Disponível em: <https://www.folhape.com.br/noticias/sao-joao-2024-programacao-caruaru-petrolina-jaboatao/344055/>. Acesso em: 22 de setembro de 2024.*

*Palco no Pátio de eventos, com um dos camarotes ao fundo.*

*Fonte G1. Disponível em: <https://g1.globo.com/pe/caruaru-regiao/sao-joao/2024/noticia/2024/08/01/sao-joao-de-caruaru-quase-r-30-milhoes-foram-gastos-com-atracoes-musicais-veja-ranking-divulgado-pelo-mppe.ghtml>*

1 Preparo de alimentos e serviço de garçons.

# 4.2

## SPHERE LAS VEGAS

**LOCALIZAÇÃO:** Las Vegas - Nevada, EUA.

**ÁREA DO TERRENO:** 93 mil m<sup>2</sup>.

**AUTORES:**

**PROJ. ARQUITETÔNICO:** Populous Architecture

**PROJ. ESTRUTURAL:** Severud Associates

**PROJ. INTERIORES:** Icrave Studio

Inaugurada em 29 de setembro de 2023, a arena de eventos Sphere promete uma experiência com nível de imersão nunca antes visto, em uma obra de adjetivos superlativos. Projetado pelo escritório estadunidense Populous, este é o maior edifício em forma esférica do mundo - com 102 metros de altura e 157 metros no seu ponto mais largo. A obra teve duração de 5 anos e teve um custo de 2,3 bilhões de dólares. Hoje a Sphere já se transformou em um dos cartões postais de Las Vegas.

O grande diferencial do espaço para shows está no uso da tecnologia de ponta: uma tela côncava de LED com mais de 14.800m<sup>2</sup> de extensão e resolução de 16K - que cerca o palco e o público - sistema de som com 1.600 módulos de alto-falantes desenvolvido pela empresa alemã Holoplot especialmente para este projeto, capaz de direcionar o som para pontos específicos no espaço, e cadeiras que vibram de acordo com o espetáculo.

público de até

**20 MIL**  
sentados e de pé

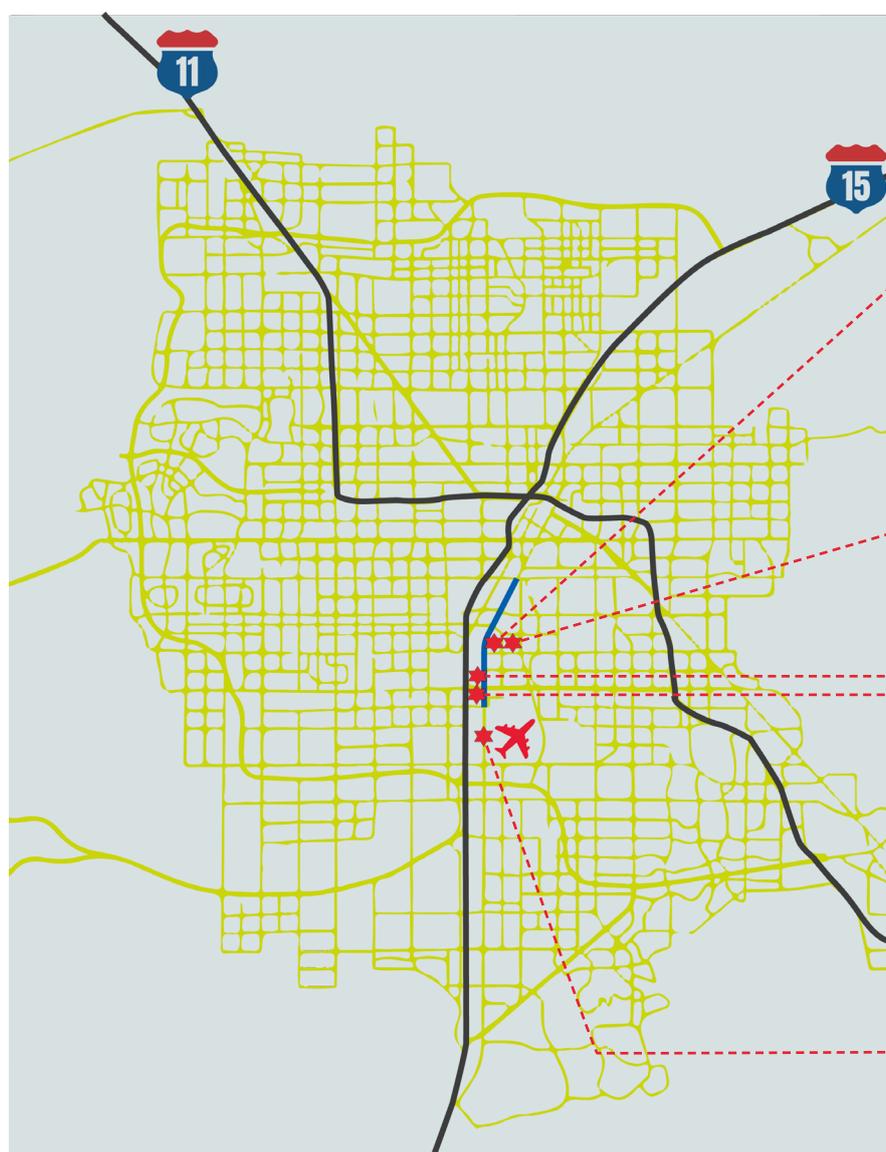


*Vista externa do Sphere.*

Fonte: <https://www.venetianlasvegas.com/ertainment/sphere-at-the-venetian.html>

## o) LUQAR

A cidade de Las Vegas se especializou no turismo, e através de Hollywood propagou a imagem de um lugar com intensa vida noturna em resorts e cassinos luxuosos. Boa parte deste movimento se concentra na rua Las Vegas Boulevard, mais especificamente no trecho entre a Russell Road e Sahara Avenue, que ficou conhecido como **The Strip**. A arena de espetáculos Sphere está localizada em uma quadra adjacente à Las Vegas Boulevard, na esquina das ruas Sands Avenue e Koval Lane, e possui uma passarela de pedestres exclusiva que a conecta com o complexo do The Venetian - que possui hotel, centro de exposições e convenções, shopping center e uma série de canais inspirados na cidade de Veneza para passeios de gôndolas.



- Ruas
- Principais rodovias
- The Strip
- ✈ Aeroporto Internacional Harry Reid

Mapa de Las Vegas e pontos importantes.  
Fonte: desenvolvido pela autora.



*The Venetian*



*Sphere*



*No centro, Bellagio Hotel e Cassino  
e à direita, Caesar's Palace*

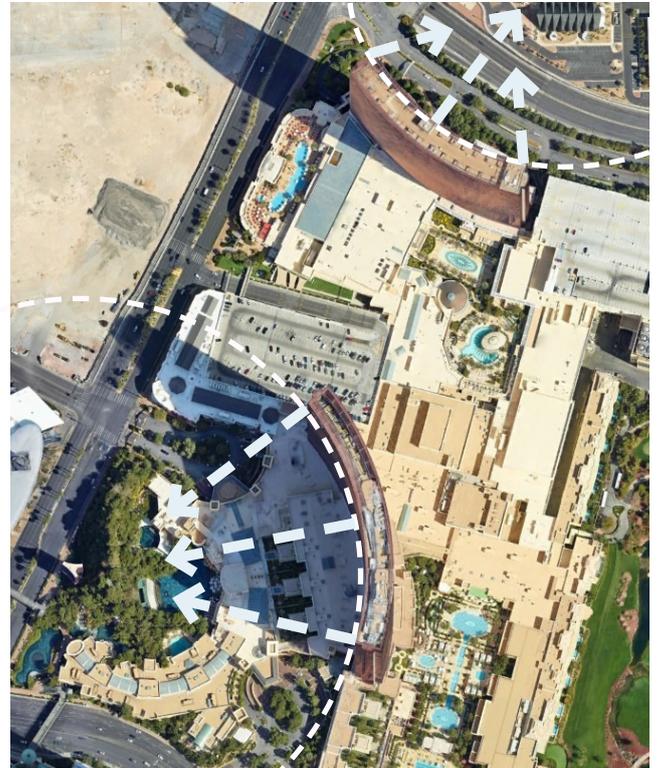


*Placa "Welcome to Fabulous Las Vegas"*

Em 1972, os arquitetos Robert Venturi, Denise Scott Brown e Steven Izenour escreveram um livro que veio a se tornar um dos clássicos da arquitetura: “Aprendendo com Las Vegas”. Em um trecho sobre a arquitetura dos edifícios na The Strip, os autores observam como estes são voltados para a cultura do automóvel particular, da qual a cidade de Goiânia compartilha:

**“O complexo hotel-cassino típico compõe-se de um edifício que está suficientemente perto da estrada para ser visto atrás dos carros estacionados, mas longe o suficiente para acomodar vias de serviço, pontos de retorno e estacionamento. O estacionamento na frente é um sinal: ele tranquiliza o cliente, mas não obscurece o prédio. É um estacionamento de prestígio: o cliente paga.” (BROWN, IZENOUR e VENTURI, 2003,p. 51).**

Os autores destacam também outra influência do automóvel na arquitetura da região: a valorização das fachadas laterais, já que estas são vistas por mais tempo do que as fachadas frontais no ponto de vista de um carro passando em alta velocidade na avenida - considerando que os edifícios estão afastados uns dos outros em meio a vastos estacionamentos.



*Exemplo dos vizinhos Wynn e Encore, que tem suas fachadas curvadas em direção às vias de acesso.*

*Fonte: Google Earth, com anotações da autora.*

**“As fachadas dos cassinos da Strip inclinam-se amiúde em forma e ornamento para a direita, para saudar o tráfego da faixa da direita. Os estilos modernos usam um portão de entrada em plano diagonal. Os estilos internacionais brasileiróides usam formas livres.” (BROWN, IZENOUR e VENTURI, 2003,p. 53).**



*Comparação de vista aérea em uma região da The Strip em 2005 (à esquerda) e 2024 (à direita).*

*Fonte: Google Earth.*

Essa proporção entre áreas reservadas para estacionamento e para as edificações mudou ao longo do tempo - como visto na comparação acima - devido à valorização do metro quadrado na região, demandando vagas dentro do volume dos hotéis ou em edifícios garagem.

## b) PROGRAMA

A arena tem foco em espetáculos musicais, mas também oferece a *The Sphere Experience*, onde o público assiste a um filme desenvolvido especialmente para a tela do local. O público é dividido em uma sessão no nível do palco, onde permanecem de pé, quatro sessões com cadeiras em níveis diferentes - totalizando 17.500 assentos - e 23 camarotes distribuídos em dois níveis.

A esfera é cercada por uma ampla área de estacionamento descoberto, e possui um local para embarque e desembarque de táxi (descrito na planta a seguir como *taxi drop-off & pick-up*) e outro para embarque e desembarque de caronas (*rideshare drop-off &*

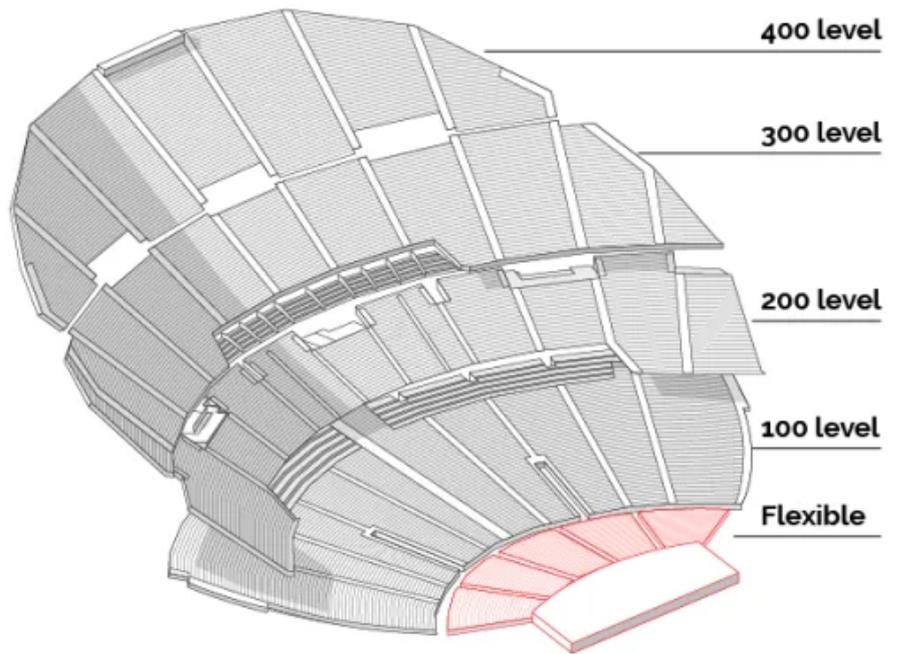


Diagrama que demonstra a distribuição das sessões de assentos.  
Fonte: <https://www.reviewjournal.com/entertainment/the-sphere-everything-you-need-to-know/>

**23**  
camarotes

**11** bares e  
restaurantes

Foto de performance da banda U2, que inaugurou a Sphere.  
Fonte: <https://news3lv.com/news/local/immersive-u2-concert-film-coming-to-sphere-las-vegas>



*pick-up*), que estão próximos à entrada principal (*Plaza Entry*). Além desta, existem as entradas leste e oeste (*East Entry* e *West Entry*) e uma entrada para quem chega pela passarela de pedestres do Venetian (*Bridge Entry*).

Estas quatro entradas direcionam os visitantes para o átrio, no segundo nível, onde podem aguardar o espetáculo. Dentre as atrações do átrio, estão restaurantes e bares, uma instalação artística holográfica e um robô humanoide interativo<sup>1</sup>. O público então acessa seus assentos pelo segundo, quarto, sexto e sétimo nível, onde encontram também bebedouros, banheiros, restaurantes e salas multissensoriais<sup>2</sup>. O terceiro e o quinto nível da edificação dão acesso exclusivo

1 Informações e plantas esquemáticas disponíveis em: <https://www.thesphere.com/plan-your-visit>. Acesso em 10 de março de 2025.

2 Ambientes projetados para reduzir a sobrecarga sensorial de pessoas com Transtorno do Espectro Autista (TEA).



Acima, o átrio da Sphere.

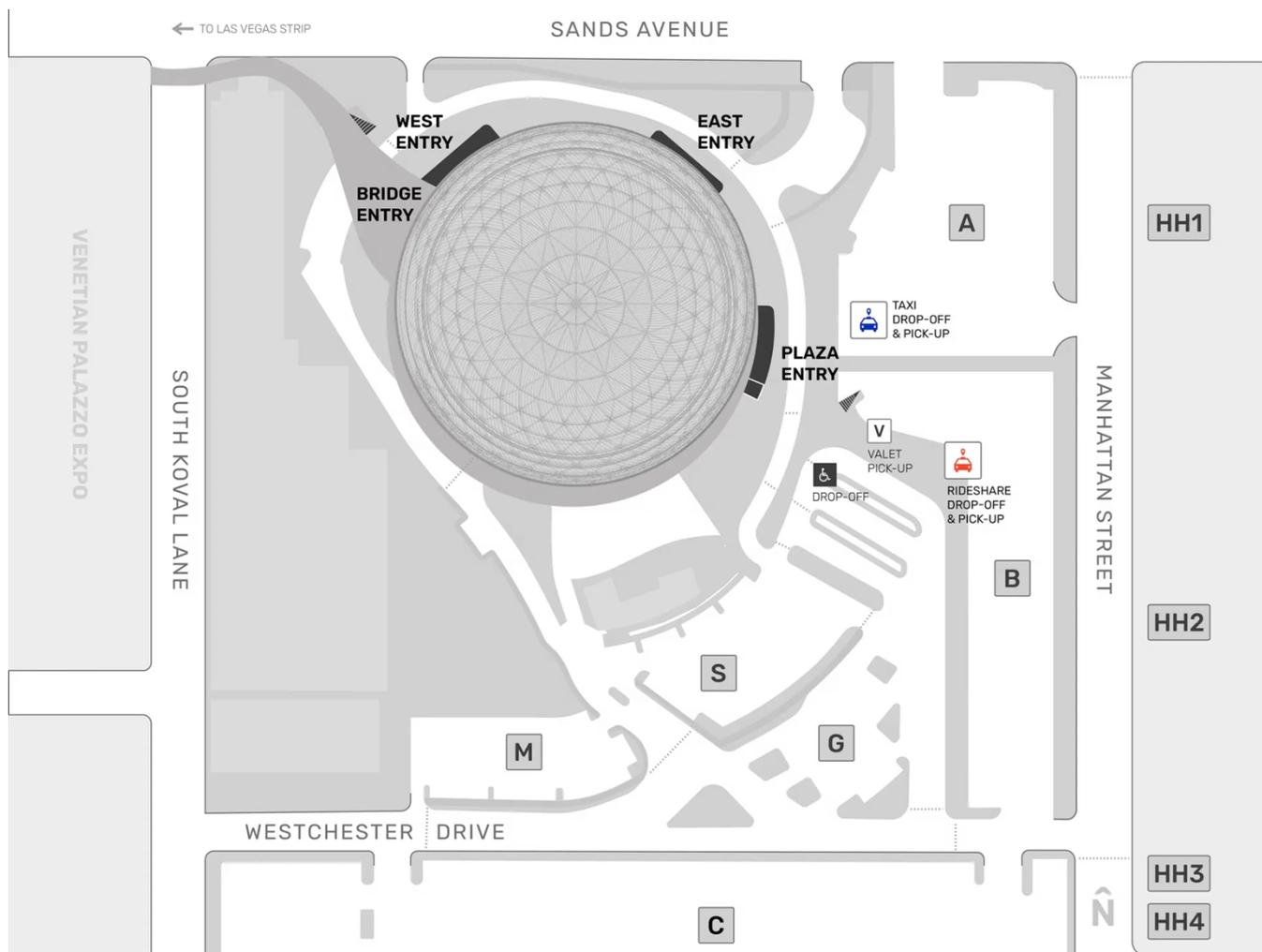
Fonte: <https://www.icrave.com/entertainment#sphere>

Em seguida, vista de um dos camarotes.

Fonte: <https://www.icrave.com/entertainment#sphere>

Abaixo, planta de estacionamentos e acessos.

Fonte: <https://www.thesphere.com/plan-your-visit/maps>

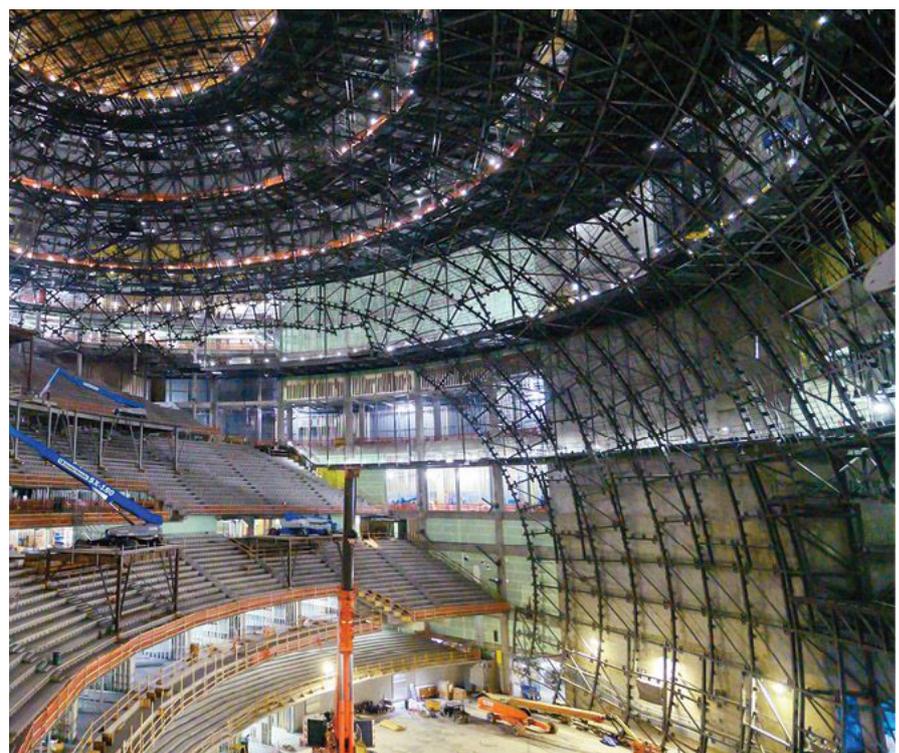
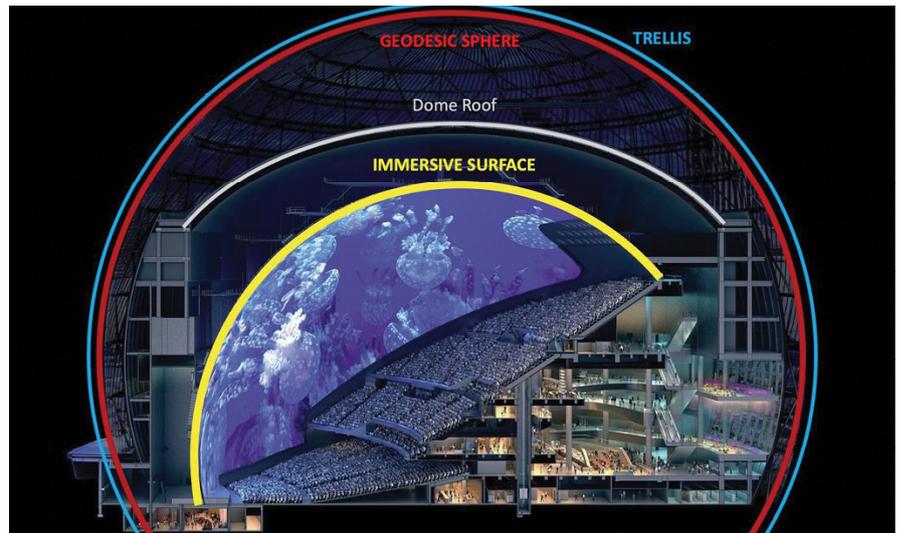


para os camarotes, que contam com ambiente de estar e assentos exclusivos com vista para o palco.

## c) TECNOLOGIA CONSTRUTIVA

A cerimônia que deu início à construção da Sphere ocorreu em 27 de setembro de 2018, com o começo da movimentação de terra, e a entrega da obra foi feita em duas etapas: em 4 de julho de 2023 a tela de LED externa foi ligada pela primeira vez, e em 29 de setembro do mesmo ano o espaço foi aberto ao público.

O engenheiro-chefe do projeto, Steve Reichwein, explicou em entrevista<sup>1</sup> que a estrutura foi projetada em camadas, como uma cebola. O corte esquemático ao lado mostra a primeira camada interna - *Immersive Surface* - constituída por treliças espaciais de aço que sustentam a tela



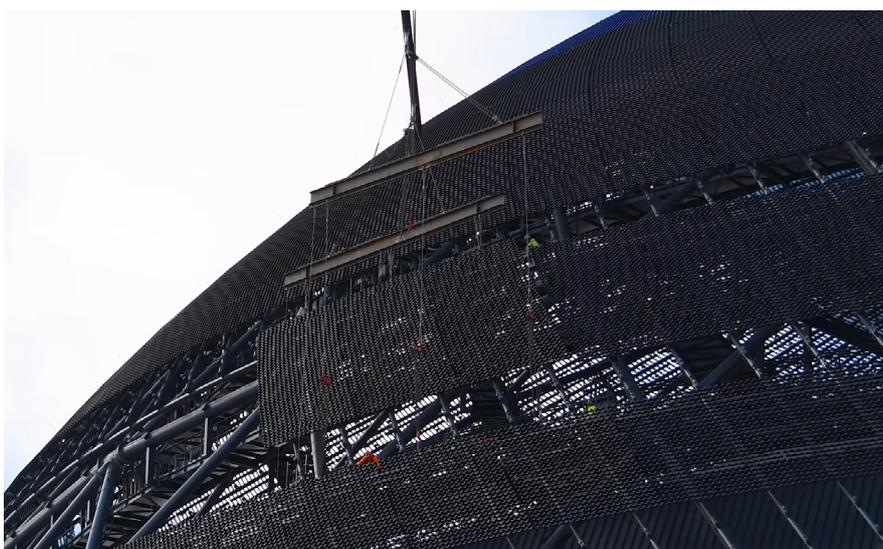
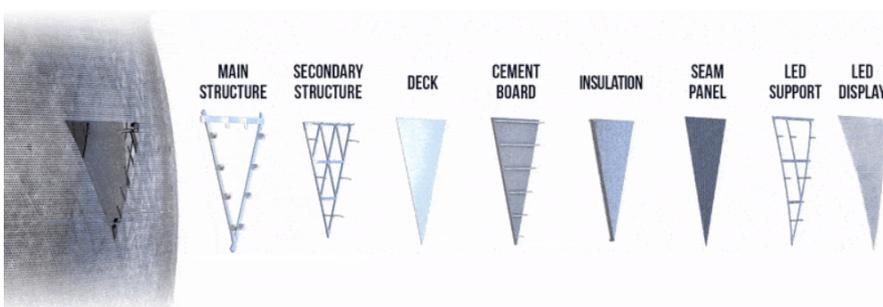
<sup>1</sup> Para o portal *Informed Infrastructure*, disponível em: <https://informedinfrastructure.com/92447/las-vegas-sphere-the-engineers-perspective-2/>. Acesso em 11 de março de 2025.

*De cima para baixo:*

*Corte esquemático da Sphere.*  
Fonte: <https://informedinfrastructure.com/92447/las-vegas-sphere-the-engineers-perspective-2/>

*Construção da estrutura principal da arena.*  
Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=ZlxMklExgh8>

*Vista da camada interna da estrutura durante a construção.*  
Fonte: <https://informedinfrastructure.com/92447/las-vegas-sphere-the-engineers-perspective-2/>



interna, a segunda camada - *Dome Roof* - que se trata da estrutura principal e foi construída em concreto armado e aço, e a terceira camada - *Geodesic Sphere* - que se trata de uma estrutura geodésica em aço, que não se conecta à estrutura principal e sustenta a tela externa.

A fundação que distribui os esforços de toda essa estrutura para o solo, é composta por 595 estacas de quase 23 metros de profundidade<sup>2</sup>.

A vedação do edifício possui oito camadas, que compõem o isolamento termo-acústico e a tela de led.

<sup>2</sup> Dados disponíveis em: <https://www.reviewjournal.com/entertainment/the-sphere-everything-you-need-to-know/>. Acesso em 12 de março de 2025

*De cima para baixo:*

*Vista externa da construção.*  
Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=eySbvHb-0fc&list=LL&index=2&t=4s>

*Esquema que demonstra as camadas da estrutura externa.*  
Fonte: <https://www.reviewjournal.com/entertainment/the-sphere-everything-you-need-to-know/>

*Instalação dos painéis de LED externos.*  
Fonte: <https://www.sixteen-nine.net/2023/07/07/that-giant-las-vegas-led-sphere-lights-up-for-first-time-pix-and-video/>

*Os módulos de LED da tela externa vistos de perto.*  
Fonte: <https://hackaday.com/2024/07/17/las-vegas-sphere-powered-by-nvidia-gpus-and-with-impressive-power-bill/>

# 5 PROPOSTA

Para o desenvolvimento da proposta arquitetônica da Arena para Espetáculos Musicais, foi consultada a legislação aplicável que, somada aos estudos de caso, formam a base para a elaboração do programa. Com a definição dos setores foi feita a análise do terreno e o estudo das possibilidades para implantação.

Espera-se que o espaço seja capaz de abrigar eventos culturais diversos, com dinamismo e vivacidade. O local é estruturado para receber grandes atrações musicais, mas o espaço externo permitirá o uso em eventos menores, promovendo momentos de lazer para a população da região.



# 5.1

## LEGISLAÇÃO APLICÁVEL

**Instrução Normativa AMMA nº 75 de 30/12/2020, Capítulo II - da autorização para atividade produtora ou emissora de som em evento.**

Indica que os eventos para mais de mil pessoas deverão obter licença junto ao órgão municipal de trânsito, além de comunicar a polícia militar, e entregar um Plano de Gerenciamento de Resíduos Sólidos e Projeto de Adequação Acústica do local.

**Lei Complementar nº 368, de 15 de dezembro de 2023 - Código de Posturas do Município de Goiânia.**

Informa os níveis de ruído permitidos e os horários limite para emissão de sons em eventos de médio e grande porte, garantindo ao cidadão o direito da qualidade sonora.

No capítulo VII, a lei exige que casas de show e eventos disponibilizem: água para o consumo humano; banheiro familiar com fraldário, trocador e espaço reservado para amamentação (no mínimo um); disponibilizar gratuitamente cadeiras de rodas; instalação de ambulatório com desfibrilador e profissional habilitado para atendimento emergencial; e espaço de fácil acesso para ambulância.

**Lei Ordinária nº 10.845, de 04 de novembro de 2022 - Institui normas de controle das atividades econômicas na Macrozona Construída do Município de Goiânia.**

Esta lei traz as regras para determinação do quantitativo de vagas de estacionamento (seção II), que se baseia no tipo de atividade econômica e a sua área. No caso de Casa de Shows, deve haver 1 vaga para cada 45m<sup>2</sup> de área ocupada pela atividade (conforme Anexo IV da lei). Dessas vagas, 2% devem ser destinadas à PCD e 5% para idosos.

De acordo com o artigo 20, casas de festas



e eventos tem obrigatoriedade de apresentar também área de embarque e desembarque.

No anexo I fica determinado que a atividade de Casa de shows e espetáculos tem Grau de Incomodidade 3. Essa classificação faz parte do instrumento urbanístico de regulamentação de uso do solo, partindo da análise do nível de impacto de cada equipamento à infraestrutura urbana., quanto aos riscos ambientais, sanitários, de segurança e mobilidade urbana.

#### **LC nº349 de 04 de março de 2022 - Plano Diretor de Goiânia.**

Fica determinado no artigo 192 que o índice paisagístico mínimo - para fins de manutenção da paisagem urbana e do conforto ambiental - é de 15% da área do terreno, sendo no mínimo 10% de cobertura vegetal permeável - com a função principal de recarga do lençol freático - e o restante podendo ser de cobertura vegetal não permeável.

#### **Nota Técnica 12/2023 do CBMGO - Eventos Públicos, Temporários e Centros Esportivos e de Exibição.**

Esta norma estabelece os requisitos mínimos necessários para a segurança contra incêndio e pânico em eventos e centros esportivos e de exibição, como o dimensionamento da população máxima e as saídas de emergência.

Na área externa da arena deve-se garantir vagas para veículos de emergência, em lados opostos, além de um local de segurança, descrito como: “local fora da edificação, no qual as pessoas estão sem o perigo imediato dos efeitos do fogo” (item 4.10).

Também é necessário setorizar o público de modo a garantir a quantidade de no máximo 10.000 pessoas em cada zona, para evitar o tumulto em caso de pânico. Essa delimitação dos setores pode ser feita com divisórias móveis, sendo definida pela organização de cada evento.

O cálculo para identificar a lotação máxima do estabelecimento é definido no item 8.1 da nota técnica. No caso de setores com o público em pé, como neste projeto, a densidade máxima é de 4 pessoas por metro quadrado, e em camarotes sem mesas e assentos definidos, a população é de 2,5 pessoas por metro quadrado.



# 5.2

## PROGRAMA

A elaboração do programa para a Arena foi baseada em uma análise detalhada dos estudos de caso apresentados neste trabalho, bem como em outras referências relevantes da mesma tipologia.

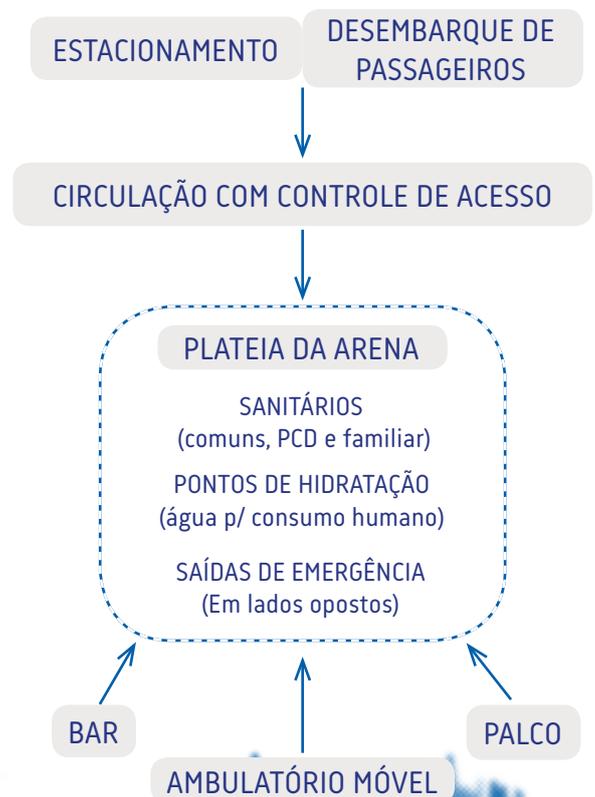
O principal parâmetro utilizado para o pré-dimensionamento dos setores foi a proporção dos setores da festa de São João de Caruaru. Com base no projeto fornecido pelo arquiteto, foi possível extrair: as áreas dos ambientes, classificação dos mesmos em setores e a proporção dos mesmos em relação à área total do evento (disponível no anexo I).

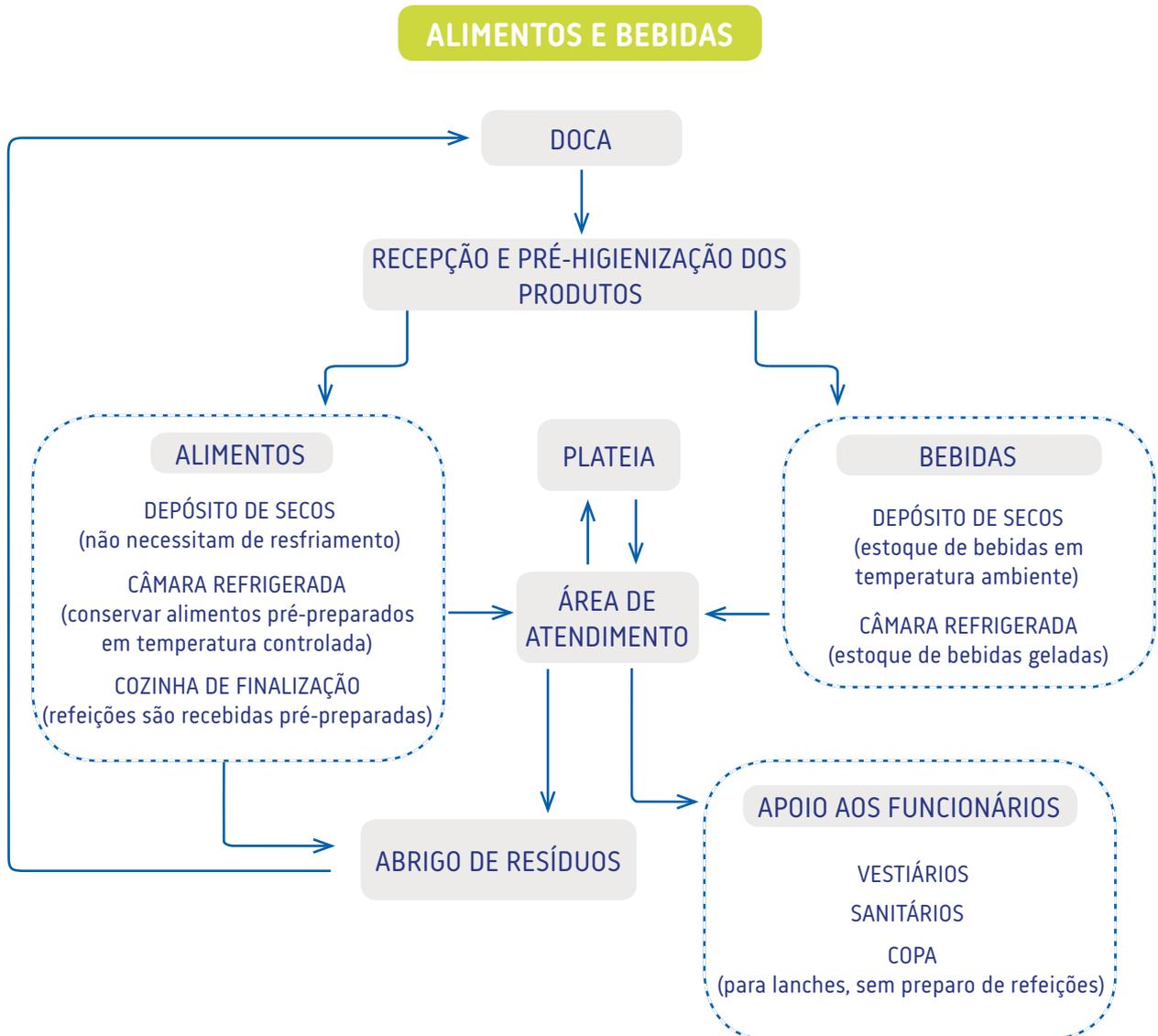
Os fluxogramas abaixo apresentam de maneira resumida como os ambientes se relacionam:

### ARTÍSTICO



### PÚBLICO





# 5.3

## APROPRIAÇÃO DO TERRENO

O terreno do projeto tem área total de 49.682,40m<sup>2</sup>, mas sofre interferência da rodovia estadual GO-020, com faixa de domínio de 40m - medindo a partir do eixo da rodovia. Dessa forma, restam 44.292,80 m<sup>2</sup> de área livre para distribuição do programa. A topografia tem inclinação acentuada: na esquina da Avenida PL-1 com a Rodovia GO-020 é mais suave, com cerca de 5,5% de inclinação, mas chega até 35% de inclinação no ponto mais ao norte da Av. PL-1.

Na faixa de domínio será trabalhada o paisagismo e soluções de drenagem urbana. A topografia sugere o escoamento da água para leste, em direção à rodovia. À nordeste, do lado oposto da Av. PL-1, o Jardim Botânico do Cerrado abriga o córrego Gameleira, e a gleba ao fundo do Centro Cultural Oscar Niemeyer, à sudeste, tem várias nascentes que deságuam no Córrego Barreiro.

Imagem aérea do terreno e seu entorno.  
Fonte: Google Earth.

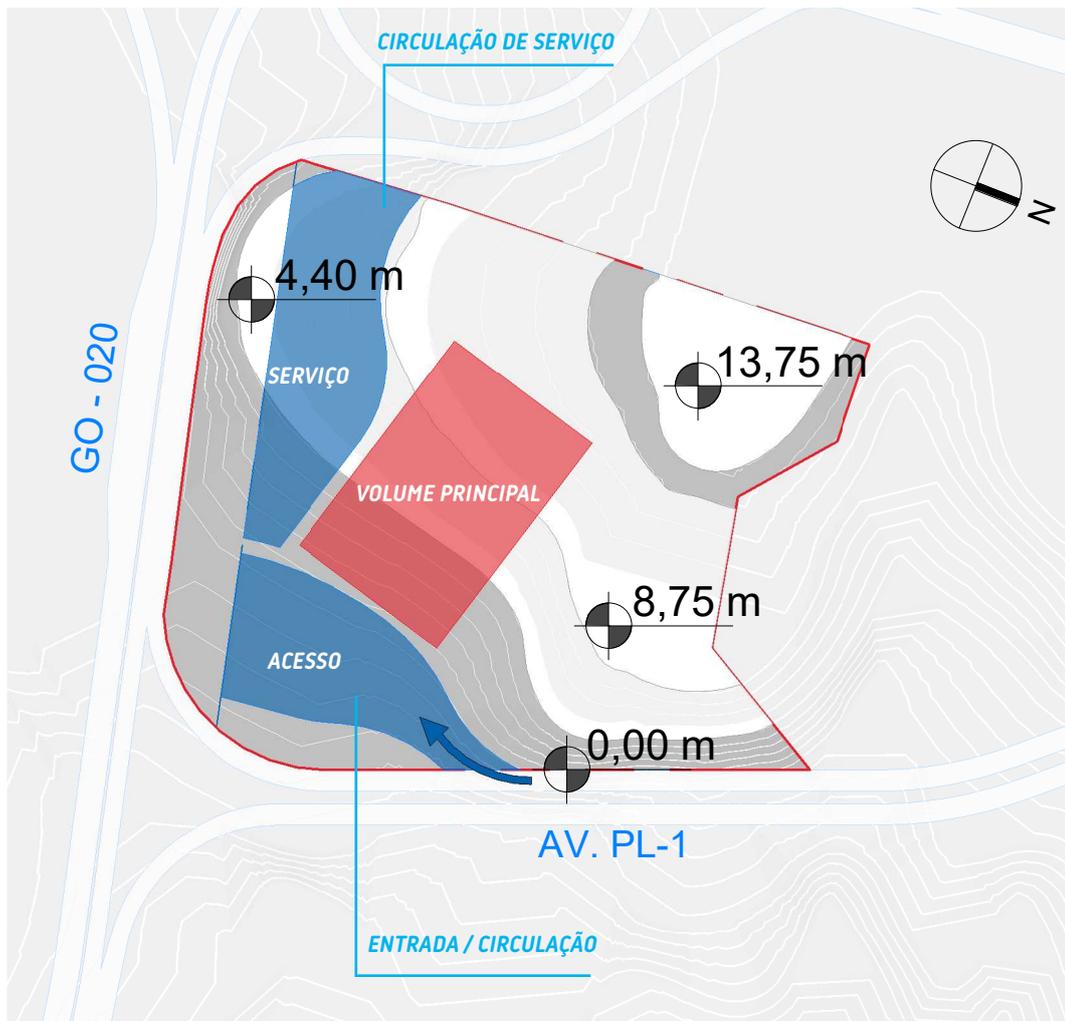


Mapa com curvas de nível, córregos e nascentes.  
Fonte: Mapa Digital Fácil da Prefeitura de Goiânia.



Imagem de drone.  
Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=ewzex4-ehL8&t=13s>.





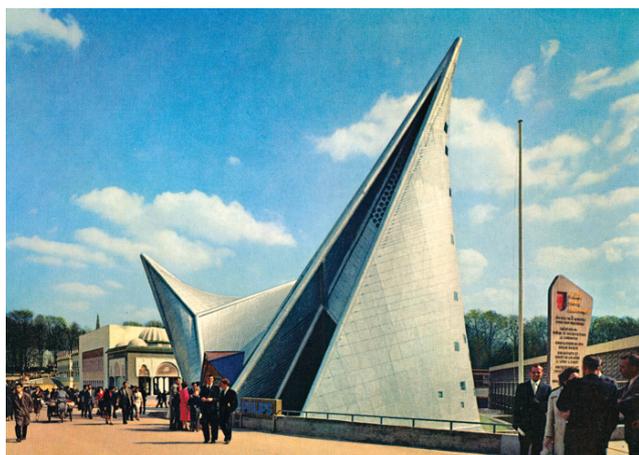
**PARTIDO GERAL**  
ESC: 1:3000

Todo o programa relacionado ao público e alimentação deve se concentrar em no volume central, conectando os ambientes que serão acessados pelos visitantes. Esse volume foi posicionado como se fosse abraçado pela topografia natural do terreno, se acomodando em uma região de menor inclinação. O acesso pela avenida PL-1 leva ao platô mais baixo do projeto, com generoso recuo frontal onde se articulam os acessos ao estacionamento e setor de serviços, área de embarque e desembarque de passageiros e entrada para o setor público. O setor de serviços se concentra ao lado do volume principal, do lado sul do terreno, liberando a área norte - mais extensa - para mais vagas de estacionamento ou ocupação em eventos.

O grande desnível do terreno - mais de 18 metros do ponto mais baixo ao mais alto - favorece a distribuição do programa em diversos níveis, implantando volumes que avançam para o fundo do terreno à medida que sobem na topografia.

# 5.4

## PROPOSTA FORMAL



No contexto territorial, a Arena precisa ser facilmente identificada a longas distâncias, conduzindo o público que chega principalmente por vias de fluxo rápido: BR-153 e GO-020. A topografia favorece a visibilidade - visto que o lote está em cota elevada em relação ao seu entorno imediato - e as edificações existentes estão distantes do lote.

As edificações mais próximas do terreno estão no complexo do Centro Cultural Oscar Niemeyer (CCON). O local já é estabelecido como marco visual da cidade, e representa o trabalho de um dos arquitetos mais importantes do país, portanto, opta-se por uma relação harmoniosa entre este e a forma proposta para a Arena.

Uma das referências iniciais do projeto foi o Pavilhão Phillips, projetado por Le Corbusier e Iannis Xenakis para a Exposição Universal de 1958, na Bélgica. Os arquitetos desenvolveram a forma com paredes parabólicas hiperbólicas cujas juntas formavam linhas ascendentes, dando o visual alongado ao pavilhão de cerca de 500 m<sup>2</sup>. Desta referência surgiu a ideia de um volume com linhas verticais e diagonais ascendentes para a Arena, mas com módulos de repetição que se adequassem o processo industrial da estrutura em aço.

A tipologia do projeto, que receberá um grande volume de usuários simultâneos, exige grandes circulações e diferentes pontos de acesso ao espaço onde acontecem os espetáculos. Diante do complexo programa, a arquitetura precisa ser de simples leitura para que os usuários se orientem em meio da multidão, identificando as circulações principais..

**Referências projetuais. De cima para baixo:**

**Pavilhão Phillips, Bélgica, 1958. Iannis Xenakis e Le Corbusier.**

Fonte: [https://www.archdaily.com.br/br/01-110968/classicos-da-arquitetura-pavilhao-philips-expo-58-slash-le-corbusier-e-iannis-xenakis?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com.br/br/01-110968/classicos-da-arquitetura-pavilhao-philips-expo-58-slash-le-corbusier-e-iannis-xenakis?ad_medium=gallery)

**Centro Cultural Oscar Niemeyer, Goiânia, 2006. Oscar Niemeyer.**

Fonte: [https://www.archdaily.com.br/br/906657/classicos-da-arquitetura-centro-cultural-oscar-niemeyer-oscar-niemeyer?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com.br/br/906657/classicos-da-arquitetura-centro-cultural-oscar-niemeyer-oscar-niemeyer?ad_medium=gallery)

# REFERÊNCIAS

# BIBLIOGRÁFICAS ★

ARAGÃO, Hanna. **Qual a origem da festa junina de Caruaru? Conheça história do maior São João do mundo.** NE10 Interior. Recife, 04 de junho de 2021. Disponível em: <https://interior.ne10.uol.com.br/noticias/2021/06/04/qual-a-origem-da-festa-junina-de-caruaru-conheca-historia-do-maior-sao-joao-do-mundo-210629/index.html>. Acesso em: 7 de setembro de 2024.

---

ARANTES, Carolyne Soares, CAVALCANTE, Hellen Pollyanna de Holanda Dias. **Dos Anfiteatros aos Grandes Palcos Tecnológicos: a história dos festivais de música.** Goiânia: repositório da PUC Goiás, 2021.

---

BROWN, Denise Scott, IZENOUR, Steven, VENTURI, Robert. **Aprendendo com Las Vegas: o simbolismo (esquecido) da forma arquitetônica.** Cosac & Naify, 2003.

---

CCR Aeroportos - Companhia de Concessões Rodoviárias. **Aeroporto Internacional de Goiânia.** 2024. Disponível em: <https://www.ccaeroportos.com.br/goiania-go>. Acesso em 19 de setembro de 2024.

---

CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO ESTADO DE GOIÁS. **Norma Técnica 12/2023. Eventos Públicos, Temporários e Centros Esportivos e de Exibição.** Disponível em: [https://www.bombeiros.go.gov.br/wp-content/uploads/2021/03/NT-12\\_2023\\_-\\_Centros\\_esportivos\\_e\\_de\\_exibicao\\_V2.pdf](https://www.bombeiros.go.gov.br/wp-content/uploads/2021/03/NT-12_2023_-_Centros_esportivos_e_de_exibicao_V2.pdf)

---

Diário de Pernambuco. **São João de Caruaru bate todos os recordes e tem aprovação do público nos 72 dias de festa. Recife, 2 de julho de 2024.** Disponível em: <https://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/vidaurbana/2024/07/sao-joao-de-caruaru-bate-todos-os-records-nos-72-dias-de-festa.html>. Acesso em 23 de setembro de 2024.

---

GOIÂNIA. **Lei Complementar nº349, de 04 de março de 2022.** Dispõe sobre o Plano Diretor do Município de Goiânia e dá outras providências. Goiânia: Gabinete do Prefeito. Disponível em: [https://www.goiania.go.gov.br/html/gabinete\\_civil/sileg/dados/legis/2022/lc\\_20220304\\_000000349.pdf](https://www.goiania.go.gov.br/html/gabinete_civil/sileg/dados/legis/2022/lc_20220304_000000349.pdf).

---

GOIÂNIA. **Lei Complementar nº 368, de 15 de dezembro de 2023.** Dispõe sobre o Código de Posturas do Município de Goiânia e dá outras providências.

Goiânia: Chefia da Casa Civil. Disponível em: [https://www.goiania.go.gov.br/html/gabinete\\_civil/sileg/dados/legis/2023/lc\\_20231215\\_000000368.html](https://www.goiania.go.gov.br/html/gabinete_civil/sileg/dados/legis/2023/lc_20231215_000000368.html).

---

GOIÁS. **Decreto nº 9.092, de 23 de novembro de 2017**. Altera o Decreto nº 7.808, de 26 de fevereiro de 2013, que estabelece normas de autorização de uso dos espaços do Centro Cultural Oscar Niemeyer, disciplina a sua cobrança e dá outras providências. Palácio do Governo do Estado de Goiás. Diário Oficial nº 22.695. Disponível em: <https://diariooficial.abc.go.gov.br/>. Acesso em 04 de março de 2025.

---

KALLAS, Luana, SIMONI, Thaís Valle di. **Cartografia das novas centralidades urbanas: Park Lozandes, em Goiânia (GO) Brasil**. Labor & Eng., Campinas - SP, v.16, 2022. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/364247658\\_Cartografia\\_das\\_novas\\_centralidades\\_urbanas\\_Park\\_Lozandes\\_em\\_Goiania\\_GO\\_Brasil](https://www.researchgate.net/publication/364247658_Cartografia_das_novas_centralidades_urbanas_Park_Lozandes_em_Goiania_GO_Brasil). Acesso em: 04 de março de 2025.

---

MINISTÉRIO DA SAÚDE. **Programação Arquitetônica de Unidades Funcionais de Saúde. Volume 1 - Atendimento Ambulatorial e Atendimento Imediato**. Brasília : Ministério da Saúde, 2011. Disponível em: [https://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/programacao\\_arquitetonica\\_somasus\\_v1.pdf](https://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/programacao_arquitetonica_somasus_v1.pdf).

---

# ANEXO I

PÁTIO DE EVENTOS LUIS GONZAGA				
	SETOR	ÁREA TOTAL	AMBIENTES	
11,22%	SEGURANÇA	4.016,08	GUARITA	SL REUNIÕES
			SESP ELÉTRICA	DATA CENTER
			AUTARQUIA DE MOBILIDADE, TRÂNSITO E TRANSPORTES DE CARUARU	BOMBEIRO CIVIL
			INSTITUTO DE CRIMINALÍSTICA	VIGILÂNCIA SANITÁRIA
			IML	GUARDA MUNICIPAL
			ITB - POLÍCIA CIVIL	ALMOX. POLÍCIA MILITAR
			SL. DELEGADO	COMANDO POLÍCIA MILITAR
			SL. BOLETIM DE OCORRÊNCIA	CORREGEDORIA SDS
			CARTÓRIO	SIURB
			DETENÇÃO ADOLESCENTE MAS.	URB
			DETENÇÃO ADOLESCENTE FEM.	PROCON
			DETENÇÃO FEM.	STAFF
			DETENÇÃO MAS.	REFEITÓRIO 1
			APOIO	REFEITÓRIO 2
			CONSELHO TUTELAR 01	REFEITÓRIO
			CONSELHO TUTELAR 02	DETENÇÃO MAS
			CONSELHO TUTELAR 03	DETENÇÃO ADOLESCENTE MAS.
			CORPO DE BOMBEIRO MILITAR	DETENÇÃO ADOLESCENTE FEM.
			OAB	DETENÇÃO FEM.
			DELEGACIA ESPECIALIZADA EM ATENDIMENTO À MULHER	SL. SECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL E DIREITOS HUMANOS
SALA POLÍTICA PARA MULHERES	APOIO SDSDH 1			
SALA DE AUDIÊNCIA	APOIO SDSDH 2			
JUIZADO DO FORRÓ	SANITÁRIO			
SECOP FISCAIS	APOIO POLÍCIA MILITAR			
SEFAZ	FORMAÇÃO DE TROPA			
9,74%	ALIMENTAÇÃO	3.486,76	BUFFET IMPRENSA	RESTAURANTE - COZINHA (x17)
			VAGAS P/ CAMINHÕES DE GELO	RESTAURANTE - ATENDIMENTO (x17)
			BANHEIRO QUÍMICO (x16)	RESTAURANTE - MESAS (x17)
0,44%	SAÚDE	156,00	RECEPÇÃO POSTO MÉDICO	SALA VERMELHA
			OBSERVAÇÃO MASCULINA	OBSERVAÇÃO FEMININA
			PROCEDIMENTO	SL. ADMINISTRAÇÃO
3,89%	APRESENTAÇÃO	1.393,55	PALCO CENTRAL	AVANCÊ
			HOUSE MIX	ÁREA IMPRENSA
			SIDESTAGE	BACKSTAGE
1,40%	CAMARINS	500,00	SALA DE IMPRENSA	TV CARUARU (x2)
			CAMARIM TV CARUARU	FUNDAÇÃO
			SALA COM BANHEIRO (x7)	PRODUÇÃO (x2)
			CATERING	
14,49%	CAMAROTES	5.185,88	PÚBLICO	GOVERNO DE PERNAMBUCO
			PREFEITURA DE CARUARU	TIPE 2ª INSTANCIA
			VEREADORES	MPE
			POLÍCIA CIVIL	BOMBEIROS
			POLÍCIA MILITAR	JUSTIÇA FEDERAL
			PATROCINADORES	JUSTIÇA ESTADUAL
BUFFET	BANHEIROS			
58,83%	PÚBLICO	21.057,49	BANHEIROS FEMININO	BANHEIROS MASCULINO
			ÁREAS DE PATROCINADORES	BAR
			PÁTIO	POSTO MÉDICO
100,00%	TOTAL	35.795,76		

# ANEXO II★

TABELA DE AMBIENTES		
SETOR	AMBIENTE	ÁREA
G1		
PÚBLICO	Circulação G1	104,07 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Estacionamento G1	6.571,50 m <sup>2</sup>
		6.675,57 m <sup>2</sup>
G2		
ADMINISTRATIVO	Área Técnica	873,28 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Circulação G2	811,60 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Estacionamento G2	4.924,92 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Familiar	11,14 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Feminino	31,00 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Masculino	30,98 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. PCD Fem.	3,25 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. PCD Fem.	3,25 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. PCD Mas.	3,25 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. PCD Mas.	3,25 m <sup>2</sup>
		6.695,93 m <sup>2</sup>
G3		
	Porão	887,55 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	Grupo Gerador	14,40 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	Subestação de Energia	29,30 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Circulação G3 (A)	826,75 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Circulação G3 (B)	57,14 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Estacionamento G3	3.622,22 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Familiar	11,14 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Fem.	31,00 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Mas.	30,98 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. PCD Fem. 1	3,25 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. PCD Fem. 2	3,25 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. PCD Mas. 1	3,25 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. PCD Mas. 2	3,25 m <sup>2</sup>
		5.523,50 m <sup>2</sup>

**TABELA DE AMBIENTES**

SETOR	AMBIENTE	ÁREA
P1		
ADMINISTRATIVO	ADM	21,00 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	Almoxarifado	11,40 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	Ban Mas	3,40 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	Ban. Fem	3,40 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	Circulação ADM	24,00 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	Copa	13,80 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	Depósito	27,11 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	Diretoria	15,12 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	DML	5,60 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	Recepção	12,00 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	Reuniões	32,80 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	San. Reuniões	3,24 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Ban Mas	30,96 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Ban. Fem	30,04 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Camarim 01	28,80 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Camarim 02	27,21 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Camarim 03	32,58 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Camarim 04	34,19 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Camarim Col. 01	30,84 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Camarim Col. 02	30,79 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Camarim Col. 03	28,99 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Camarim Col. 04	28,99 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Camarote Convidados	133,35 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Coletiva de Imprensa	122,12 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Copa	38,95 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	DML	9,58 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Fosso Segurança	86,07 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Lounge Camarins	321,89 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Sala Organizadores	52,22 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Circulação P1-A	76,87 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Platéia Front-Stage	977,06 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Diretoria	3,60 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Saída Emerg. P1-A	319,63 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Saída Emerg. P1-B	130,02 m <sup>2</sup>
		2.747,62 m <sup>2</sup>

**TABELA DE AMBIENTES**

SETOR	AMBIENTE	ÁREA
PALCO		
ARTÍSTICO	Coxia	368,45 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	PALCO	439,78 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	Passarela Camarim-Palco	46,21 m <sup>2</sup>
		854,45 m <sup>2</sup>
P2		
ALIMENTOS E BEBIDAS	Abrigo de Resíduos	50,17 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Acesso de Funcionários	32,01 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Atendimento Bar P2	81,20 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Circulação Bar P2	150,01 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Copa Funcionários	19,94 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Câmara Refrigerada 1	26,73 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Câmara Refrigerada 2	21,50 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Câmara Refrigerada 3	24,67 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Depósito de Utensílios	27,09 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Depósito Seco 1	25,91 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Depósito Seco 2	32,00 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Depósito Seco 3	25,91 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	DML (bar)	18,25 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Docas	250,61 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Higienização de Utensílios	24,70 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Recepção e Pré-Higienização	44,06 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	San. Fun. Fem.	40,25 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	San. Fun. Mas.	40,29 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Vestiário Feminino	36,58 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Vestiário Masculino	36,46 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	DML	6,26 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	DML	3,81 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	DML	2,96 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Entrada A	442,73 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Entrada B	317,33 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Entrada Socorristas	14,17 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Estacionamento P2	1.980,27 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Filas do Bar	144,90 m <sup>2</sup>

**TABELA DE AMBIENTES**

SETOR	AMBIENTE	ÁREA
PÚBLICO	Platéia Pista	1.464,19 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Ponto de Hidratação A	15,66 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Ponto de Hidratação B	49,45 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San Mas	133,41 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San PCD Fem	3,57 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San PCD Mas	4,41 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Familiar	9,18 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Fem	158,04 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Fem.	222,89 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Mas.	174,86 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. PCD Fem.	5,13 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. PCD Mas.	5,12 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Saída Emerg. P2-A	89,05 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Saída Emerg. P2-B	104,28 m <sup>2</sup>
SEGURANÇA	Conselho Tutelar	12,89 m <sup>2</sup>
SEGURANÇA	Diretoria	12,17 m <sup>2</sup>
SEGURANÇA	Polícia Militar	16,39 m <sup>2</sup>
SEGURANÇA	Recepção	15,77 m <sup>2</sup>
SEGURANÇA	Reuniões	67,23 m <sup>2</sup>
SEGURANÇA	San. Fem.	10,09 m <sup>2</sup>
SEGURANÇA	San. Masc.	10,09 m <sup>2</sup>
SEGURANÇA	Vigilância por Vídeo	12,60 m <sup>2</sup>
		6.517,21 m <sup>2</sup>
P3		
ADMINISTRATIVO	Apoio Organização	19,85 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	San. Fun. Fem.	17,98 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVO	San. Fun. Mas.	18,23 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Abrigo de Resíduos	13,83 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Atendimento Bar P3	76,50 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Circulação Bar P3	69,99 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Cozinha de Preparo	49,63 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Câmara Refrigerada 4	28,64 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Câmara Refrigerada 5	17,69 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Câmara Refrigerada Alimentos	17,68 m <sup>2</sup>

**TABELA DE AMBIENTES**

SETOR	AMBIENTE	ÁREA
ALIMENTOS E BEBIDAS	Depósito Seco 4	20,42 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Depósito Seco 5	16,05 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	DML	13,12 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Higienização de Utensílios	21,87 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	Recepção de Produtos	49,43 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	San. Fun. Fem.	16,24 m <sup>2</sup>
ALIMENTOS E BEBIDAS	San. Fun. Mas.	15,88 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	DML	18,34 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Entrada B Superior	388,99 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Platéia Superior	1.775,64 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Fem.	236,01 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Fem.	71,43 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Masc.	171,69 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. Masc.	54,49 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. PCD Fem.	4,52 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	San. PCD Mas.	3,24 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Saída Emerg. P3-A	132,49 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Saída Emerg. P3-B	32,34 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Varanda 01	177,04 m <sup>2</sup>
PÚBLICO	Varanda 02	283,20 m <sup>2</sup>
		3.832,43 m <sup>2</sup>
G4		
	Estacionamento G4	5.205,69 m <sup>2</sup>
		5.205,69 m <sup>2</sup>
PISO TÉCNICO		
ARTÍSTICO	Cabine de Luz e Som	43,11 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	CPD	28,35 m <sup>2</sup>
ARTÍSTICO	San. Cabine	2,55 m <sup>2</sup>
		74,01 m <sup>2</sup>
Total geral		38.126,42 m <sup>2</sup>