

CENTRO CULTURAL E MUSEU DE ARTE URBANA

RESUMO

Este Trabalho de Conclusão de Curso tem como objetivo principal a reconversão arquitetônica da antiga sede da CELG (Companhia Energética de Goiás), localizada no centro de Goiânia, em um espaço cultural multifuncional e museu de arte urbana. A proposta parte da necessidade de requalificar um edifício emblemático e subutilizado, promovendo a preservação do patrimônio moderno da cidade, ao mesmo tempo em que se incentiva o uso coletivo e democrático do espaço urbano. O projeto busca integrar o novo uso à memória histórica do local, respeitando suas características arquitetônicas originais e adaptando-o às exigências contemporâneas de acessibilidade, sustentabilidade e conforto ambiental. O programa inclui salas de exposição, auditório, áreas de convivência, oficinas culturais e um museu dedicado à arte urbana e aos artistas atuantes na cultura goianiense. A metodologia adotada envolve a análise histórico-arquitetônica do edifício, bem como o estudo de referências como a Pinacoteca de São Paulo e o Sesc Pompeia, que passaram por processos de reconversão de uso. O resultado é um projeto cultural capaz de fomentar a valorização da memória, o acesso à arte e à educação, além de contribuir para a revitalização do centro da cidade.

Palavras-chave: reconversão, patrimônio moderno, arte urbana, requalificação urbana, CELG, Goiânia.

PROPOSTA TEÓRICA

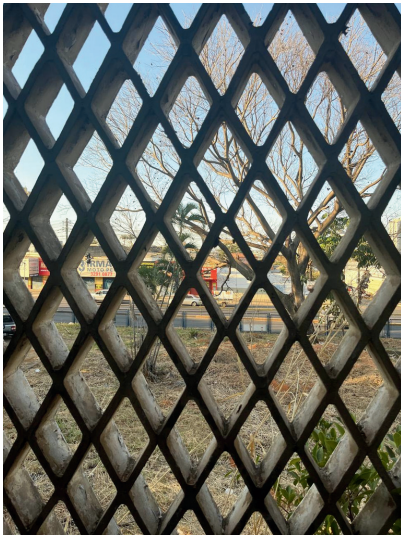
- Intervir nos moldes de uma reconversão no edifício que ocupava a antiga sede da CELG aproveitando a arquitetura moderna existente e dando aos espaços uma nova utilidade como um museu de arte urbana.
- Utilizar o acesso principal (Av. Anhanguera) para os pedestres, deixar o acesso lateral da rua R-7 como local de carga e descarga e fazer um acesso na rua R-2 para o estacionamento.
- Proposta de um paisagismo no entorno do edifício com espaços de convivência, anfiteatro e uma pista de skate para a população usar livremente.
- Devido à situação precária que se encontram, a estrutura será recuperada e as paredes internas do edifício serão modificadas para atender as necessidades programáticas do novo uso dado ao edifício.
- O edifício será adequado as normas do bombeiro, de acessibilidade (ABNT NBR 5090/2020) e da prefeitura.
- Todas as esquadrias do prédio estão danificadas, desse modo precisam ser trocadas. A ideia é manter a proposta original das esquadrias antigas de ferro.
- Os brises metálicos horizontais da fachada posterior foram arrancados, mas como a insolação nessa área recebe a luz da tarde será necessário colocar uma forma de proteção. A ideia seria um elemento vazado metálico imitando o elemento de concreto existente, por serem mais adequados na proteção e conversarem melhor com o prédio.
- Manter o reservatório superior de água presente no anexo e adicionar uma reserva técnica para incêndio.
- O piso inteiro precisará ser trocado devido à sua péssima condição.
- Disponibilizar um espaço no projeto para que as pessoas responsáveis pelo MUDDA possam continuar com suas intervenções.
- O uso da telha de fibrocimento foi proibido, assim precisara ser trocadas por uma telha sanduíche termoacústica.
- O cobogó precisara ser restaurado, já que este encontra quebrado em algumas partes.
- As instalações elétricas e hidráulicas precisam ser reformuladas e instaladas novamente.
- O museu terá exposições temporárias e fixas. Além disso, foi acrescentado uma loja, uma administração, uma biblioteca e um café ao programa de necessidades.



Mural Nazareno Confaloni



Escultura Arturo Dazzi



Cobogó

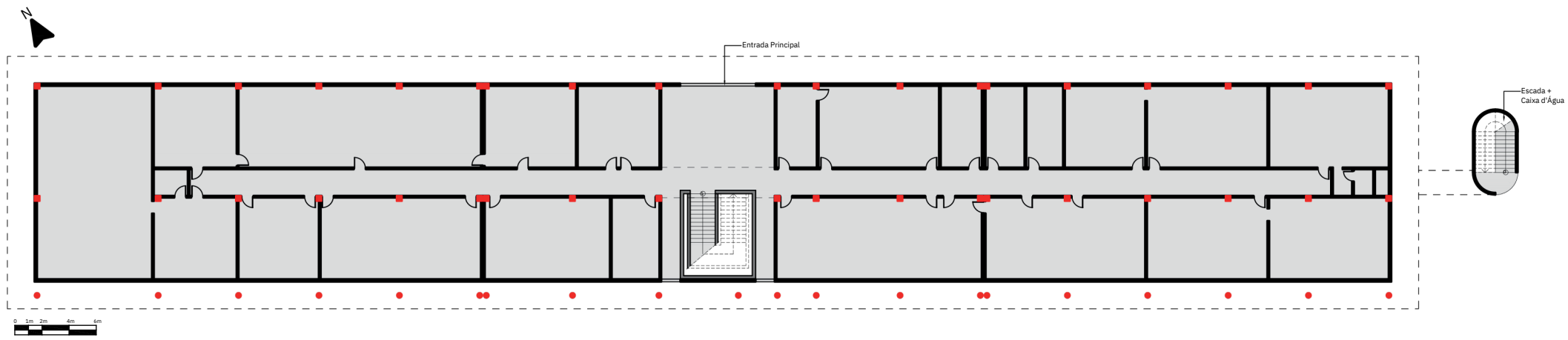


LUGAR

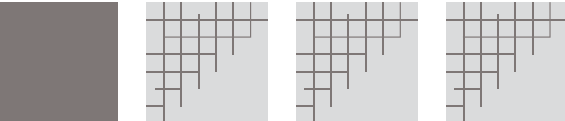
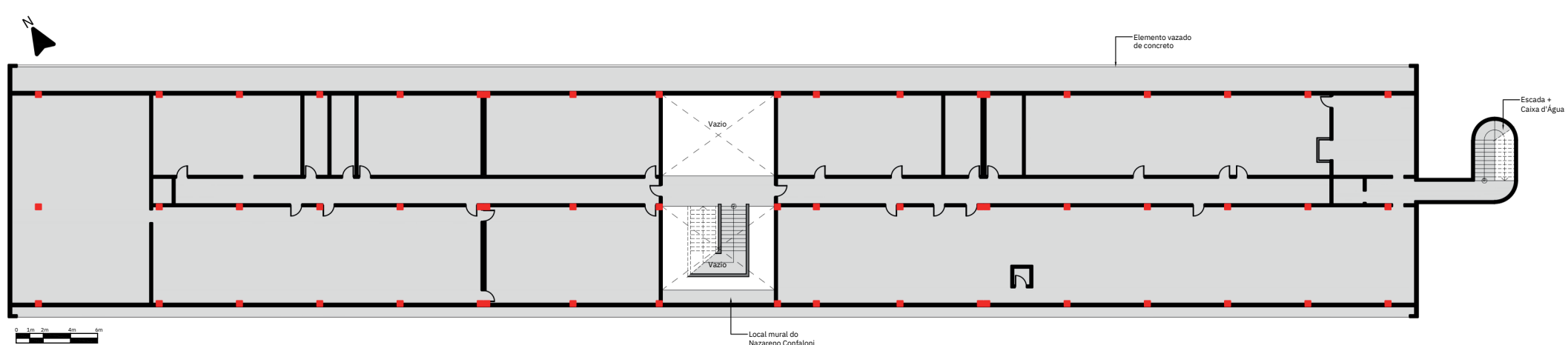
- Localização:** Avenida Anhanguera, n. 7171, qd. R 01, lt. 26. Setor Oeste. Goiânia/GO. CEP: 74110-010
- Autoria do Projeto:** Atribuída ao Eng. Civil Oton Nascimento.
- Ano:** 1956
- Data da Construção:** 1956 - 1958
- Área do Projeto:** 3.800m²
- Área do Terreno:** 14.994m²
- Usos e Ocupações:** O imóvel sempre teve uso institucional. De 1958 até o ano de 2001 foi ocupado pela CELG. De 2001 até início de 2019, foi ocupado pela Secretaria de Estado da Educação. Encontrava-se em situação de abandono até ser demolido no início de 2025.



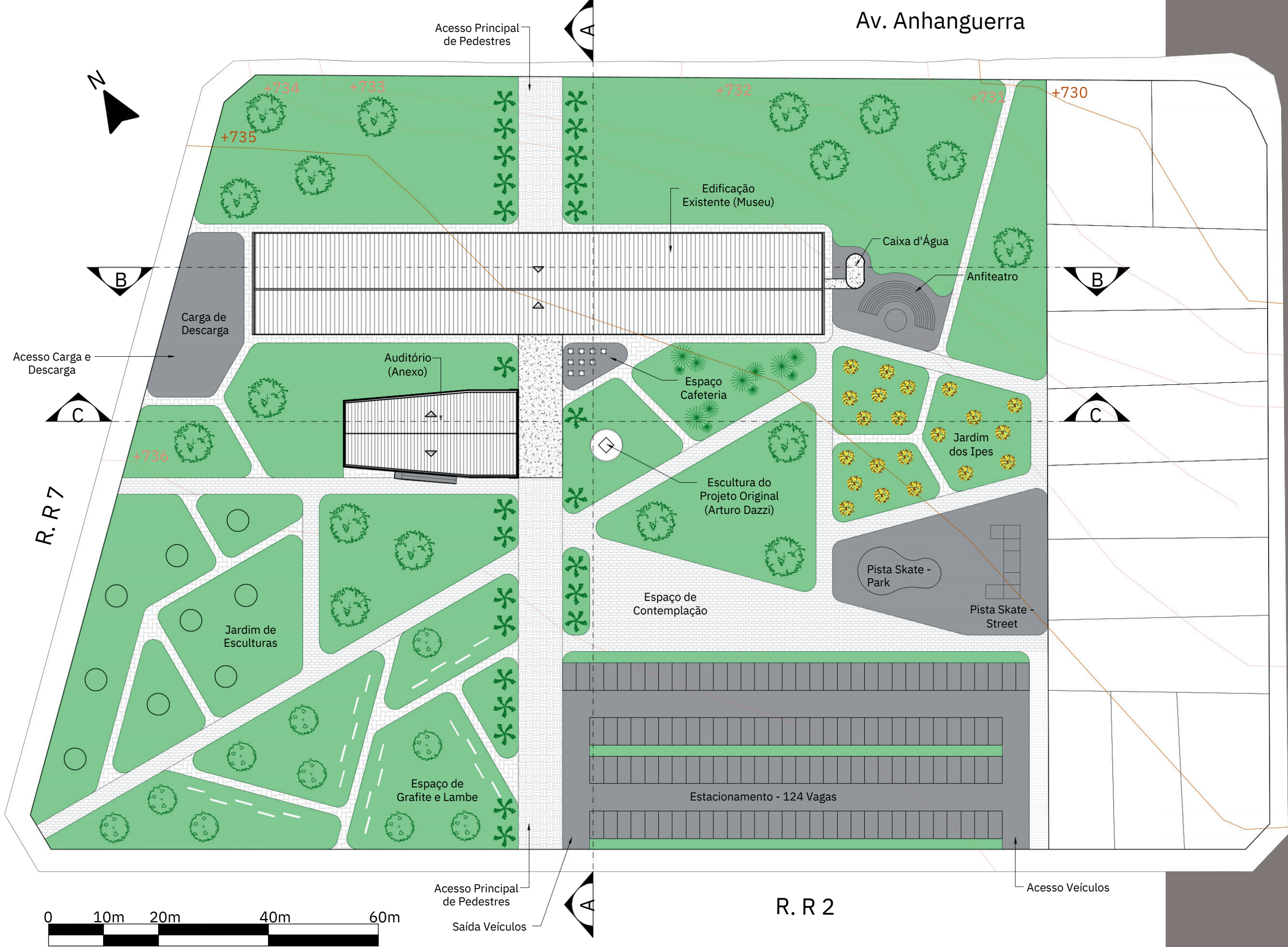
LEVANTAMENTO TÉRREO



LEVANTAMENTO PRIMEIRO PAVIMENTO



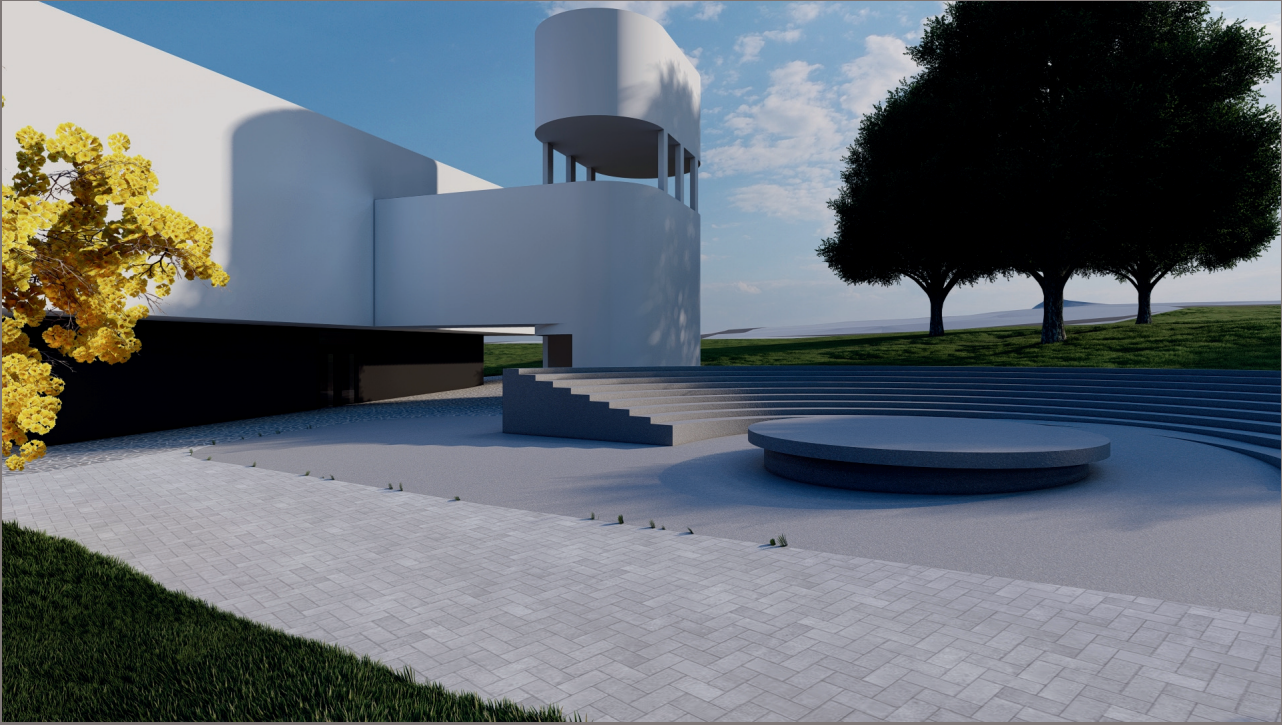
IMPLANTAÇÃO



Av. R 1



Local escultura Arturo Dazzi



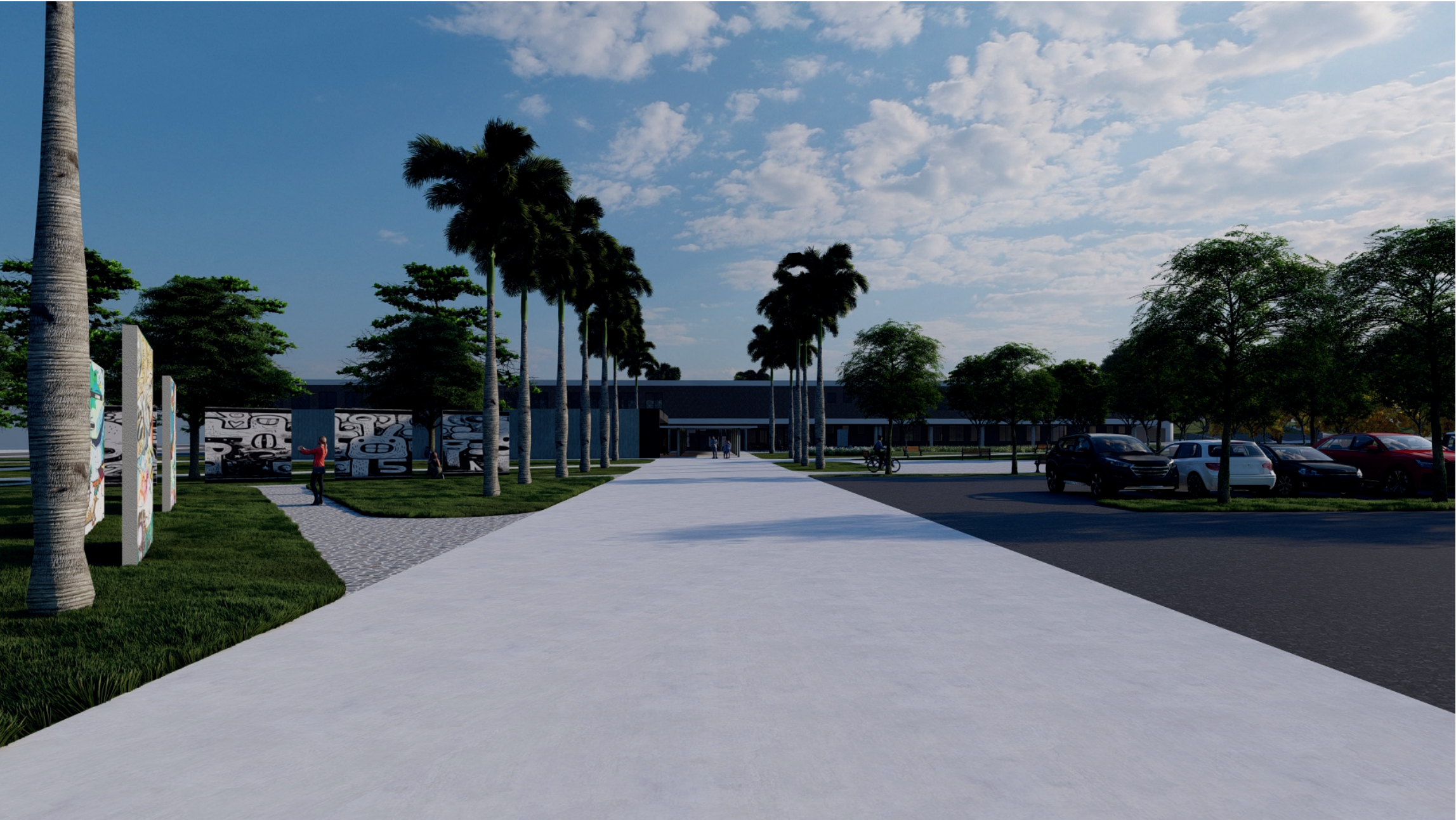
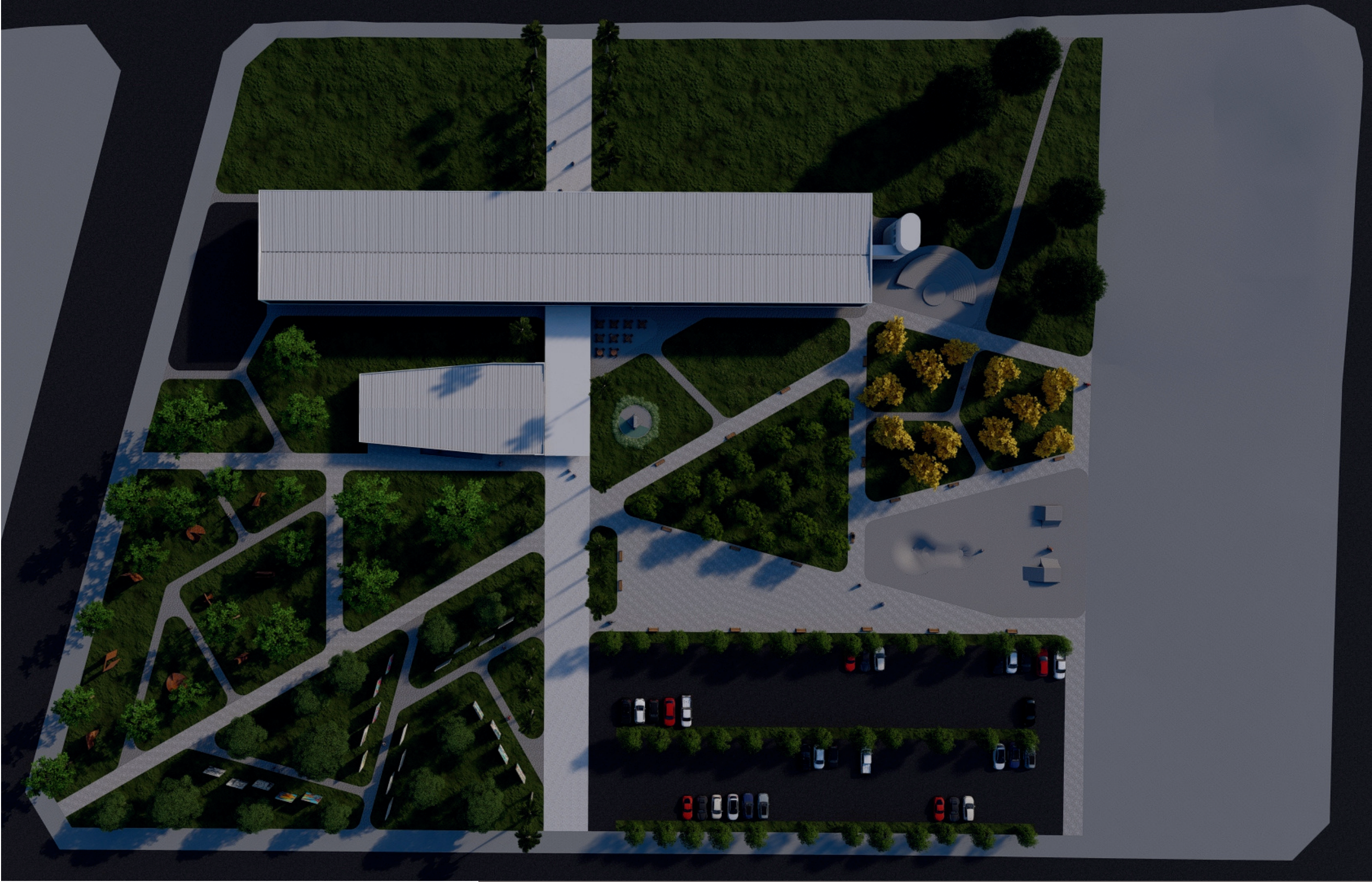
Anfiteatro



Jardim de Esculturas



Espaço do Grafite e Lambe



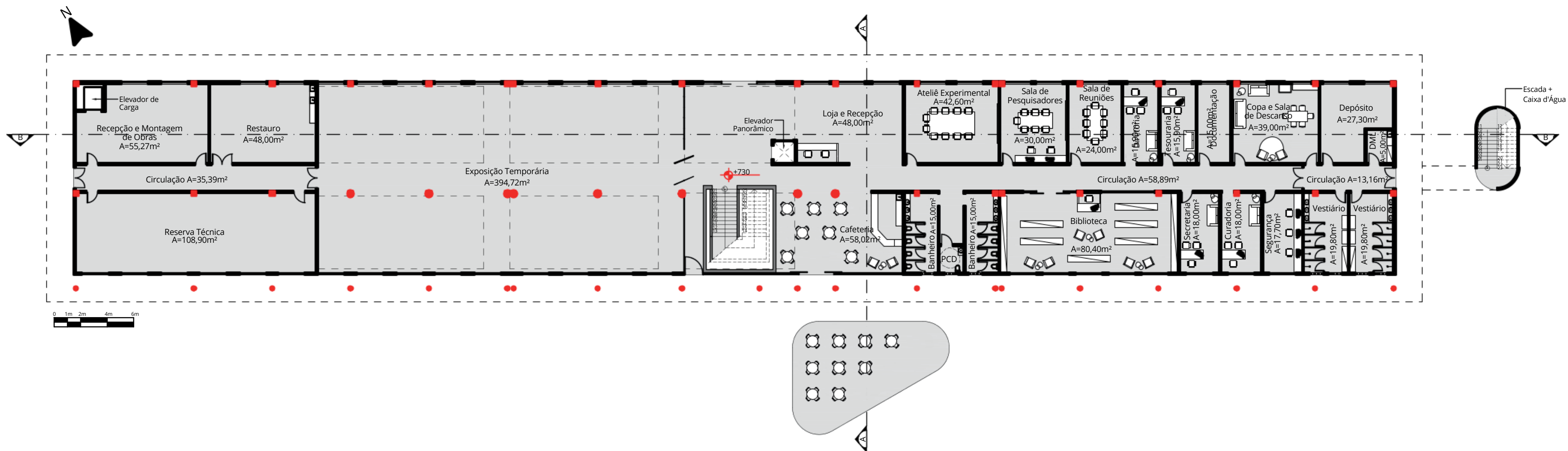
Fachada



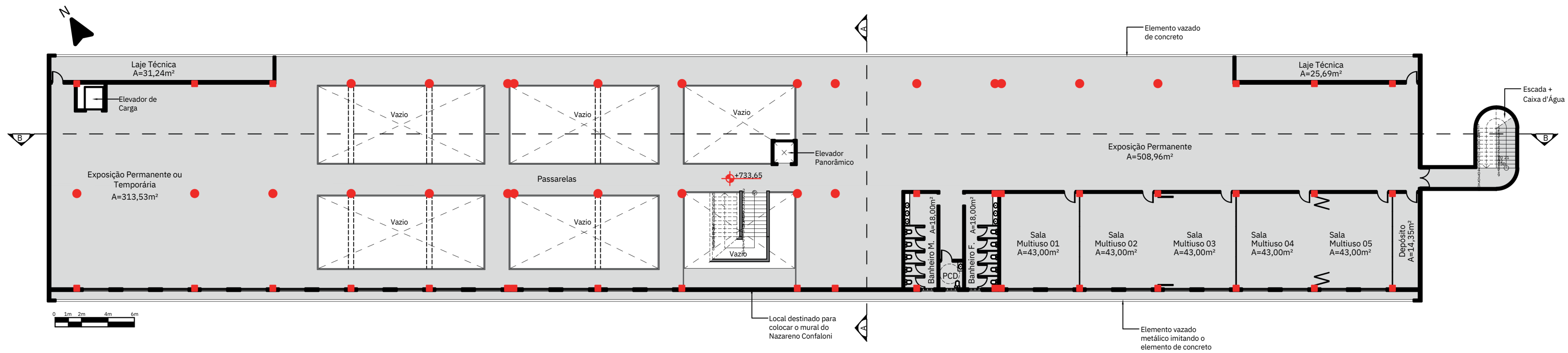
Jardim dos Ipês



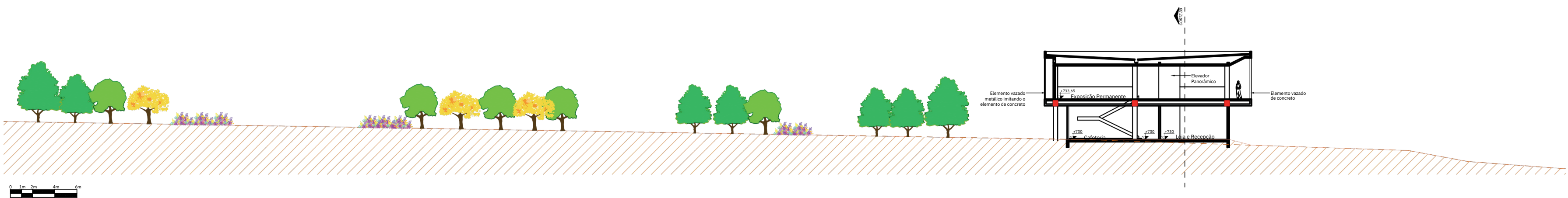
PLANTA TÉRREO



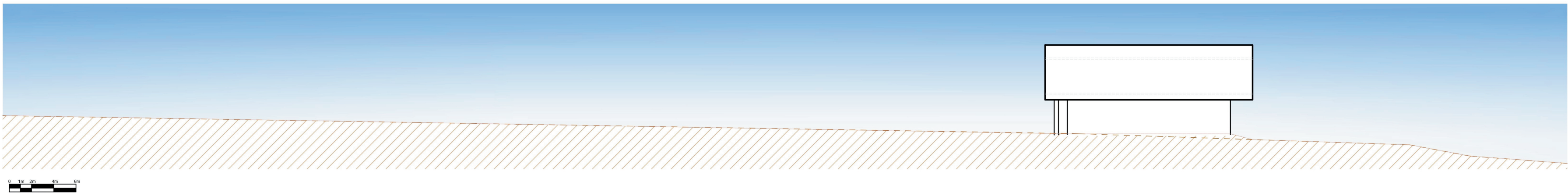
PLANTA PRIMEIRO PAVIMENTO



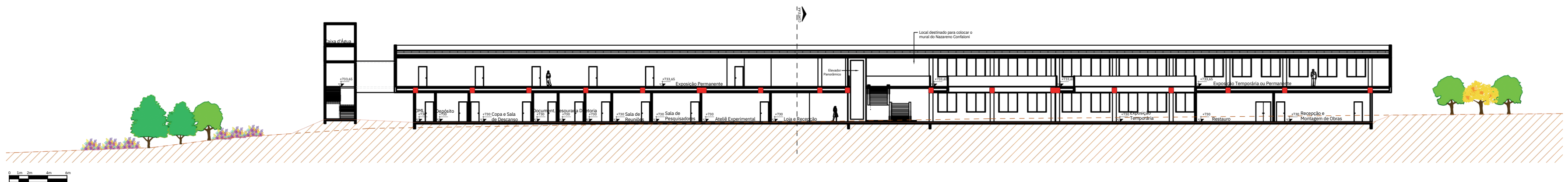
CORTE AA



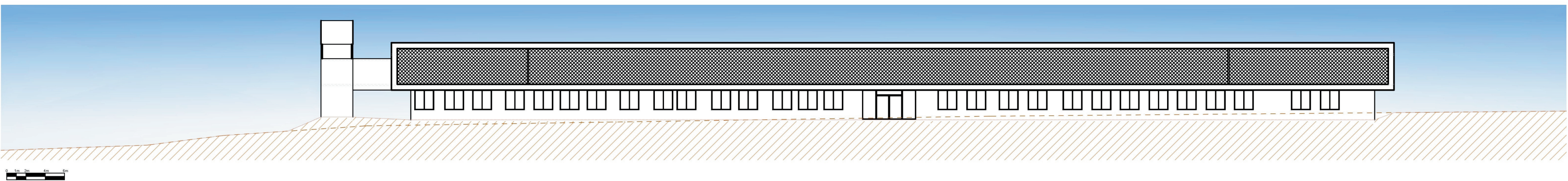
FACHADA LATERAL



CORTE BB



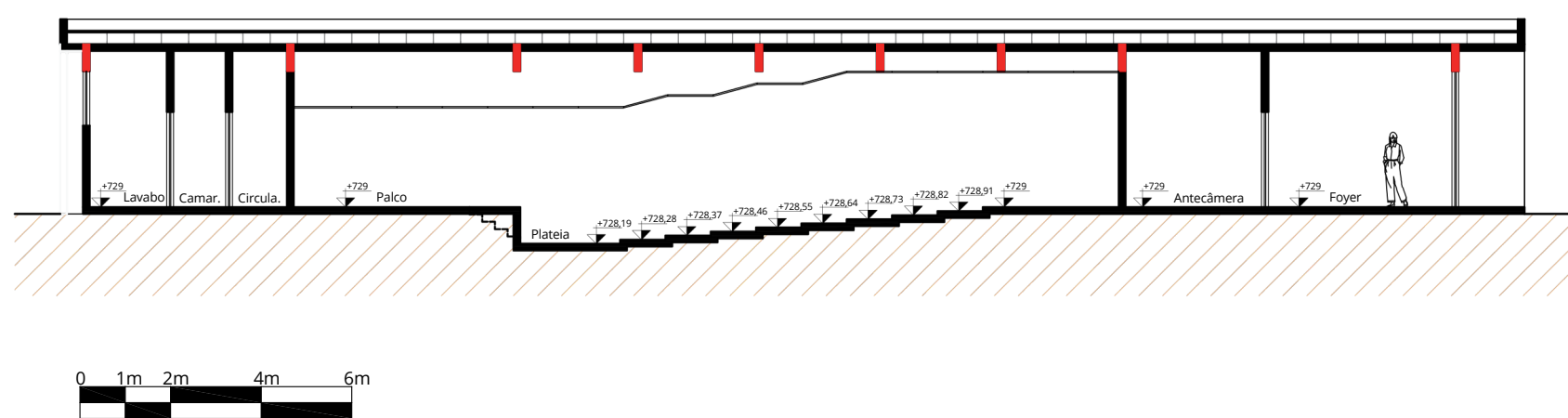
FACHADA FRONTAL



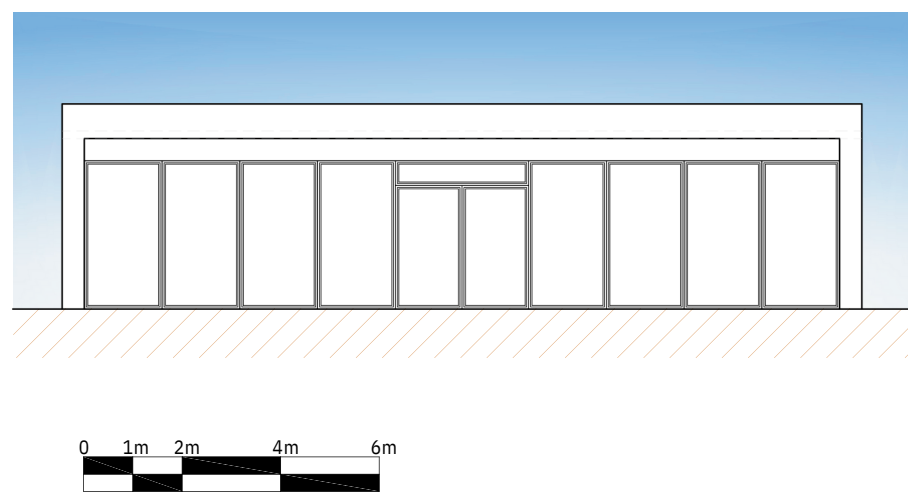
PLANTA AUDITÓRIO



CORTE CC



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

