Catedral Metropolitana de Goiânia



CADERNO TEÓRICO DO PROJETO DE ARQUITETURA E URBANISMO
PROPOSTA TEÓRICA E MEMORIAL

ALUNO (A): ISABELLA DE SOUSA SILVEIRA
ORIENTADOR: FREDERICO ANDRÉ RABELO
TRABALHO DE CONCLUSÃO 2 - 2022.2

ISABELLA DE SOUSA SILVEIRA

CADERNO TEÓRICO DO PROJETO DE ARQUITETURA E URBANISMO
PROPOSTA TEÓRICA E MEMORIAL

Caderno teórico apresentado à disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso II, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica de Goiás.

Orientador: Prof. Me. Frederico André Rabelo

Goiânia
2022

SUMÁRIO

01. APRESENTAÇÃO
1.1. Introdução.....2
1.2. Objetivo.....2

02. CONTEXTUALIZAÇÃO
2.1. Temática.....3
2.2. Tema.....3
2.3. Justificativa.....3

03. ESTUDOS DE CASO
3.1. Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida.....4
3.2. Cardboard Cathedral.....6
3.3. Igreja de San Josemaría Escrivá.....8

04. ASPECTOS SIMBÓLICOS 9

05. TERRENO
5.1. Aspectos Históricos do Local.....10
5.2. Características do Sítio.....12
5.3. Levantamentos.....13

06. PROPOSTAS TEÓRICAS E DIRETRIZES PROJETUAIS
6.1. Propostas Teóricas.....15
6.2. Diretrizes Projetuais.....16

07. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO.....16

08. MEMÓRIA DO PROJETO.....19

09. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....25

ANEXOS

01. APRESENTAÇÃO

1.1. INTRODUÇÃO

O atual trabalho tem como temática a religião e seu tema, uma Catedral. Com o intuito de implantação de uma nova Catedral para a região Metropolitana de Goiânia.

Uma Catedral é conhecida por ser o principal templo cristão. Ela precisa ter uma arquitetura marcante, que seja convidativa e representativa para a população e para a cidade.

A atual Catedral Metropolitana de Goiânia Nossa Senhora Auxiliadora, está localizada na Avenida Universitária, St. Central, Goiânia - GO. Ela não possui a capacidade necessária para receber todos os fiéis e principalmente para realizar os principais eventos, que abrigam lá, já que seu local de implantação não apresenta área suficiente para tal realização.

Mediante estes aspectos fica necessário estabelecer a nova localização e um novo projeto para o templo da Catedral Metropolitana de Goiânia, que tenha capacidade para receber 2.000 fiéis e que possa assim, realizar também, suas celebrações.

1.2. OBJETIVO

A catedral metropolitana de Goiânia tem como objetivo reafirmar a importância da religião e da fé no contexto da sociedade como um todo, trazendo junto em seus principais pontos um projeto arquitetônico moderno e capacitado, atendendo o publico com organização, segurança e praticidade, sendo assim, um projeto fundamental no seu conceito.

Para atingir o objetivo deste trabalho, foram necessária análises de referências bibliográficas sobre o tema, para entender de qual forma as origens da evolução das catedrais influencia na sua arquitetura. Uma vez que é notório que os templos católicos possuem uma arquitetura própria.

No decorrer do atual trabalho, serão desenvolvidos os conceitos

referentes a presente temática e tema, como a questão tipológica das plantas das catedrais que há no mundo, desde sua origem e os referenciais da religião católica.

Será abordado também, a história da atual Catedral de Goiânia e o local da implantação da nova catedral, estudos de caso e diretrizes teóricas, projetuais, propostas de intervenção e estudos preliminares do projeto.

02. CONTEXTUALIZAÇÃO

2.1. TEMÁTICA

A religião existe desde os primórdios da vida humana e é algo muito importante e presente na vida da população mundial, servindo como uma ponte de ligação entre o mundo humano e o espiritual, proporcionando a conexão com o divino e podendo despertar a fé nas pessoas.

É um aglomerado de símbolos e rituais, amparados pela crença, possuindo um grupo de fiéis que se identificam com a respectiva organização religiosa que está estabelecida nela.

2.2. TEMA

A catedral é a principal igreja da diocese, por ser a paróquia que pertence ao arcebispo e é nela que seus respectivos bispos emitem todos os decretos e administram toda diocese, sendo na catedral o local aonde ocorrem todos os eventos principais de uma diocese. Assim a catedral fica caracterizada como a igreja “mãe” das outras igrejas da diocese.

2.3. JUSTIFICATIVA

O tema é plenamente pertinente uma vez que ao observarmos a condição da atual Catedral Metropolitana de Goiânia Nossa Senhora Auxiliadora percebe-se que sua situação se encontra um

tanto quanto inapta, já que o seu local bem como a própria construção teriam caráter provisório.

É necessário ponderar também, que a atual Catedral de Goiânia apresenta uma insuficiência em sua capacidade total, em seu estacionamento e no geral em seu sítio. Por mais que já há projetos em andamento, desde o início dos anos 2000, para substituir e trazer uma nova Catedral para Goiânia, os mesmos ainda não saíram do papel e não há previsão de quando isso ocorrerá.

Para isso, é necessário um projeto que tenha capacidade superior a atual catedral e também um espaço adequado, que seja destinado a realizações de missas campais e eventos estabelecidos pela Catedral.

03. ESTUDOS DE CASO

3.1. CATEDRAL METROPOLITANA NOSSA SENHORA APARECIDA

Projetista: Oscar Niemeyer
Ano: 1958/1970

Local: Brasília, Distrito Federal.
Área: 2800 m²

Figura 1: Fachada externa, Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida.



Fonte:https://www.travelandleisure.com/trip-ideas/city-vacations/brasilia-young-creatives

Figura 2: Parte interna da Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida.



Fonte:https://www.visiteobrasil.com.br/sudeste/distrito-federal/brasilia/templos-religiosos/igrejas-catolicas

A Catedral de Brasília é uma das principais obras do arquiteto Oscar Niemeyer. Em 1988, ele recebeu o prêmio Pritzker pelo conjunto da obra.

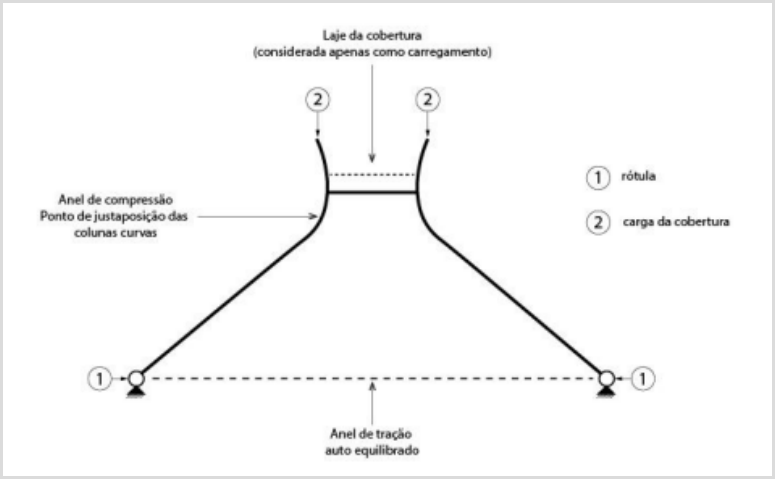
Sua estrutura modernista é feita em concreto armado, com curvas harmônicas que são direcionadas para o céu.

O edifício possui dezesseis pilares em concreto, com formato curvado, em espécie de hipérbole, com altura de quarenta metros e uma planta circular, contornada em seu exterior por um espelho d'água, seus pilares sobem inclinados, tocando uns aos outros.

É composta por três volumes independentes - nave, campanário e batistério. A catedral é o elemento principal do conjunto, seu acesso para o interior do volume, é por uma rampa, que desce três metros desde o nível térreo da praça.

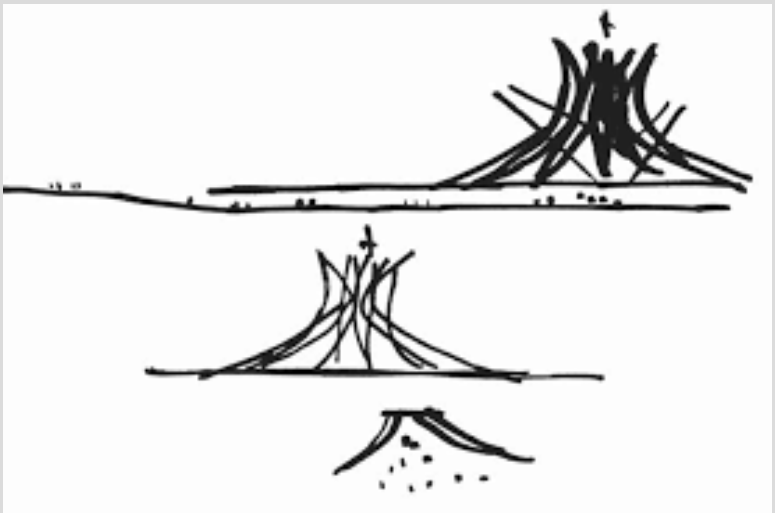
Proporciona ao individuo a conexão com o divino, através do seu ambiente inundado por luz e cor.

Figura 3: Catedral de Brasília. Esquema de pórtico plano idealizado sobre croquis de Niemeyer.



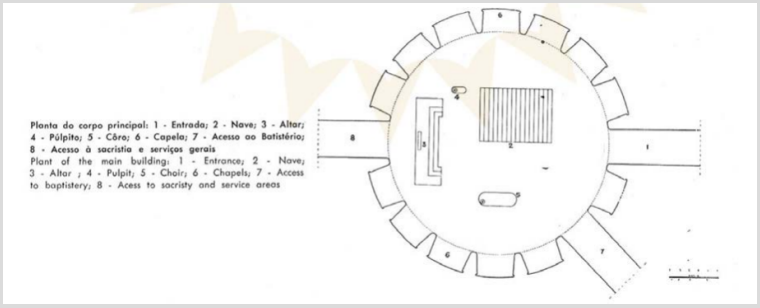
Fonte: Antônio Carlos dos Reis Laranjeiras

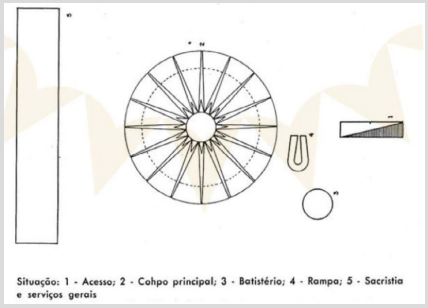
Figura 4: Catedral de Brasília. Esquema de acessos idealizado sobre croquis de Niemeyer.



Fonte: Fundação Oscar Niemeyer

Figuras 5 e 6: Catedral de Brasília. Planta Baixa e Planta de Situação





Fonte: Revista Acrópole, Ano 22, N. 256, Fev. 1960

Principais características do projeto:

- Sua altura e forma;
- Seu acesso principal, através de uma rampa;
- Seus materiais estruturais, o concreto armado e os vitrais;
- A relação da estrutura com o local de implantação.

3.2. CARDBOARD CATHEDRAL

Projetista: Shigeru Ban, Yoshie Narimats	Local: Christchurch, Nova Zelândia
Ano: 2013	Área: 770 m²

Figura 7: Fachada externa, Cardboard Cathedral.



Fonte:https://www.archdaily.com.br/br/01-144107/premio-pritzker-2014-novas-fotos-da-catedral-de-papelao-de-shigeru-ban-na-nova-zelandia

Figura 8: Parte interna da Cardboard Cathedral.



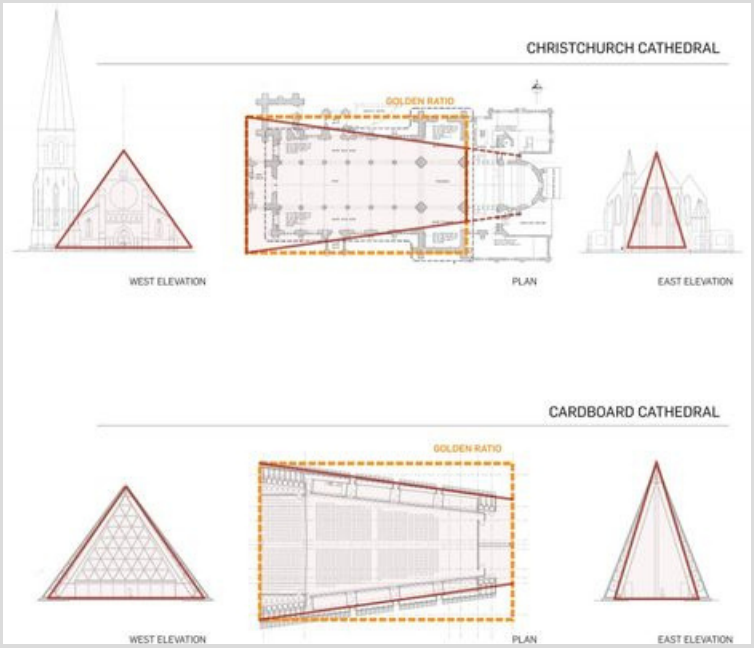
Fonte:https://architectureau.com/articles/christchurch-transitional-cardboard-cathedral-1/#img-0

Devido a um terremoto que ocorreu em 2011 e atingiu a cidade Christchurch, resultou na destruição da catedral da cidade. Para que os fiéis não ficassem sem um templo, até que a reforma da catedral ficasse pronta, foi pensado em uma catedral que tivesse uma ágil construção, uma estrutura mais econômica e que sofresse impacto, caso o mesmo acontecesse novamente.

A estrutura tem 21 metros, com 98 tubos, iguais, de papelão, revestidos de poliuretano, sendo resistente a incêndios e á água. Seus móveis também feitos de madeira e papelão.

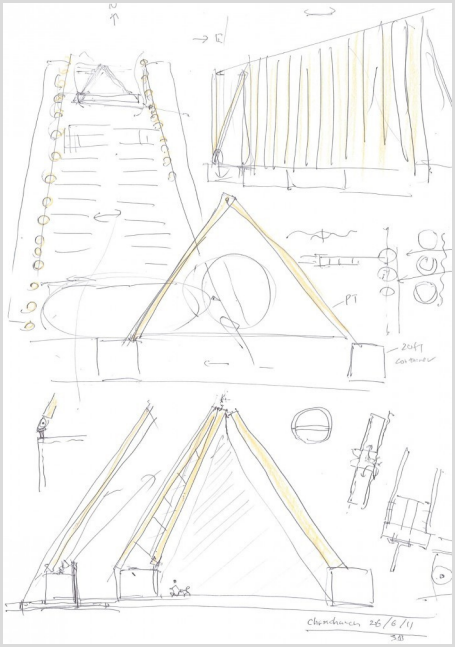
Com capacidade de 700 pessoas, este local está programado não somente para realização de missas, mas também para eventos e concertos. Uma estrutura simples e alongada, permite a entrada de luz, tornando uma atmosfera pacífica e arejada em seu interior.

Figura 9: Estudo da composição projetual feito através da catedral original da cidade.



Fonte: https://www.pinterest.pt/pin/520095456942788578/

Figura 10: Estudo da composição projetual feito através da catedral original da cidade.



Fonte: https://www.archdaily.com.br/br/01-144107/premio-pritzker-2014-novas-fotos-da-catedral-de-papelao-de-shigeru-ban-na-nova-zelandia

Principais características do projeto:

- Sua altura e forma;
- Suas Paredes em tubos de papelão e aço;
- Seus vitrais com vidros triangulares. tornando uma atmosfera pacífica e arejada em seu interior.

3.3. IGREJA DE SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ

Projetista: Sordo Madaleno Arquitectos Local: Cidade do México
Ano: 2008 Área: 4671 m²

Figura 11: Fachada externa, Igreja de San Josemaría Escrivá.



Fonte:https://www.archdaily.com/97520/iglesia-san-josemaria-escriva-javier-sordo-madaleno-bringas

Figura 12: Parte interna da Igreja de San Josemaría Escrivá.

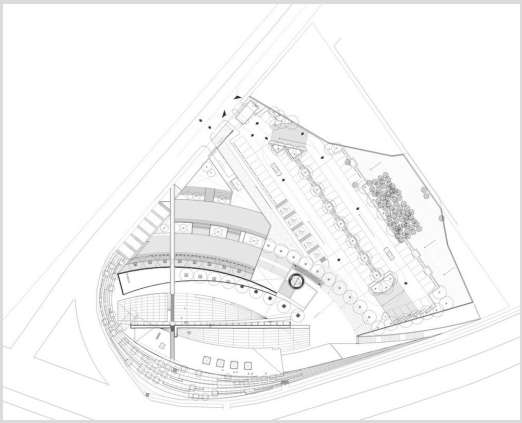


Fonte:https://www.archdaily.com/97520/iglesia-san-josemaria-escriva-javier-sordo-madaleno-bringas

A Igreja de San Josemaría Escrivá teve sua implantação localizada em um antigo lixão e se tornou um marco urbano, apresentando valores socioculturais.

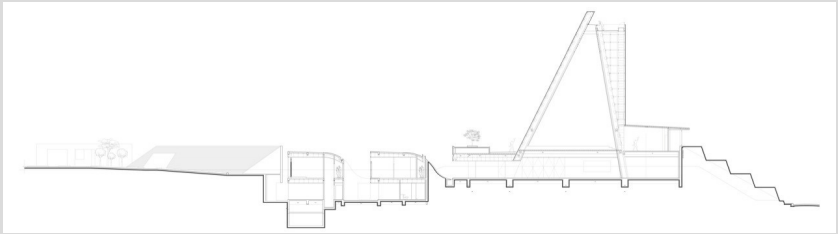
A arquitetura busca estar impregnada de uma carga mística, com um significado profundo e litúrgico.

Figura 13: Planta de Situação, Igreja de San Josemaría Escrivá.



Fonte: https://www.archdaily.com/97520/iglesia-san-josemaria-escriva-javier-sordo-madaleno-bringas

Figura 14: Corte, Igreja de San Josemaría Escrivá.



Fonte: https://www.archdaily.com/97520/iglesia-san-josemaria-escriva-javier-sordo-madaleno-bringas

Principais características do projeto:

- Sua altura e forma;
- Seu espaço principal que desenvolve desde as curvas do terreno que vão até as linhas retas da cruz;
- A entrada da luz solar, podendo gerar o contrate da luz e sombra do caminho do sol ao longo do dia;
- Sua cobertura para o exterior foi projetada em zinco, trazendo leveza, durabilidade, flexibilidade e isolamento acústico;
- A locação no terreno, implantada na parte mais elevada;
- A distribuição interna do projeto.

- QUADRO SÍNTESE DOS ESTUDOS DE CASO

OBRA	**Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida**	**Cardboard Cathedral**	**Igreja de San Josemaría Escrivá**
AUTOR E ANO DA OBRA	Oscar Niemeyer, 1970.	Shigeru Ban, Yoshie Narimatsu, 2013.	Sordo Madaleno Arquitectos, 2008.
LOCALIZAÇÃO	Brasília, Distrito Federal.	Christchurch, Nova Zelândia.	Cidade do México.
ÁREA CONSTUÍDA	2800 m²	770 m²	4671 m²
DESTAQUE DA OBRA	Acesso por uma rampa subterrânea escura, que leva até o interior claro e colorido; sua altura.	Uma obra mais sustentável e iluminada.	Entrada de luz solar, podendo gerar o jogo de luz e sombra; sua forma e altura.
MATERIAIS RELEVANTES	Concreto e Vitrais	Papelão, Vidrais e Aço	Concreto, Zinco e Aço
ASPECTOS FORMAIS	Forma circular, 16 pilares, sustentação por dois anéis de concreto armado.	Forma triangular, por 98 tubos de papelão.	2 curvas nas fachadas.

4. ASPECTOS SIMBÓLICOS

Desde os primórdios da humanidade, os aspectos simbólicos e tipológicos estão presentes na igreja católica apostólica romana. Estes aspectos são classificados principalmente, em duas classes: a geometria e a numerologia.

Os aspectos simbólicos são essenciais para o ser humano, uma vez que atuam nos pensamentos e sentimentos, ajudando até a descoberta consigo mesmo. O homem se ampara na simbologia para ter sentido em sua vida.

Esses aspectos refletem diretamente na composição arquitetônica do edifício e na concepção do leitor observador, que interpreta como ele vê, cabe ao profissional arquiteto urbanista, conceber e conclui-los nos templos.

A NUMEROLOGIA E GEOMETRIA SAGRADA

- Círculo representa a continuidade, a integração, o céu;
- 3 e o triângulo representam o céu, a terra e o homem; a Santíssima Trindade; Pai, filho e o espírito santo;
- 4 e o quadrado representam a terra, estabilidade, honestidade, moralidade, permanência;
- 7 representa perfeição, a criação;
- 8 e o octógono representam a vida nova em Cristo Jesus, a ressureição e o recomeço.

5. TERRENO

5.1 ASPECTOS HISTÓRICOS DO LOCAL

Capital do estado de Goiás, Goiânia, fundada no dia 24 de outubro de 1933, projetada inicialmente pelo arquiteto Attilio Corrêa Lima, que definiu o local de implantação da cidade e estabeleceu os princípios que ela deveria seguir. Após seu desligamento, o projeto sucedeu para o engenheiro Armando de Godoy.

Uma das grandes mudanças feitas por Godoy, foi a modificação do Setor Sul, planejado com a intenção de um bairro predominantemente residencial e que atendesse o bem-estar da população residente do local. Ao projetar e traçar o bairro, se inspirou no conceito de cidade jardim de Howard, trazendo então, a caracterização do Setor Sul como um bairro jardim para a capital,

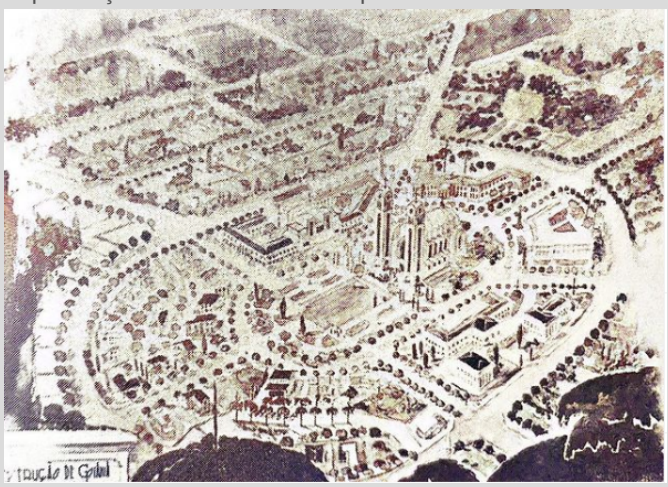
pensando na conexão do homem com a natureza, por meio de suas amplas áreas verdes.

Figura 15: Planta do Setor Sul, por Armando Godoy.



Fonte: ACERVO JANSSEN, Museu Antropológico da UFG.

Figura 16: Planta Original da Praça do Cruzeiro, com a implantação da Catedral Metropolitada de Goiânia.



Fonte:https://www.instagram.com/p/Cbv3KQUN-rB/?utm_medium=copy_link

A Praça do Cruzeiro foi uma área doada pelo governo de Goiás para a instalação da Catedral Metropolitana de Goiânia.

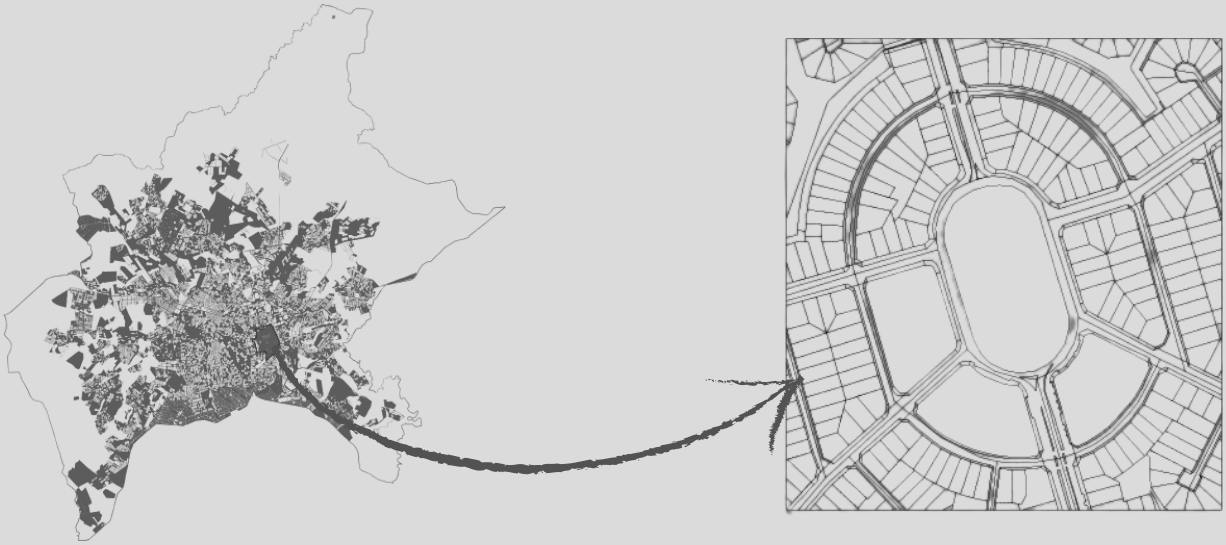
No projeto de Godoy, a catedral ficaria locada para ter a frente voltada para o Palácio das Esmeraldas e em uma região alta, possibilitando que os fiéis tivessem uma visão de toda cidade.

Com isso, fica evidente o Setor Sul como a principal área de estudo para implantação do projeto da nova Catedral Metropolitana de Goiânia.

A atual Catedral foi implantada no Setor Central, próxima ao Palácio das Esmeraldas, devido ao crescimento populacional da cidade, que estava sendo concentrado ali.

A partir desta ideia, de que a Catedral seria implantada na Praça do Cruzeiro e por ela ser uma área tombada pelo estado de Goiás (Ofício de n 465/2017; Processo Digital n 7021279.89.201.8.09.0051), desde o ano de 2014, o local escolhido, para implantação da nova Catedral será no entorno da Praça.

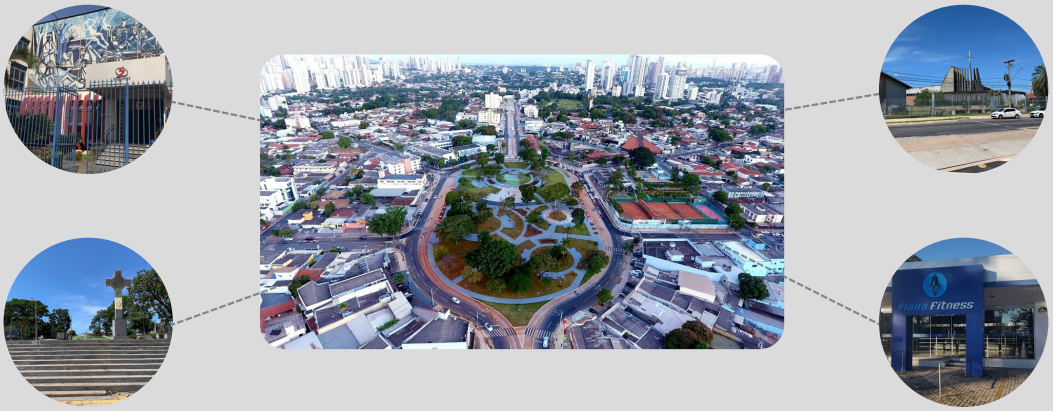
5.2 CARACTERÍSTICAS DO SÍTIO



Para a escolha do terreno foram analisadas suas características históricas e espaciais. O Setor Sul possui valor histórico, principalmente na Praça do Cruzeiro, em que está localizado o monumento do Cruzeiro do Sul, marco simbólico cristão.

Apresenta também, infraestrutura urbana consolidada, com presença de equipamentos públicos e privados, instituições, lazer e saúde.

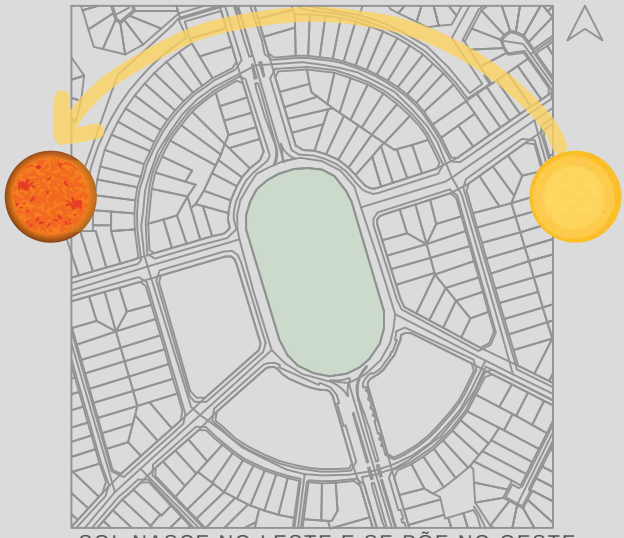
A Praça do Cruzeiro está localizada em uma região central da cidade, tornando-se, um local de fácil acesso, no sentido de transporte público, mas com trânsito de veículos particulares intenso e inclusive, irá condicionar uma intervenção viária.



5.3 LEVANTAMENTOS

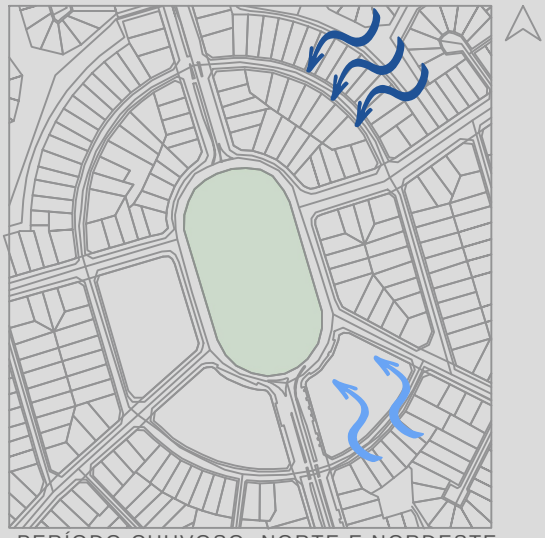
- MAPA DE INSOLAÇÃO E MAPA DE VENTOS

MAPA DE INSOLAÇÃO



-SOL NASCE NO LESTE E SE PÕE NO OESTE

MAPA DE VENTOS

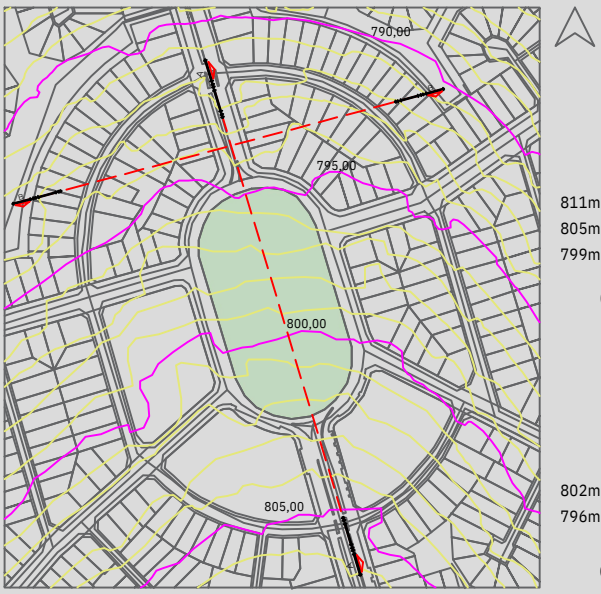


-PERÍODO CHUVOSO: NORTE E NORDESTE
-PERÍODO SECO: LESTE E SUDOESTE

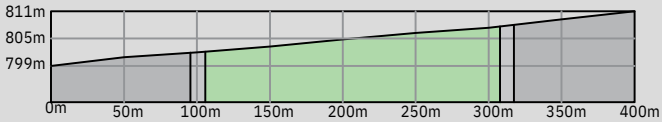
O sol nasce no Leste e se poem no Oeste. Em períodos chuvosos (outubro-abril), os ventos são predominantes no sentido Norte e Nordeste, já em períodos secos, são predominantes no sentido Leste e Sudoeste.

- MAPA TOPOGRÁFICO; CORTE AA E CORTE BB

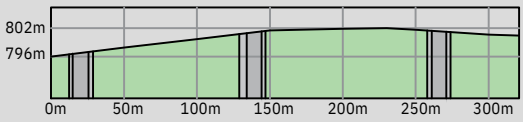
MAPA TOPOGRÁFICO



CORTE AA
- ELEVA 10M
-INCLINAÇÃO MAX 6%



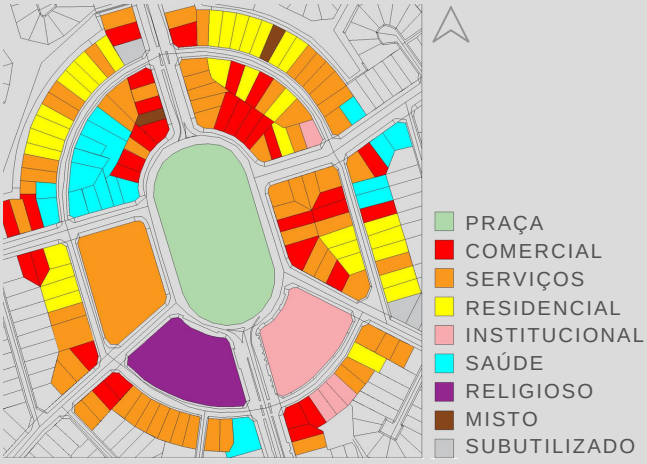
CORTE BB
- ELEVA 6M E DECAI 2M
-INCLINAÇÃO MAX 6,8%



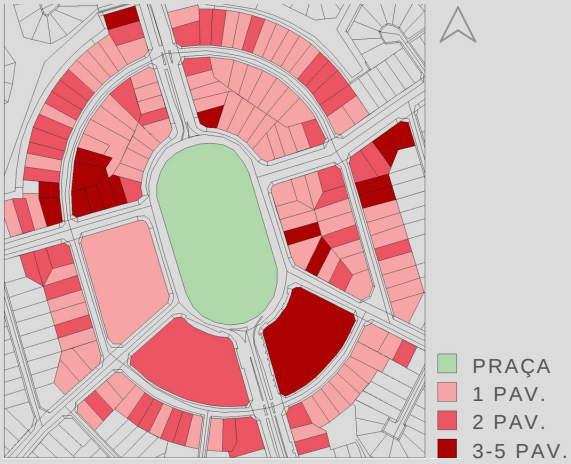
Os cortes mostram que tem uma inclinação média no terreno de 6%. A catedral terá seu projeto com a implantação no espigão, entre os vales dos córregos botafogo e buritis, podendo aproveitar o perfil natural do terreno.

- MAPA DE USO DO SOLO E MAPA DO NÚMERO DE PAVIMENTOS

USO DO SOLO



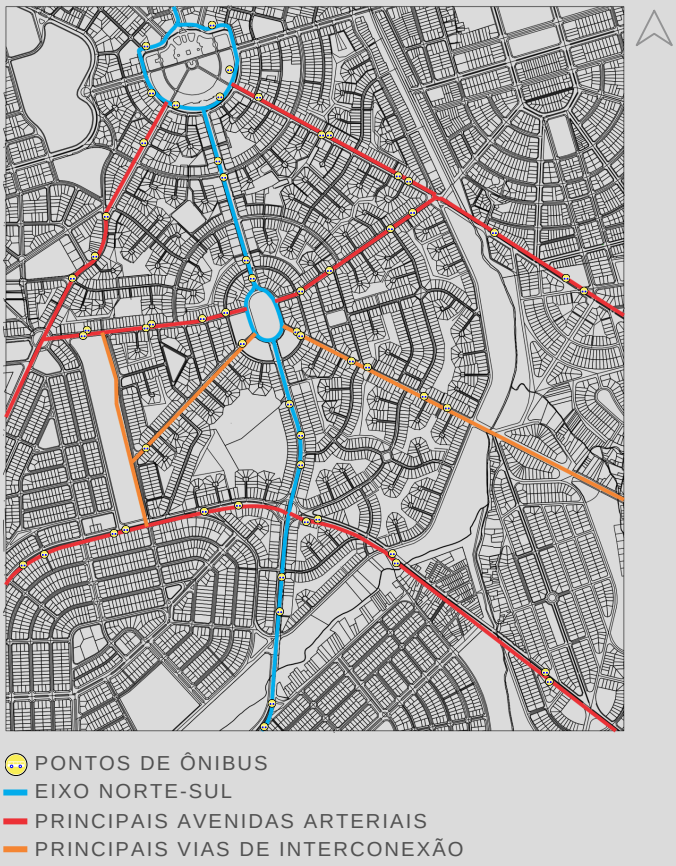
NÚMERO DE PAVIMENTOS



Feito o levantamento de uso do solo, em campo, nota-se que, o uso é predominantemente de serviços, residencial e comercial, respectivamente. Ressalta-se também que, em grande maioria as edificações são de 1 pavimento, mas com a presença de 2 pavimentos e em minoria de 3 a 5 pavimentos.

- MAPA DO SISTEMA VIÁRIO

SISTEMA VIÁRIO



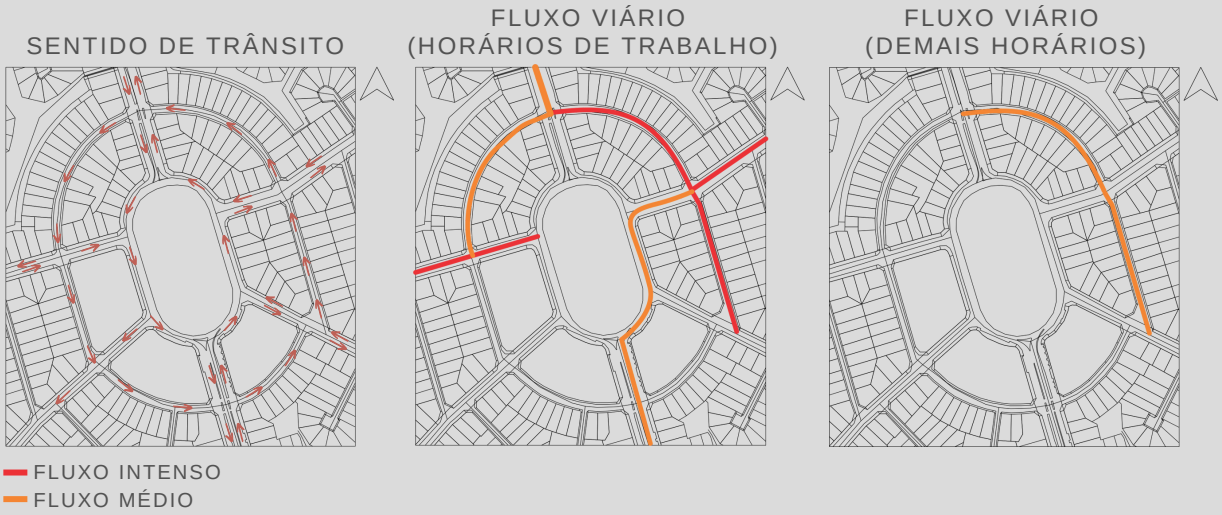
O sistema viário é composto pelo:

- Eixo norte-sul (composto pela Avenida Goiás, entorno da Praça Dr. Pedro Ludovico Teixeira, Rua 84, entorno da Praça do Cruzeiro e Rua 90);

- Principais Avenidas Arteriais (compostas pela Avenida 85, Avenida Fued José Sebba, Avenida 136, Avenida Deputado Jamel Cecílio, Rua 83, 86 e 87);

- Principais Vias de Interconexão (compostas pela Avenida A, Rua 89, 88 e 132).

- MAPA DO SENTIDO E FLUXO VIÁRIO



O fluxo viário da região da Praça do Cruzeiro é bastante intenso em horários do pico, tendo um maior congestionamento nas ruas 86, 87 e 107 e um médio congestionamento nas ruas 84, 90, 124 e no contorno da Praça. Em horários de menor fluxo na cidade, apresenta um moderado fluxo na rua 107.

6. PROPOSTAS TEÓRICAS E DIRETRIZES PROJETUAIS

6.1 PROPOSTAS TEÓRICAS

O projeto para a atual Catedral metropolitana de Goiânia irá basear-se tanto valorização histórica do seu local de implantação, quanto na questão do simbolismo presente na igreja católica.
Será levado em consideração o projeto feito por Armando de Godoy, que teria a Catedral implantada no Setor Sul.

Para isso o local escolhido será alterado, de forma que haja integração da Praça do Cruzeiro com a quadra de implantação, mas sem alterar no traçado original da Praça.

Desta forma, fica necessário uma nova proposta viária, que tenha como intuito principal o melhoramento a fluidez do fluxo.

A edificação terá capacidade total para 2.500 fiéis e na parte externa, para a realização dos eventos, um total 2.000 pessoas na parte interna.

A intenção do projeto é trazer um novo templo que seja um

marco para a região metropolitana, que represente os fiéis e também que estabeleça uma ligação do mundo humano com o espiritual e a conexão com o divino.

6.2 DIRETRIZES PROJETUAIS

ESCALA HUMANA	Edifícios que atendam a capacidade total necessária e com mobiliários aptos a escala humana.
ACESSIBILIDADE	Atender as normas de acessibilidade para todo tipo de público.
INTERAÇÃO	Proporcionar conexão com o divino, com a praça e paisagem natural.
DIVERSAS ATIVIDADES	Ensino (evangelho), cultura, lazer, serviços e comércios.
CONEXÕES E ACESSOS	Conexões com a praça e a cidade; Acessos por pedestres, veículos e BRT.

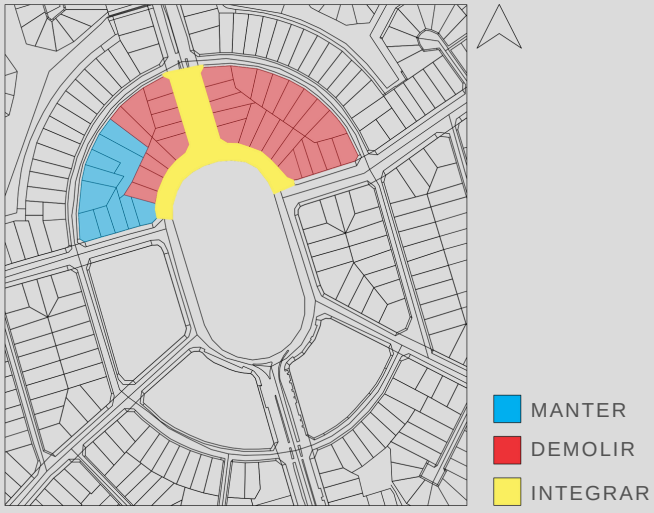
7. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

- MAPA DAS QUADRAS ESCOLHIDAS E MAPA MANTER/ DEMOLIR/ INTEGRAR

QUADRAS ESCOLHIDAS



MANTER/DEMOLIR/INTEGRAR



Após o estudo da área, aspectos físicos, usos do solo e integração com a Praça, foram escolhidas as quadras: F22 e F23.

Será mantido o hospital clínica do esporte, irá demolir os demais lotes e serão integradas as quadras entre si e também, elas com a Praça. Podendo obter a integração da catedral com a Praça do Cruzeiro, mas sem alterar a atual composição interna da Praça.

- DEMOLIR



Na quadra F22 serão demolidas edificações, em grande maioria, compostas por usos de comércios e serviços, mas também serão demolidas edificações, em minoria, compostas por residências e instituição.



Na quadra F23 serão demolidas edificações, em grande maioria, compostas por usos de comércios e serviços, mas também serão demolidas edificações, em minoria, compostas por residências. Será mantido os lotes que estão locados o hospital clínica do esporte, por apresentar grande importância para a cidade e região metropolitana.

- NOVO REMEMBRAMENTO

NOVO REMEMBRAMENTO

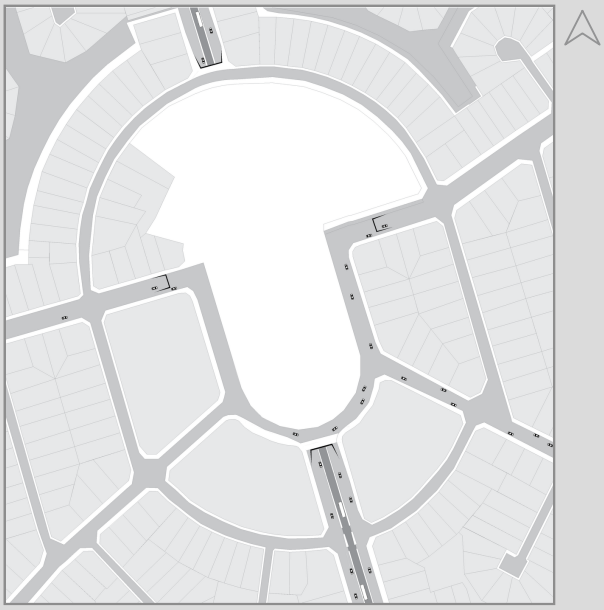


NOVO REMEMBRAMENTO

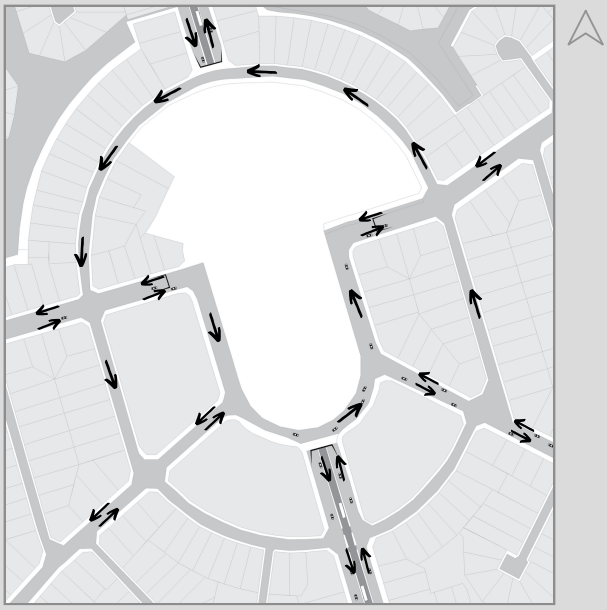
O novo remembramento da quadra irá resultar em uma área de aproximadamente 20.777,00 m².

- MAPA DE PROPOSTA VIÁRIA

PROPOSTA VIÁRIA



SENTIDO DE FLUXO VIÁRIO



Devido ao intenso fluxo viário que ocorre todos os dias na região da Praça do Cruzeiro, será proposta uma nova formulação de trânsito, sem que interfira de forma drástica na composição viária atual, no intuito de amenizar o congestionamento.

Para que isso ocorra, será necessário a introdução de túneis subterrâneos. Com um túnel destinado ao corredor eixo norte-sul, para

o sistema do BRT, tendo uma estação que possibilite o acesso dos pedestres para a Praça do Cruzeiro e outros que interligam as principais vias arteriais do local.

8. MEMÓRIA DO PROJETO

O projeto será composto por: Uma Catedral, um Centro Paroquial e uma Cúria. A atual Paróquia São José que está locada na quadra F44 irá permanecer, devido a sua importância histórica e arquitetônica, porém será necessário propor um novo Centro Paroquial que esteja próximo da nova edificação da catedral.

Essas edificações irão ter integração com a Praça do Cruzeiro e essa irá permanecer com o mesmo traçado.

Como a atual catedral de Goiânia apresenta insuficiência em sua capacidade total e em sua área para a realização dos principais eventos, fica necessário propor um programa que consiga suprir as necessidades que uma Catedral deveria comportar. Para isso foi pensado uma capacidade total, para 2.000 fiéis.

A atual catedral de Goiânia irá permanecer, mas como uma paróquia local da região Central.

Após desenvolvido os programas das edificações, foi pensando na locação dessas no lote, de forma que seja remetido ao projeto feito por Godoy.

- QUADRO SÍNTESE: CENTRO PAROQUIAL

SETOR	AMBIENTE	MOBILIÁRIOS	FUNÇÃO	QUANT.	ÁREA (M2)
SETOR DE SERVIÇOS	PORTARIA	ARMÁRIO, BALCÃO, CADEIRA	FISCALIZAR	1	08.00M2
	LAVABO P/ PORTARIA	———	HIGIENIZAR	1	02.00M2
	ÁREA DE SERVIÇOS	ARMÁRIO	HIGIENIZAR/ ARMAZENAR	1	08.00M2
	DML	ARMÁRIO	ARMAZENAR	1	04.16M2
	COZINHA	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO, BALCÃO	PREPARAR/ALIMENTAR	1	60.00M2
	DESPENSA	ARMÁRIO	ARMAZENAR	1	04.00M2
	DEPÓSITO	ARMÁRIO	ARMAZENAR	1	04.00M2
	SALA TÉCNICA DE AR CONDICIONADO	———	ORGANIZAR	1	16.00M2
	SALA DE MÁQUINAS	———	ORGANIZAR	1	44.00M2
	SALA DE GERADOR DE ENERGIA	———	ORGANIZAR	1	30.40M2
	DEPÓSITO DE LIXO	———	ORGANIZAR	1	10.00M2
	VESTIÁRIO P/ FUNCIONÁRIOS (FEM.)	———	HIGIENIZAR	1	30.00M2
	VESTIÁRIO P/ FUNCIONÁRIOS (MASC.)	———	HIGIENIZAR	1	30.00M2
	SUBTOTAL:				250.56M2
SOCIAL	SECRETARIA	BALCÃO, CADEIRAS, ARMÁRIO, SOFÁ	RECEBER / ENCAMINHAR	1	20.00M2
	SALAS DE CATEQUESE	MESA, CARTEIRAS, QUADRO	DESENVOLVER AULAS	5 = 150 ALUNOS	300.00M2
	FOYER	MESAS, CADEIRAS, SOFÁS	ESPERAR	1	175.00M2
	AUDITÓRIO	MESAS, CADEIRAS	ASSISTIR	1 = 350 POP.	1050.00M2
	BRINQUEDOTECA	BRINQUEDOS, LIVROS, MESAS, CADEIRAS	BRINCAR	1	200.00M2
	SANITÁRIO FEM. (PNE)	———	HIGIENIZAR	2	48.00M2
	SANITÁRIO MASC. (PNE)	———	HIGIENIZAR	2	48.00M2
	FRALDÁRIO	MESA DE TROCADOR, POLTRONA	HIGIENIZAR	2	36.00M2
	SUBTOTAL:				1.877.00M2
TOTAL:					2.127.56M2

- QUADRO SÍNTESE: CÚRIA

SETOR	AMBIENTE	MOBILIÁRIOS	FUNÇÃO	QUANT.	ÁREA (M2)
SETOR ADMINISTRATIVO	SECRETARIA	BALCÃO, CADEIRAS, ARMÁRIO	RECEBER / ENCAMINHAR	1	60.00M2
	SALA P/ ARQUIVOS	ARMÁRIO	ORGANIZAR	4	60.00M2
	COORDENAÇÃO GERAL	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO, SOFÁ	ORGANIZAR	1	25.00M2
	COORDENAÇÃO PASTORAL	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO, SOFÁ	ORGANIZAR	1	25.00M2
	COORDENAÇÃO DO CLERO	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO, SOFÁ	ORGANIZAR	1	25.00M2
	SALA P/ REUNIÕES	MESA, CADEIRAS	DISCUTIR	2	60.00M2
	SANITÁRIO FEM. (PNE)	———	HIGIENIZAR	2	48.00M2
	SANITÁRIO MASC. (PNE)	———	HIGIENIZAR	2	48.00M2
	SALA DE ATENDIMENTO E COMUNICAÇÃO	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO	ATENDER/ RECEBER	3	45.00M2
	SALA DE CONSELHOS DE PADRES	MESA, CADEIRAS	ORGANIZAR	1	40.00M2
	TIBUNAL DE AUDIÊNCIAS	MESA, CADEIRAS	DISCUTIR	1	40.00M2
	SALA DE VECARIATO	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO	ADMINISTAR/ RECEBER	2	50.00M2
	SALA DE PREPARAÇÃO DE FOLHETOS	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO	ORGANIZAR	1	20.00M2
	ADMINISTRAÇÃO ECONÔMICO	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO	ADMINISTRAR	1	25.00M2
	COMISSÃO PASTORAL LITÚRGICA	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO	ORGANIZAR	1	35.00M2
	SALA DO ARCEBISPO	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO, SOFÁ	ADMINISTAR/ RECEBER	1	15.00M2
	LAVABO DO ARCEBISPO	———	HIGIENIZAR	1	02.00M2
	SALA DO VIGÁRIO	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO, SOFÁ	ADMINISTAR/ RECEBER	1	15.00M2
	LAVABO DO VIGÁRIO	———	HIGIENIZAR	1	02.00M2
	SALA DO BISPO AUXILIAR	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO, SOFÁ	ADMINISTAR/ RECEBER	1	15.00M2
	LAVABO DO BISPO AUXILIAR	———	HIGIENIZAR	1	02.00M2
	HALL DE ESPERA	MESA, CADEIRAS, SOFÁ	AGUARDAR	1	30.00M2
		SUBTOTAL:			687.00M2
SETOR DE SERVIÇOS	ÁREA DE SERVIÇOS	ARMÁRIO	HIGIENIZAR/ ARMAZENAR	1	08.00M2
	DML	ARMÁRIO	ARMAZENAR	1	04.16M2
	COPA	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO	PREPARAR/ALIMENTAR	1	15.00M2
	DEPÓSITO	ARMÁRIO	ARMAZENAR	1	04.00M2
	SALA TÉCNICA DE AR CONDICIONADO	———	ORGANIZAR	1	16.00M2
	SALA DE MÁQUINAS	———	ORGANIZAR	1	44.00M2
	SALA DE GERADOR DE ENERGIA	———	ORGANIZAR	1	30.40M2
	SANITÁRIO FEM. (PNE)	———	HIGIENIZAR	1	24.00M2
	SANITÁRIO MASC. (PNE)	———	HIGIENIZAR	1	24.00M2
		SUBTOTAL:			169.56M2
SOCIAL	RECEPÇÃO	BALCÃO, CADEIRAS, COFRE	RECEBER / ENCAMINHAR	1	15.00M2
	HALL / ESPERA	CADEIRAS	AGUARDAR	1	50.00M2
	LAVABO FEM.	———	HIGIENIZAR	1	02.00M2
	LAVABO MASC.	———	HIGIENIZAR	1	02.00M2
	LAVABO PNE	———	HIGIENIZAR	1	02.55M2
	SALA DE VENDAS	BALCÃO, CADEIRAS, ARMÁRIOS	VENDER / COMPRAR	1	40.00M2
		SUBTOTAL:			111.55M2
		TOTAL:			968.11M2

- QUADRO SÍNTESE: CATEDRAL

SETOR	AMBIENTE	MOBILIÁRIOS	FUNÇÃO	QUANT.	ÁREA (M2)
SETOR ADMINISTRATIVO	SACRISTIA	MESA, CADEIRA, ARMÁRIO, CRUCIFIXO	ARMAZENAR	1	20,00M2
	SALA DO PADRE	MESA, CADEIRAS, SOFÁ, ARMÁRIO	ADMINISTAR/ RECEBER	1	12,00M2
	BANHEIRO (SALA DO PADRE)	ARMÁRIO	HIGIENIZAR	1	02,94M2
		SUBTOTAL:			34,94M2
SETOR DE SERVIÇOS	ÁREA DE SERVIÇOS	ARMÁRIO	HIGIENIZAR/ ARMAZENAR	1	08,00M2
	DML	ARMÁRIO	ARMAZENAR	1	04,16M2
	COPA	MESA, CADEIRAS, ARMÁRIO	PREPARAR/ALIMENTAR	1	15,00M2
	DEPÓSITO DE ARTIGOS	ARMÁRIO	ARMAZENAR	1	04,16M2
	SALA TÉCNICA DE AR CONDICIONADO	———	ORGANIZAR	1	16,00M2
	SALA TÉCNICA DE SOM	———	ORGANIZAR	1	25,00M2
	SALA DE MÁQUINAS	———	ORGANIZAR	1	44,00M2
	SALA DE GERADOR DE ENERGIA	———	ORGANIZAR	1	30,40M2
		SUBTOTAL:			146,72M2
SOCIAL	ACESSO PRINCIPAL	———	ACESSAR	1	
	NÁRTEX	———	ASSITIR / REZAR / REUNIR	1	600,00M2
	NAVE PRINCIPAL	BANCOS COM APOIOS PARA JOELHOS	ASSITIR / REZAR / REUNIR	1 = 2.500 POP.	3.750,00M2
	ALTAR PRINCIPAL	AMBIÃO, CÁTEDRA	REALIZAR CULTO	1	200,00M2
	CAPELA	BANCOS COM APOIOS PARA JOELHOS	ASSITIR / REZAR / REUNIR	1	80,00M2
	ALTAR DA CAPELA	MESA, CADEIRAS	REALIZAR CULTO	1	15,00M2
	CONFESSIONÁRIO	MESA, CADEIRAS	CONFESSAR	4	15,84M2
	SECRETARIA	BALCÃO, CADEIRAS, ARMÁRIO, SOFÁ	RECEBER / ENCAMINHAR	1	45,00M2
	SALA DE DÍZIMO	BALCÃO, CADEIRAS, COFRE	ORGANIZAR / ARMAZENAR	1	40,00M2
	CORAL	CADEIRAS, INSTRUMENTOS MUSICAIS	TOCAR / CANTAR	1	40,00M2
	CRIPTA	BANCADAS, ARMÁRIOS, PRATELEIRAS	ARMAZENAR	1	200,00M2
	SANITÁRIO FEM. (PNE)	———	HIGIENIZAR	1	24,00M2
	SANITÁRIO MASC. (PNE)	———	HIGIENIZAR	1	24,00M2
		SUBTOTAL:			5.033,84M2
		TOTAL:			5.215,50M2

A catedral sendo a principal edificação do projeto, apresenta o maior programa, tendo uma maior área do setor social, e menor área setor administrativo.

O centro paroquial é o segundo maior programa das edificações, apresentando uma maior área do setor social e uma menor área do setor de serviços.

A edificação Cúria apresenta o menor programa, com uma área do setor administrativo maior, e uma menor área social.

- ÁREAS TOTAIS DOS EDIFÍCIOS E ESTACIONAMENTO

CATEDRAL	
SETOR ADMINISTRATIVO	34,94M2
SETOR DE SERVIÇOS	146,72M2
SOCIAL	5.033,84M2
TOTAL + 20%	6.258,60M2

CENTRO PAROQUIAL	
SETOR DE SERVIÇOS	250,56M2
SOCIAL	1.877,00M2
TOTAL + 20%	2.553,07M2

CÚRIA	
SETOR ADMINISTRATIVO	687,00M2
SETOR DE SERVIÇOS	169,56M2
SOCIAL	111,55M2
TOTAL + 20%	1.161,73M2

ESTACIONAMENTO	
ÁREA (CATEDRAL + CÚRIA+ CENTRO PAROQUIAL)	9.973,40
VAGAS	200 VAGAS
TOTAL	3.400,00M2

Após feito o quadro síntese das edificações, calculando seus ambientes e somando mais 20% de circulação, irá resultar:
-A edificação da Catedral terá um total de 6.258,60m²;
- A edificação da Cúria terá um total de 1.161,73m²;
- O centro paroquial terá um total de 2.553,07m².

Seriam necessárias 222 vagas, como está no eixo Norte - Sul e também possui ligação com o Leste e Oeste, na Av. Anhanguera com a Av. Goiás, portanto seria coerente diminuir o número de vagas, para um total de 200 vagas.

- LOCAÇÃO DAS EDIFICAÇÕES NO SÍTIO

MAPA DE LOCAÇÃO



1 - INTEGRAÇÃO DO LOTE COM A PRAÇA, FAZENDO UMA RELEITURA DO SEU DESENHO INTERNO, MAS SEM INTERFERIR NO SEU TRAÇADO INTERNO
2 - ACESSO PRAÇA - ESTAÇÃO BRT
3 - CENTRO PAROQUIAL
4 - RAMPA DE ACESSO PARA ESTACIONAMENTOS NO SUBSOLO
5 - ACESSO PARA CÚRIA ATERRADA
6 - VÃO DE ILUMINAÇÃO E VENTILAÇÃO PARA CÚRIA E ESTACIONAMENTOS
7 - CATEDRAL
8 - ESPAÇO ABERTO PARA EVENTOS E MISSAS CAMPAIS
9 - TÚNEL SUBTERRÂNEO (R.84 - R.90)
10 - TÚNEL SUBTERRÂNEO (R.86 - R. 87)

Devido ao tombamento da praça, a Catedral será implantada no novo remembramento das quadras F22 e F23. Dessa forma ela terá vista para o centro da cidade e para a Praça do Cruzeiro.

Terá também um enorme espaço para a localização dos eventos campais administrados pela catedral.

A edificação da catedral será implantada no ponto mais alto do terreno, sendo necessários ajustes de aterro e desaterro em sua linha

natural do terreno, podendo obter uma área nivelada e com isso, garantindo uma boa execução de obra, segurança e longevidade.

Terão suas fachadas frontais e seus acessos principais sentido Norte, voltadas para as Ruas 107 e 124. Suas fachadas posteriores no sentido Sul, de forma que a Catedral tenha seu altar com vista direcionada a Praça do Cruzeiro.

A Catedral seguiu o conceito da catedral de Brasília e da igreja San JoseMaría escrivá, em aspectos de locação no terreno e a explosão visão ao adentrar na edificação, com a utilização de iluminação natural através dos vitrais.

Foram necessárias 9 vigas em madeira laminada colada para atender os grandes vãos utilizando composição de diferentes dimensões de altura, elas vão diminuindo conforme vai se aproximando do altar, fazendo a ligação com a cruz e o céu. Também foi necessário reforçar e fazer paredes de concreto armado mais espessas. O mezanino foi fixados nas paredes e próximo ao guarda-corpo a utilização de tirantes.

A cobertura é composta por: telha isotérmica, estrutura metálica, janela fixa e forro inclinado. A utilização de pilaretes para segurar a terça metálica com a telha e para garantir maior absorção de sons seria necessário a utilização de forros acústicos inclinados.

Em suas aberturas foram utilizados vitrais, para garantir iluminação, os vitrais utilizados foram na cor azul, pois a cor representa a cor do manto da padroeira.

Foi necessário propor um novo centro paroquial na região, pois o mesmo necessita estar próximo da catedral, para atender suas demandas, como salas de catequese, assim como ambientes para realização de eventos.

A igreja Paróquia São José irá permanecer em sua locação, devido a sua história e sua arquitetura relevante para a cidade.

A Cúria foi aterrada para que não interferisse na composição da edificação da catedral, no nível abaixo do nível da praça. Foi necessário fazer aberturas zenitais em seu centro com o nível a cima, para garantir sua iluminação e ventilação natural, a mesma foi aproveitada para os estacionamentos que estão em níveis mais baixos no subsolo.

Os estacionamentos foram locados no subsolo para obter a limpeza visual e garantir que seja coberto. Ambos possuem a quantia necessária para atender a Catedral, a Cúria e o Centro Paroquial. Possui acesso direto com a catedral nos dois subsolos e no subsolo 01 com a Cúria.

O conjunto de edifícios atendeu todas as normas de acessibilidade e segurança.

9. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A REDAÇÃO, 2014. A Praça do Cruzeiro é Tombada como Patrimônio Histórico.
Disponível em: https://www.aredacao.com.br/noticias/48967/praca-do-cruzeiro-e-tombada-como-patrimonio-historico
Acesso em: MARÇO, 2022

APROSUL, Associação Pró Setor Sul, 2022. Setor Sul. Disponível em: https://aprosul.com/setor-sul/
Acesso em: MARÇO, 2022

ARCHDAILY, Iglesia San Josemaría Escrivá / Sordo Madaleno Arquitectos, 2010.
Disponível em: https://www.archdaily.mx/mx/02-65901/iglesia-san-josemaria-escriva-javier-madaleno-jorge-guerrero-jaime-krasowsky
Acesso em: ABRIL, 2022

BARRIE, ANDRÉ - SHIGERU BAN E A CATEDRAL DE PAPELÃO, 2013.
Disponível em: https://architectureau.com/articles/christchurch-transitional-cardboard-cathedral-1/#img-0
Acesso em: ABRIL, 2022

CAETANO, CAMILA - SETOR SUL EM GOIÂNIA E SEUS BECOS ÀS AVESSAS, 2019
Disponível em: https://diaonline.ig.com.br/aproveite/cidades/goiania/setor-sul-em-goiania-e-seus-becos-as-avessas/?utm_source=Camila+Caetano&utm_campaign=diaonline-author
Acesso em: ABRIL, 2022

CAYAMBE - INTERIOR DA CATEDRAL METROPOLITANA DE BRASILIA.
Disponível em: https://www.visiteobrasil.com.br/sudeste/distrito-federal/brasilia/templos-religiosos/igrejas-catolicas
Acesso em: ABRIL, 2022

CERTIDÃO DE ANOTAÇÃO NOTARIAL - TOMBAMENTO da Praça do Cruzeiro, PREFEITURA DE GOIÂNIA CONSELHO MUNICIPAL DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, CULTURAL E AMBIENTAL DA CIDADE DE GOIâNIA, 2017.
Acesso em: ABRIL, 2022

CRUZ, Catedral de Brasília, história e Curiosidades, março 2022.
Disponível em: https://www.vivadecora.com.br/pro/catedral-de-brasilia/
Acesso em: ABRIL, 2022

DAHER, Tânia, 2009. O Projeto Original de Goiânia.
Disponível em: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/694/o/06_projetooriginal.pdf
Acesso em: MARÇO, 2022

EDITORA ARQUITECTURA VIVA SL, Catedral de papelão, Christchurch, 2022.
Disponível em: https://arquitecturaviva.com/works/catedral-de-carton-en-christchurch-2
Acesso em: ABRIL, 2022

GOIASTEMHISTORIA - PLANTA ORIGINAL DA PRAÇA DO CRUZEIRO, 2022.
Disponível em: https://www.instagram.com/p/Cbv3KQUN-rB/?utm_medium=copy_link
Acesso em: ABRIL, 2022

IPATRIMÔNIO, Goiânia – Praça do Cruzeiro.
Disponível em: http://www.ipatrimonio.org/goiania-praca-do-cruzeiro/#!/map=38329&loc=-16.690512240104812,-49.25322358218848,17
Acesso em: MARÇO, 2022

JAMECKI, Trabalho de Conclusão de Curso, Catedral Metropolitana, 2014.
Acesso em: ABRIL, 2022

MACIEL, Guia de visitação, 2020. Disponível em: https://catedral.org.br/guia-de-visitacao
Acesso em: ABRIL, 2022

PORADA, Catedral de papelão de Shigeru Ban em andamento na Nova Zelândia, 2013.
Disponível em: https://www.archdaily.com/345255/shigeru-bans-cardboard-cathedral-underway-in-new-zealand
Acesso em: ABRIL, 2022

ROSENFIELD, Karissa - Prêmio Pritzker 2014: Novas fotos da Catedral de Papelão de Shigeru Ban na Nova Zelândia, 2014. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/01-144107/premio-pritzker-2014-novas-fotos-da-catedral-de-papelao-de-shigeru-ban-na-nova-zelandia
Acesso em: ABRIL, 2022

SEPLAM, Mapas, MODELO ESPACIAL, 2010. Disponível em: https://www.goiania.go.gov.br/shtml/seplam/dados/mapas.shtml
Acesso em: ABRIL, 2022

SNYDER, MICHAEL - YOUNG CREATIVES ARE BREATHING NEW LIFE INTO BRAZIL'S PLANNED CAPITAL, 2020.
Disponível em: https://www.travelandleisure.com/trip-ideas/city-vacations/brasilia-young-creatives
Acesso em: ABRIL, 2022

ANEXOS



N

1 - INTEGRAÇÃO DO LOTE COM A PRAÇA, FAZENDO UMA RELEITURA DO SEU DESENHO INTERNO, MAS SEM INTERFERIR NO SEU TRAÇADO INTERNO

2 - ACESSO PRAÇA - ESTAÇÃO BRT

3 - CENTRO PAROQUIAL

4 - RAMPA DE ACESSO PARA ESTACIONAMENTOS NO SUBSOLO

5 - ACESSO PARA CÚRIA ATERRADA

6 - VÃO DE ILUMINAÇÃO E VENTILAÇÃO PARA CÚRIA E ESTACIONAMENTOS

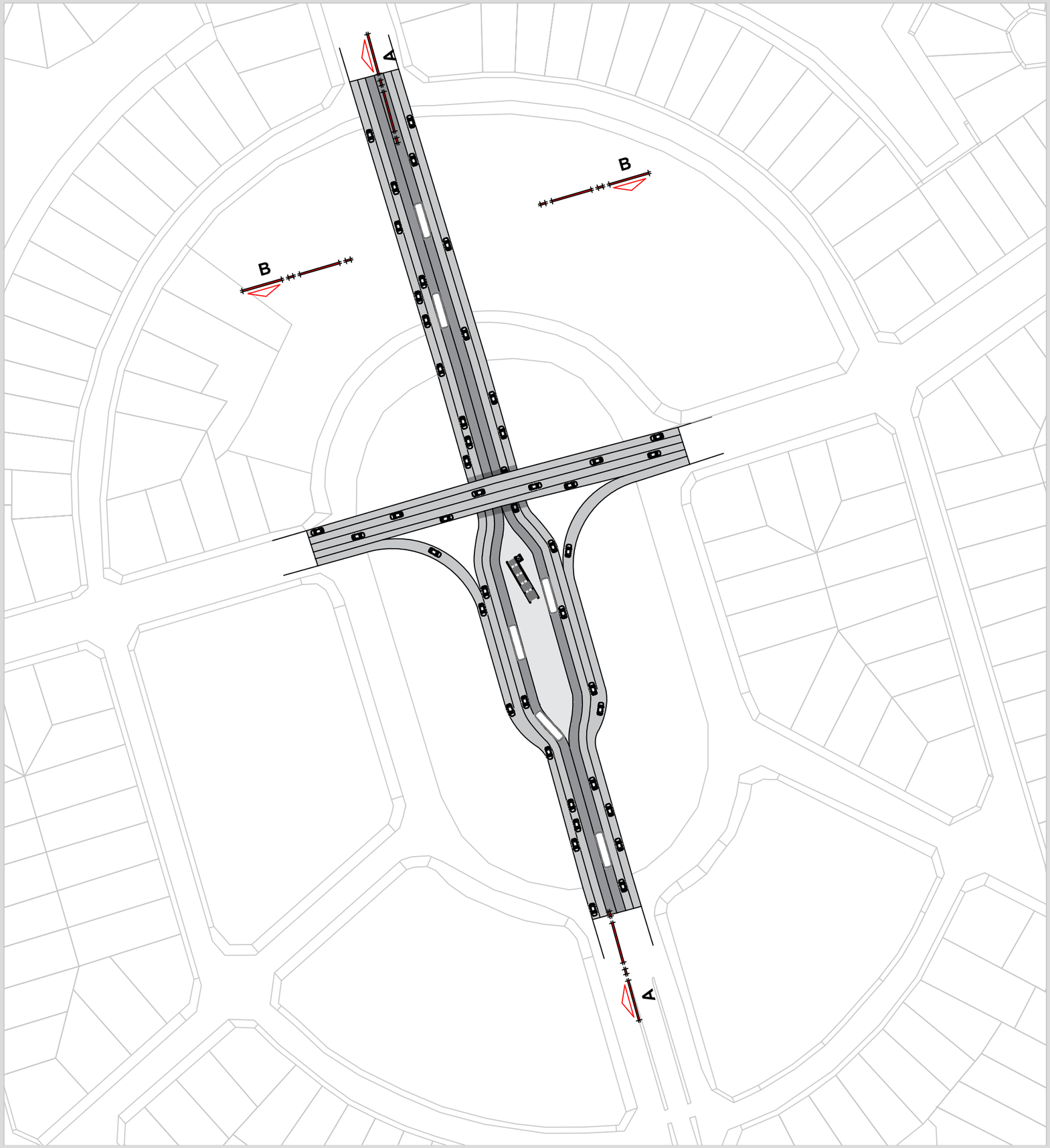
7 - CATEDRAL

8 - ESPAÇO ABERTO PARA EVENTOS E MISSAS CAMPAIS

9 - TÚNEL SUBTERRÂNEO (R.84 - R.90)

10 - TÚNEL SUBTERRÂNEO (R.86 - R. 87)

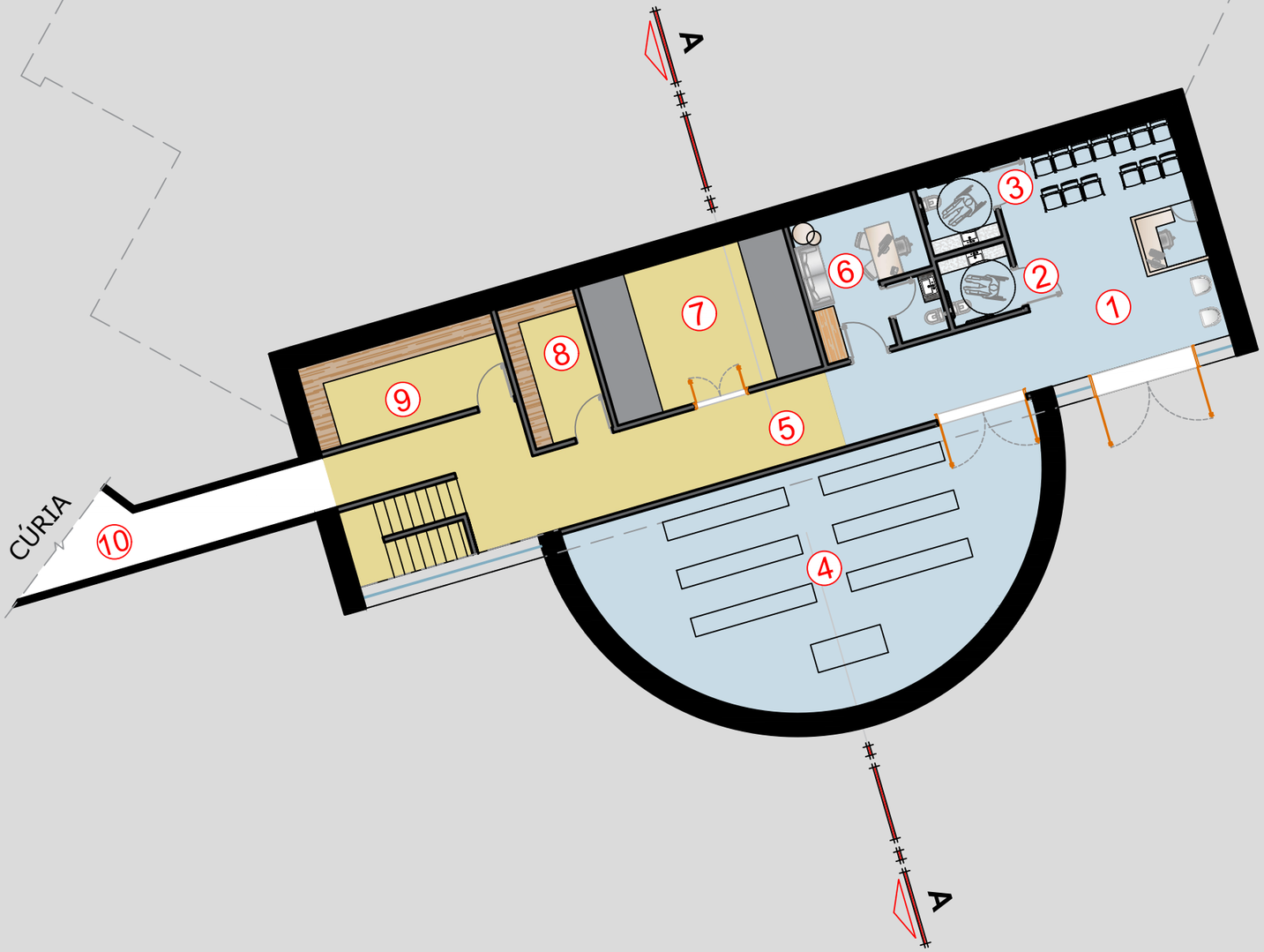
PLANTA DE SITUAÇÃO
ESC. 1:1800

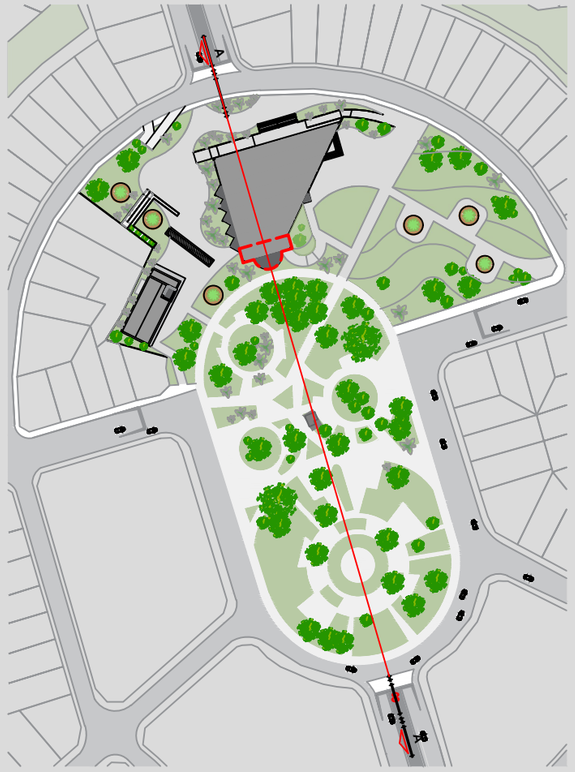


N



PLANTA DE SITUAÇÃO - TÚNEIS
ESC. 1:1550





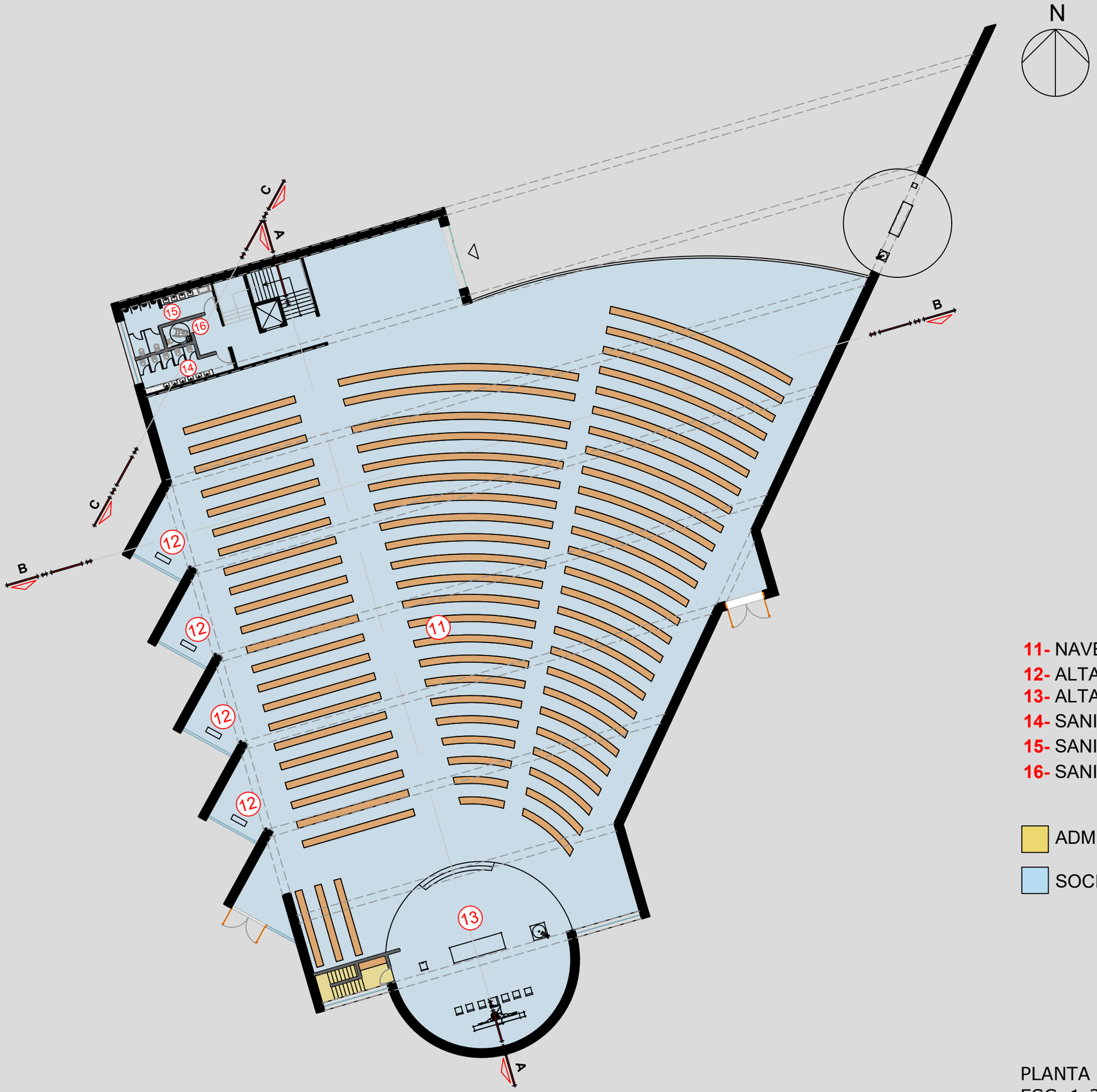
N

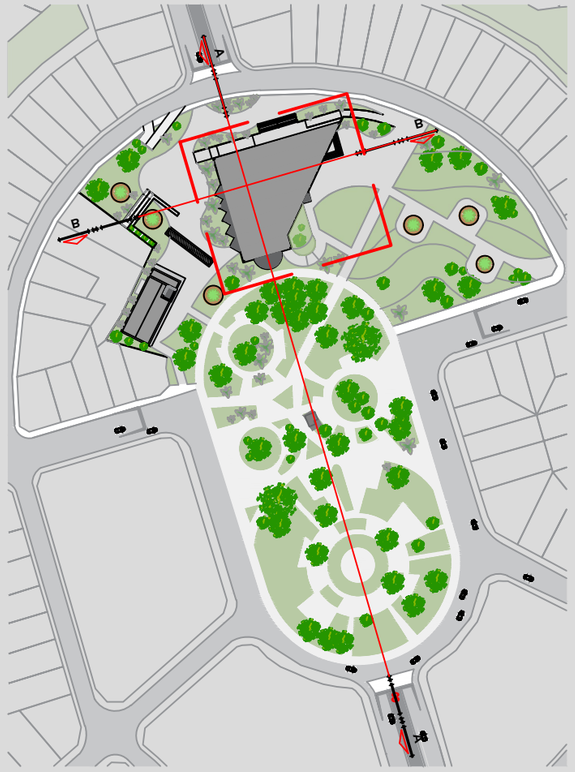
1- RECEPÇÃO
2- LAVABO PCD MASCULINO
3- LAVABO PCD FEMININO
4- CAPELA DO SANTÍSSIMO
5- CIRCULAÇÃO
6- SALA DO PADRE, COM LAVABO
7- CRIPTA
8- DEPÓSITO DE ARTIGOS RELIGIOSOS
9- SACRISTIA
10- ACESSO PARA CÚRIA

ADMINISTRATIVO

SOCIAL

PLANTA BAIXA - SUBSOLO CATEDRAL
ESC. 1:150



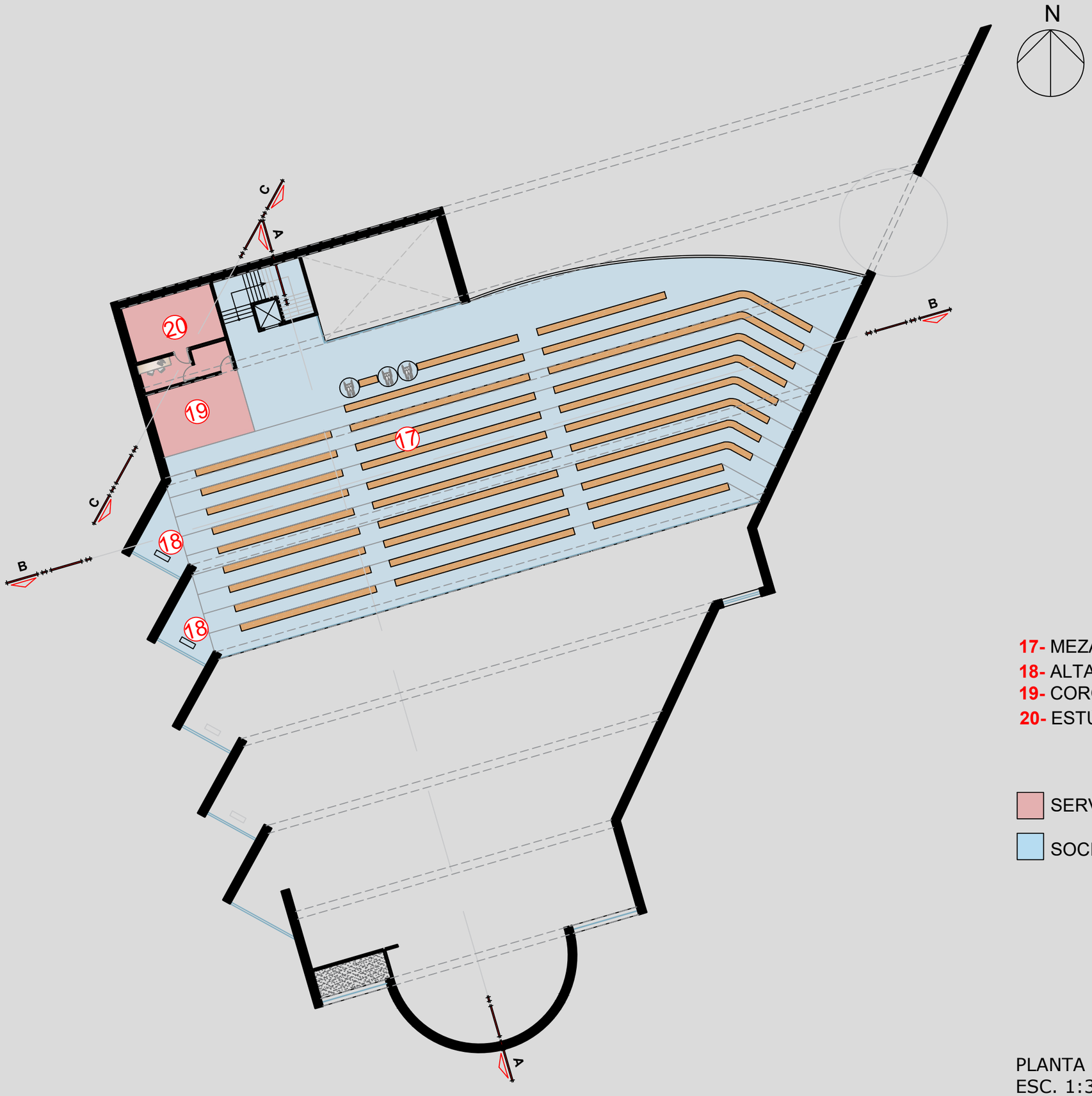


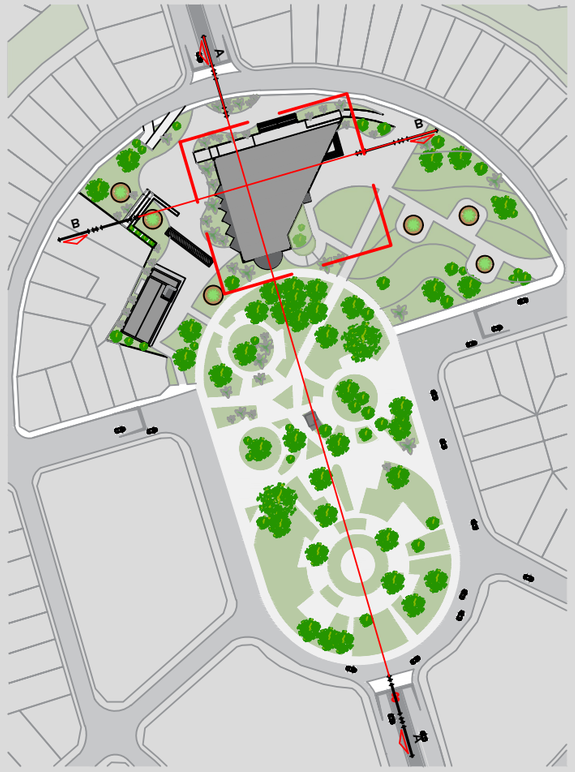
11- NAVE PRINCIPAL
12- ALTAR DE ADORAÇÃO
13- ALTAR PRINCIPAL
14- SANITÁRIO FEMININO
15- SANITÁRIO MASCULINO
16- SANITÁRIO PCD

ADMINISTRATIVO

SOCIAL

PLANTA BAIXA - TÉRREO CATEDRAL
ESC. 1:300



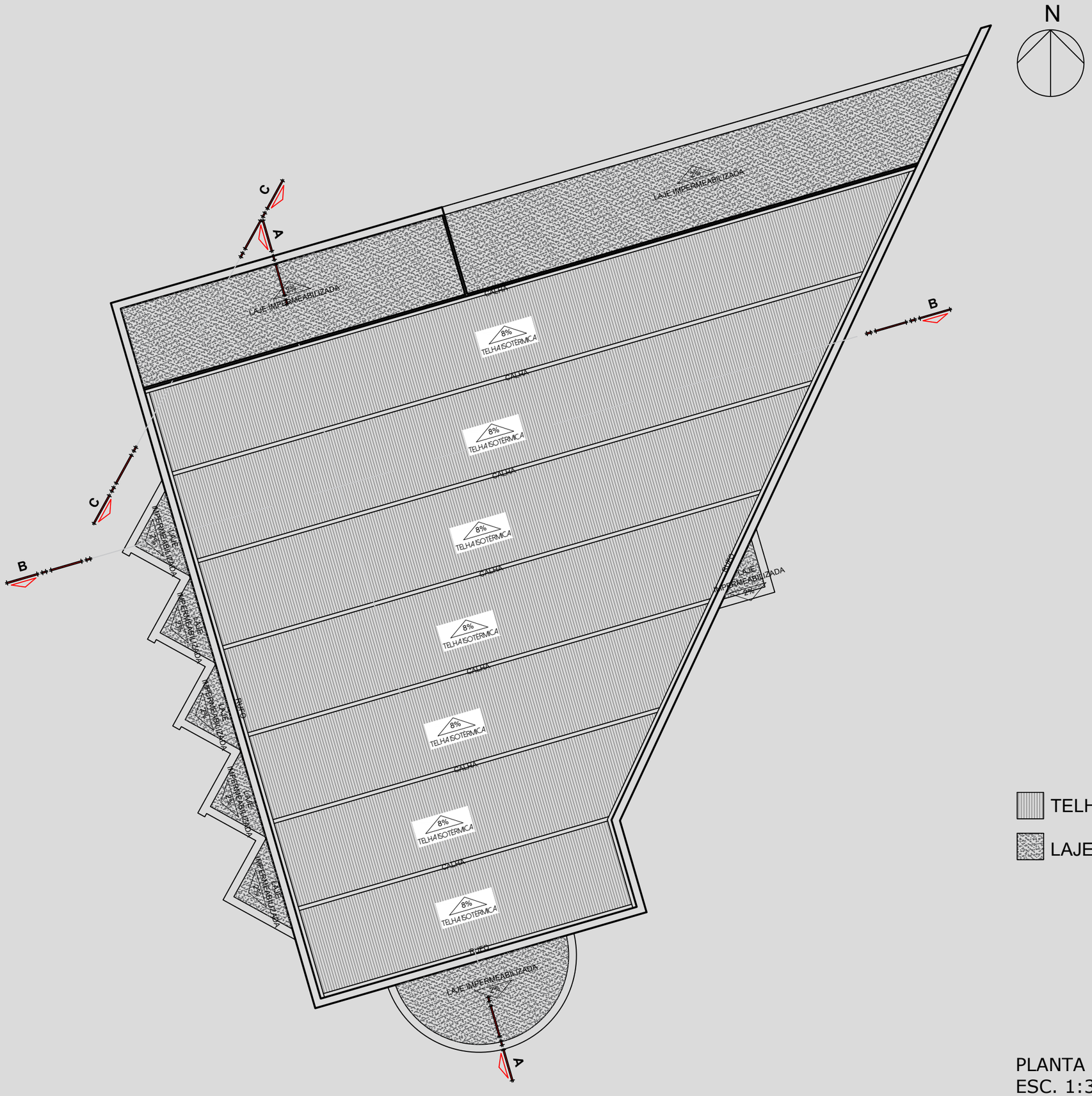


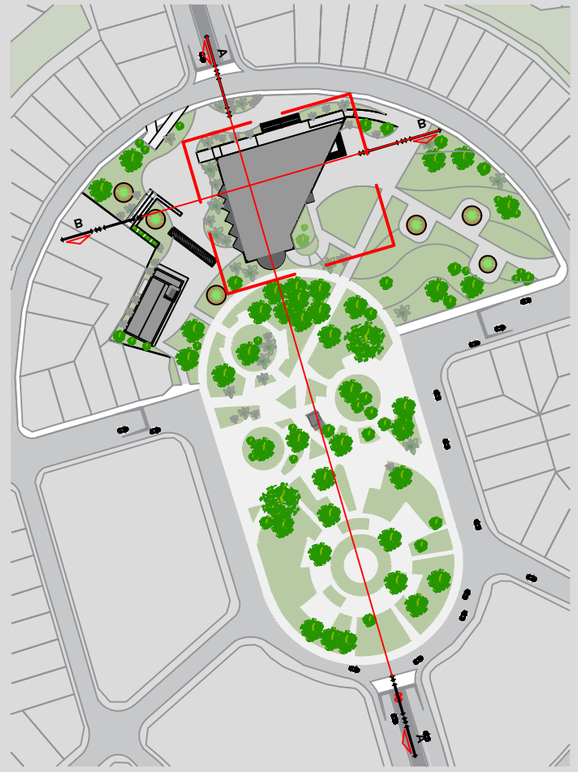
17- MEZANINO
18- ALTAR DE ADORAÇÃO
19- CORO
20- ESTÚDIO DE MÚSICA

SERVIÇO

SOCIAL

PLANTA BAIXA - MEZANINO CATEDRAL
ESC. 1:300

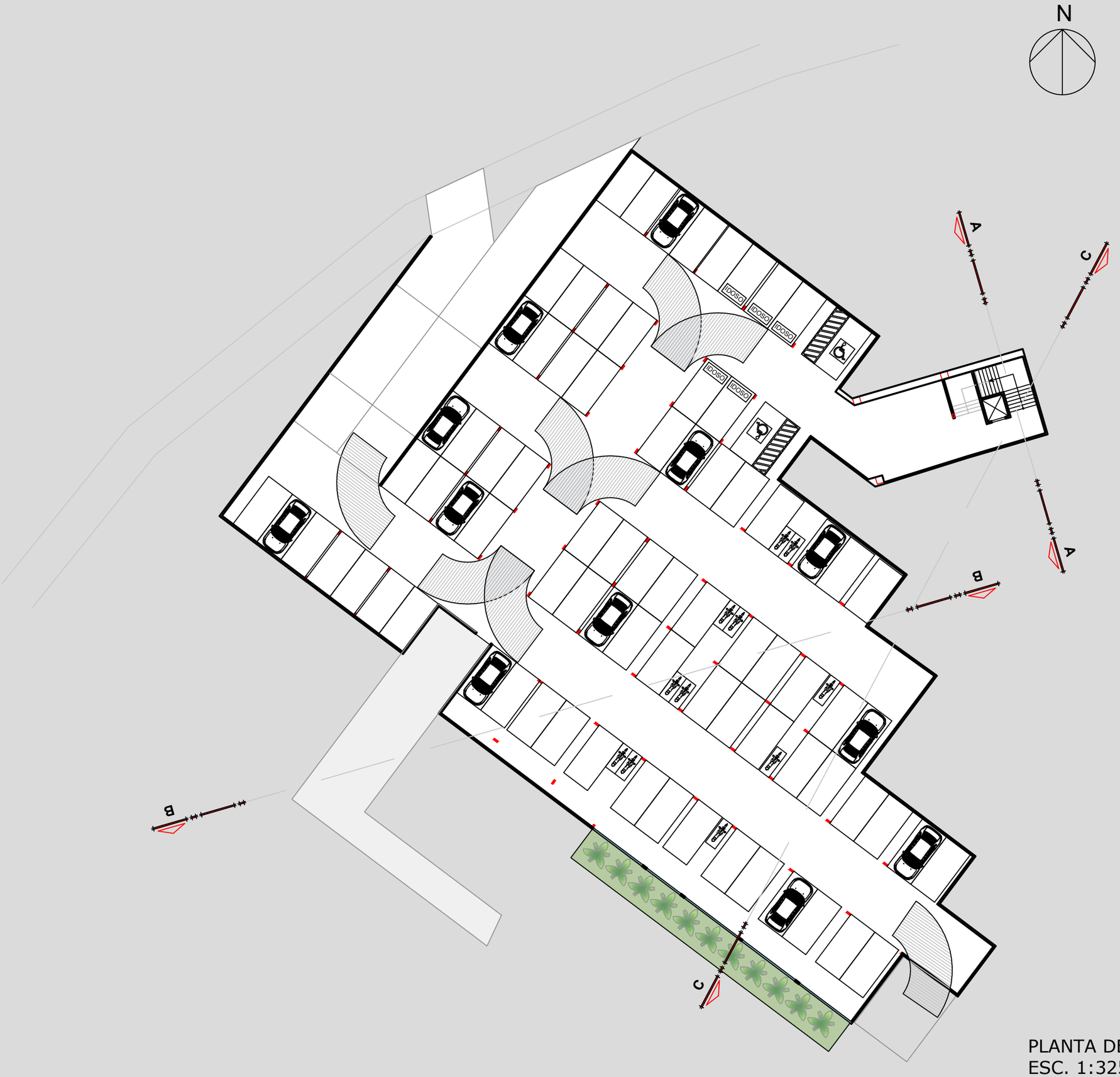


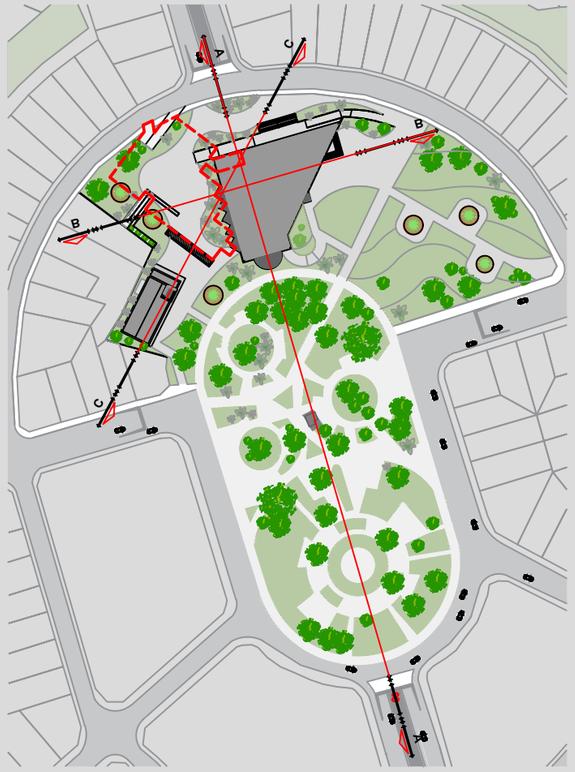


TELHA ISOTÉRMICA

LAJE IMPERMEABILIZADA

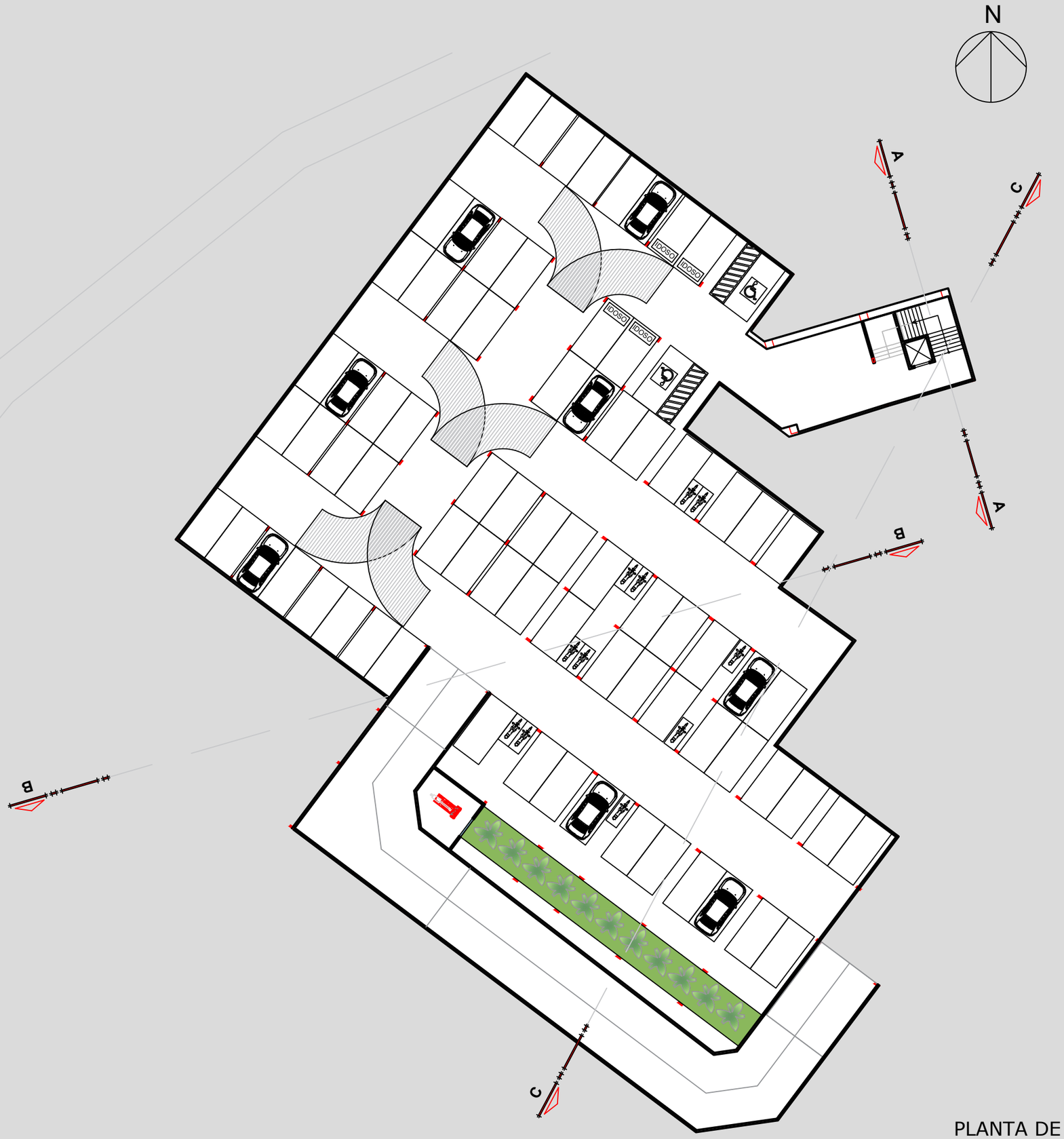
PLANTA DE COBERTURA - CATEDRAL
ESC. 1:300

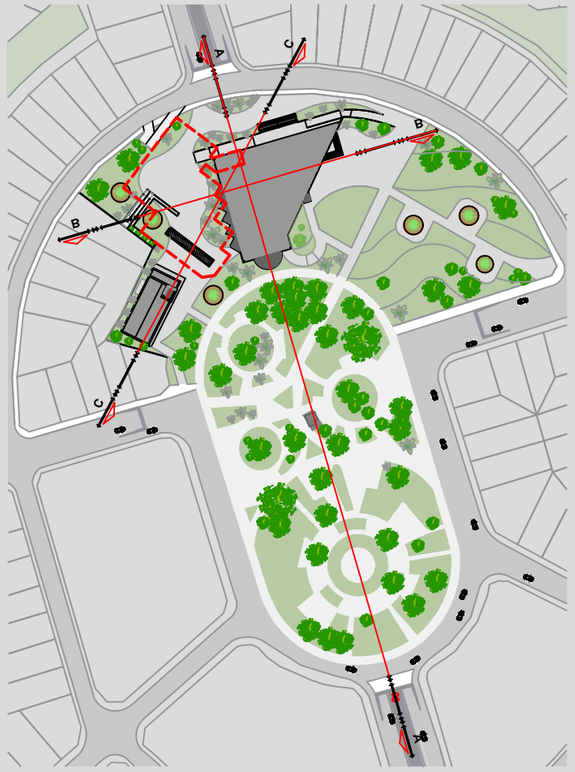




92 VAGAS:
-2 PCD
-5 IDOSOS
-11 MOTOS

PLANTA DE ESTACIONAMENTO - SUBSOLO 01
ESC. 1:325

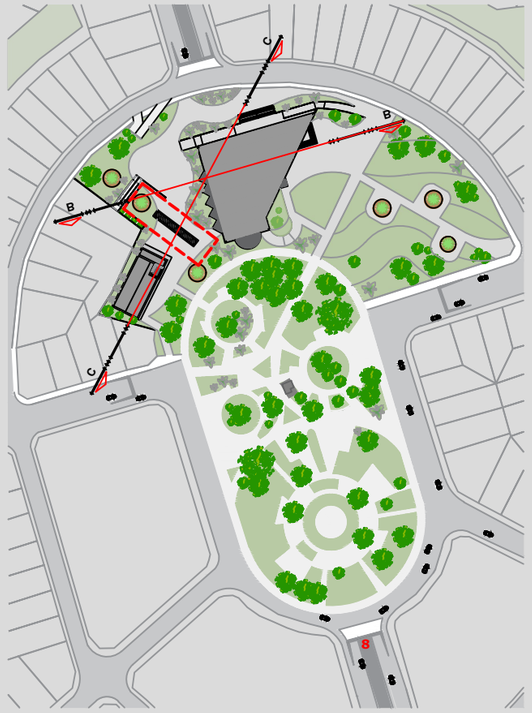




89 VAGAS:
-2 PCD
-4 IDOSOS
-11 MOTOS

PLANTA DE ESTACIONAMENTO - SUBSOLO 02
ESC. 1:325





1- RECEPÇÃO
2- LAVABO PCD MASCULINO
3- LAVABO PCD FEMININO
4- SALA COMERCIAL
5- CIRCULAÇÃO
6- ÁREA DE SERVIÇO
7- COPA
8- VESTIÁRIO FUNCIONÁRIOS COM LAVABO
9- SALA DO ARCEBISPO, COM LAVABO
10- HALL DE ESPERA
11- SALA DO VIGÁRIO, COM LAVABO
12- SALA DO BISPO AUXILIAR, COM LAVABO
13- TRIBUNAL DE AUDIÊNCIAS
14- SALA DE VECARIATO 1
15- SALA DE VECARIATO 2
16- SALA DE CONSELHOS DE PADRES
17- SALA DE REUNIÕES 1
18- SALA DE REUNIÕES 2
19- COMISSÃO PASTORAL LITÚRGICA
20- COPA
21- SALA DE ATENDIMENTO E COMUNICAÇÃO

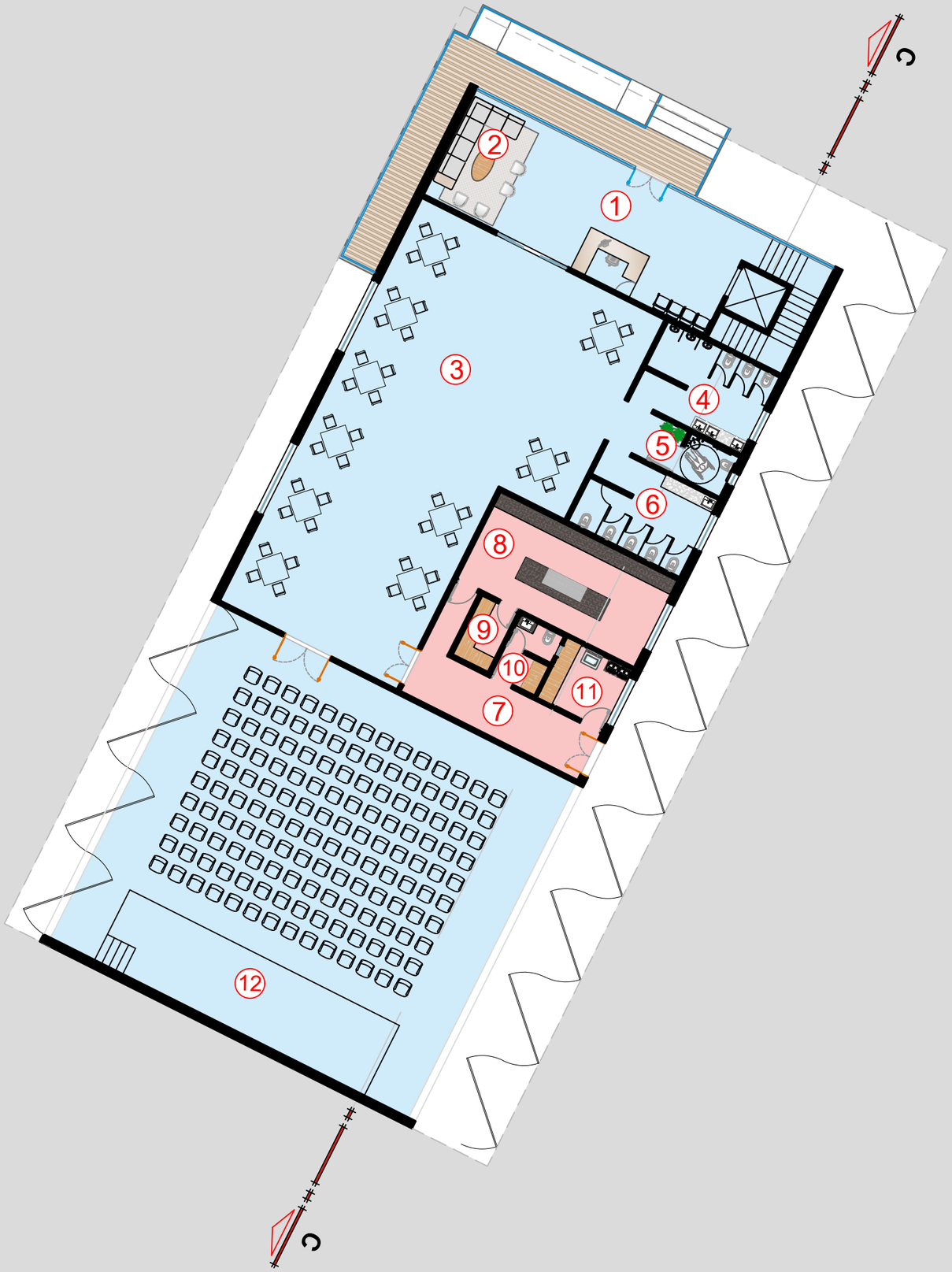
22- DEPTO CONTÁBEL
23- ADMINISTRAÇÃO ECONÔMICO
24- SALA DE PREPARAÇÃO DE FOLHETOS
25- COORDENAÇÃO PASTORAL
26- COORDENAÇÃO DO CLERO
27- COORDENAÇÃO GERAL
28- SALA PARA ARQUIVOS 1
29- SALA PARA ARQUIVOS 2
30- SALA PARA ARQUIVOS 3
31- SANITÁRIO MASCULINO
32- SANITÁRIO PCD
33- SANITÁRIO FEMININO

ADMINISTRATIVO

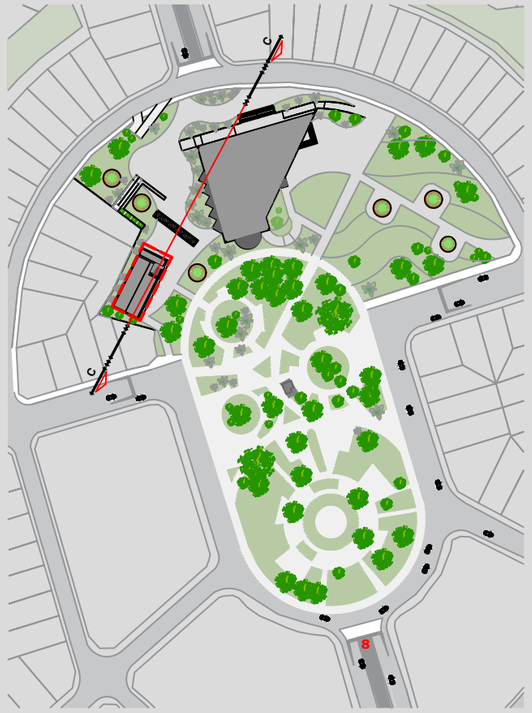
SERVIÇO

SOCIAL

PLANTA BAIXA - CÚRIA
ESC. 1:200



N

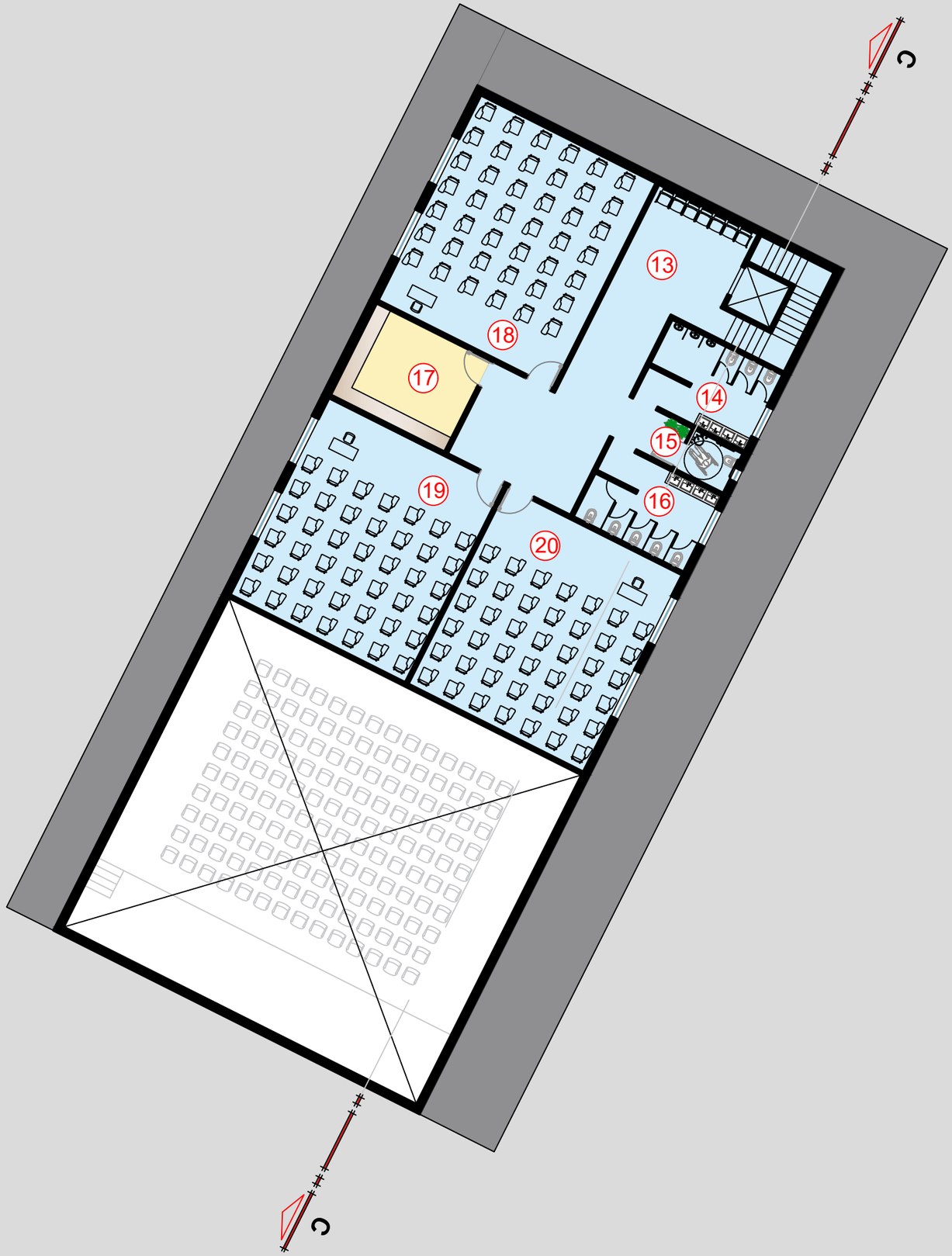


1- RECEPÇÃO
2- HALL DE ESPERA
3- FOYER
4- SANITÁRIO MASCULINO
5- SANITÁRIO PCD
6- SANITÁRIO FEMININO
7- CIRCULAÇÃO
8- COZINHA
9- DEPÓSITO
10- VESTIÁRIO FUNCIONÁRIOS
11- ÁREA DE SERVIÇO
12- AUDITÓRIO

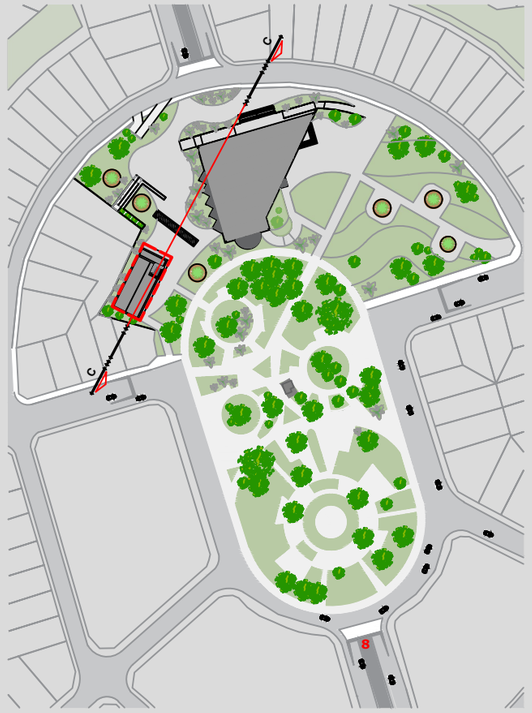
SERVIÇO

SOCIAL

PLANTA PAV. TÉRREO - CENTRO PAROQUIAL
ESC. 1:200



N

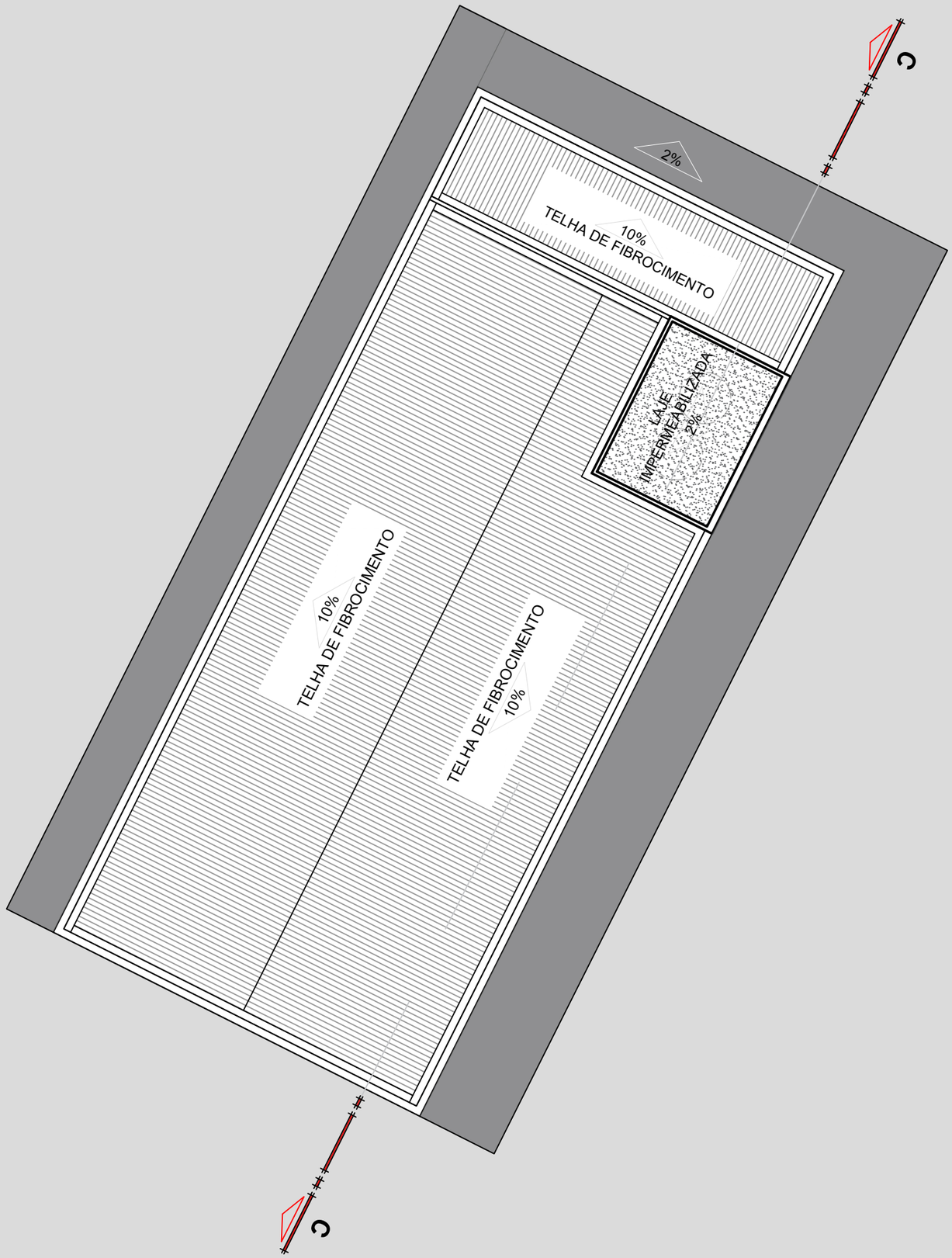


13- HALL DE ESPERA
14- SANITÁRIO MASCULINO
15- SANITÁRIO PCD
16- SANITÁRIO FEMININO
17- DEPÓSITO
18- SALA DE CATEQUESE 1
19- SALA DE CATEQUESE 2
20- SALA DE CATEQUESE 3

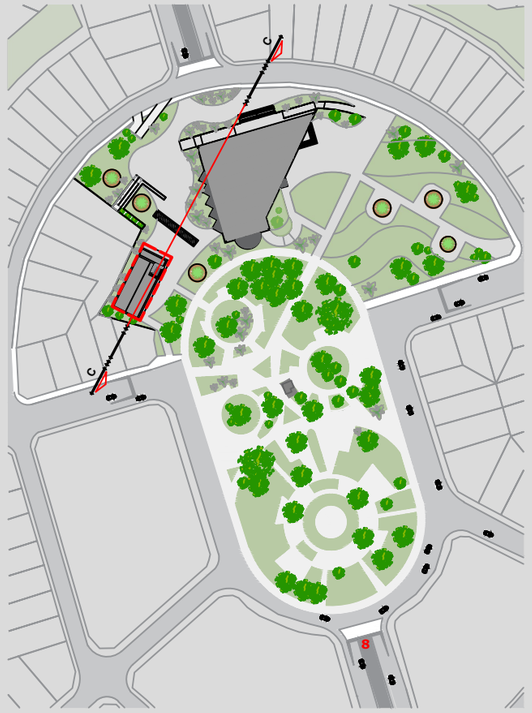
ADMINISTRATIVO

SOCIAL

PLANTA PRIMEIRO PAV. - CENTRO PAROQUIAL
ESC. 1:200



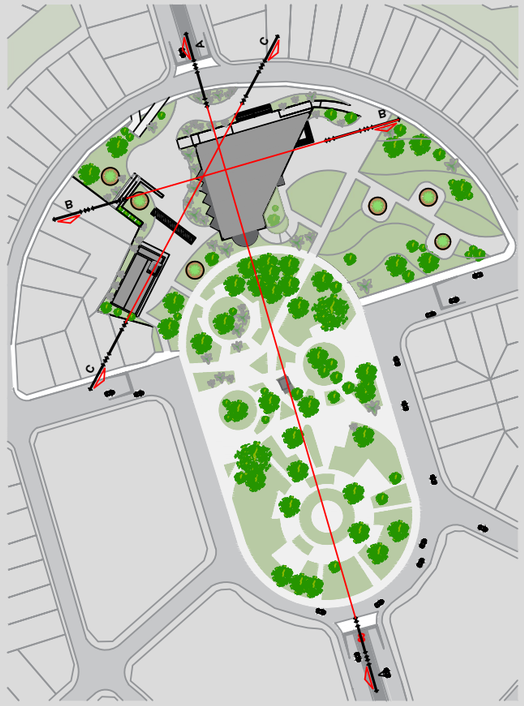
N

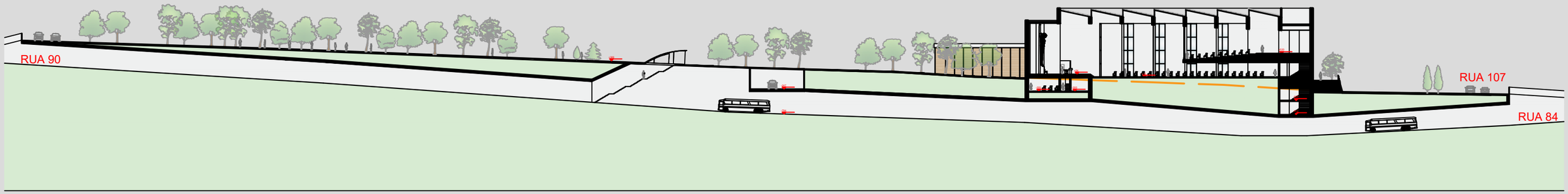


TELHA ISOTÉRMICA

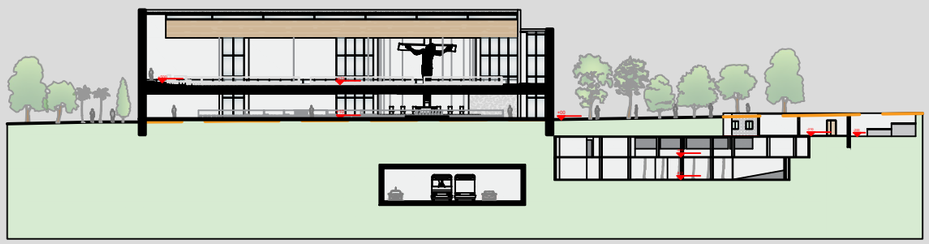
LAJE IMPERMEABILIZADA

PLANTA DE COBERTURA - CENTRO PAROQUIAL
ESC. 1:200

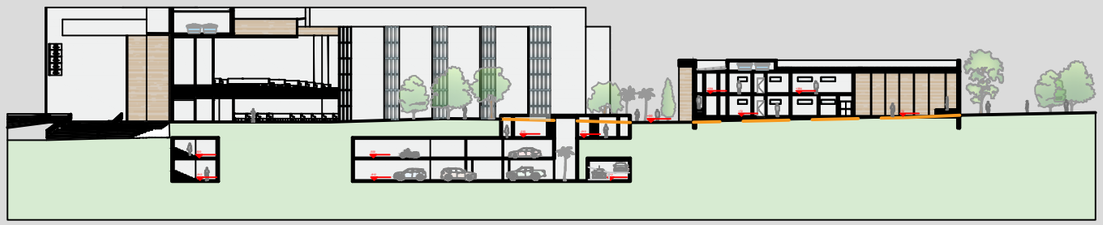




CORTE AA
ESC. 1:850



CORTE BB
ESC. 1:850



CORTE CC
ESC. 1:850



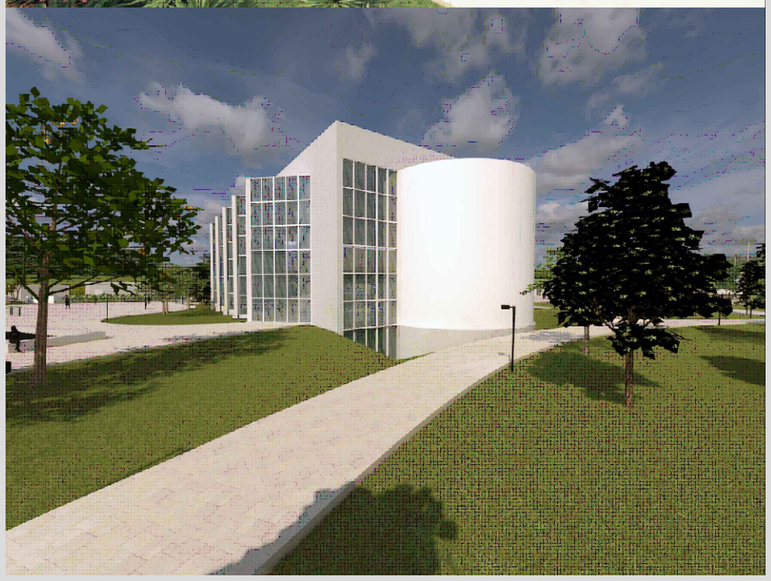




































PUC
GOIÁS

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS
ESCOLA POLITÉCNICA
ARQUITETURA E URBANISMO