

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS  
ESCOLA DE DIREITO, NEGÓCIOS E COMUNICAÇÃO**

**ARTHUR LUIZ DE CARVALHO LEAL  
NÚBIA FERNANDA UMBELINO DO NASCIMENTO**

**VERTICALIZAÇÃO URBANA NO SETOR BUENO EM GOIÂNIA**

**GOIÂNIA**

**2022**

**ARTHUR LUIZ DE CARVALHO LEAL  
NÚBIA FERNANDA UMBELINO DO NASCIMENTO**

**VERTICALIZAÇÃO URBANA NO SETOR BUENO EM GOIÂNIA**

Trabalho de conclusão de graduação apresentado à Escola de Direito, Negócios e Comunicação da Pontifícia Universidade Católica de Goiás, como requisito final para obtenção do grau de Bacharel em Jornalismo.

**Orientador (a): Prof. Deborah Rodrigues Borges**

**GOIÂNIA - GO**

**2022**

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I – REFERENCIAL TEÓRICO</b> .....	<b>8</b>
1.1 CONCEITO DE FOTOJORNALISMO.....	8
1.2 IMPORTÂNCIA DO FOTOJORNALISMO.....	9
1.3 CONCEITO DE FOTORREPORTAGEM.....	10
1.4 CONCEITO DE RETRATO.....	12
1.5 ENQUADRAMENTOS.....	13
<b>CAPÍTULO 2 – VERTICALIZAÇÃO URBANA</b> .....	<b>14</b>
2.1 CONCEITO DE VERTICALIZAÇÃO.....	14
2.2 VERTICALIZAÇÃO EM GOIÂNIA.....	14
<b>CAPITULO III - MEMORIAL</b> .....	<b>16</b>
<b>CONCLUSÃO</b> .....	<b>18</b>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>19</b>

Leal, Arthur Luiz de Carvalho e Nascimento, Nubia Fernanda Umbelino do Verticalização Imobiliária em Goiânia no Setor Bueno. Trabalho de Conclusão de Curso. Pontifícia Universidade Católica de Goiás - Escola de Direito, Negócios e Comunicação. Goiânia. 2022.

**Trabalho de Conclusão de Curso Aprovado em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ para obtenção do título de Bacharel em Jornalismo.**

BANCA EXAMINADORA

---

Orientadores Prof. Déborah Rodrigues Borges (PUC Goiás)

---

Profa. Sabrina Moreira de Moraes Oliveira (PUC Goiás)

---

Profa. Maria Carolina Giliolli Goos (PUC Goiás)

## **AGRADECIMENTOS**

Eu quero dedicar este Trabalho de Conclusão de Curso à Deus, por ter me concedido o dom da vida e me ajudar a enfrentar os desafios que surgiram em minha vida ao entrar na Universidade, toda a minha sabedoria e força de vontade provém dele e de Nossa Senhora das Graças, que vem me abençoando e protegendo minha vida das coisas ruins que estão ao meu redor.

Agradeço aos meus pais por terem me acompanhado durante a Universidade e sobretudo meu pai Luiz Carlos Pereira Leal, por me trazer todos os dias para as aulas e sempre estar ciente das minhas obrigações relacionadas a faculdade. Agradeço a minha amiga Maria José Pereira da Silva pelo incentivo e apoio ao longo da minha jornada no curso de Jornalismo.

Agradeço aos professores do curso de Jornalismo pelos ensinamentos que me permitiram aprender sobre o exercício da profissão e os inúmeros campos de atuação na profissão.

Eu Núbia Fernanda agradeço a Deus e aos meus avós que sempre lutaram para que eu tivesse educação de qualidade e a oportunidade de hoje ter uma graduação. Sou grata a Maria Neusa que investiu nos meus estudos e ao Avelino Júlio que sempre me ajudou sem queixas em qualquer atividade acadêmica que eu tivesse. Hoje, mais do que nunca, reconheço a dedicação e o esforço que eles fizeram desde o início da minha entrada na escola até agora na conclusão da universidade.

Agradeço ao meu colega Arthur Luiz que se dispôs a realizar o trabalho comigo, o qual considero amigo e foi parceiro em todo o desenvolvimento do trabalho, podendo sempre estar contando com a sua colaboração.

Agradeço aos familiares, amigos e colegas que nesses 4 anos estiveram comigo participando de alguma forma no meu desenvolvimento acadêmico. A orientadora Déborah Rodrigues e a todos os professores com quem tive de aula que contribuíram e sempre irão contribuir para o meu conhecimento profissional. Sou grata a todos!

## RESUMO

O presente trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é resultado da criação de um site na internet sobre o processo de verticalização imobiliária em Goiânia no bairro do Setor Bueno. O objetivo é mostra as mudanças ocorridas na paisagem urbana de Goiânia a partindo deste bairro, que cresceu e se desenvolveu de maneira muito grande acompanhando o interesse imobiliário pela região e as mudanças no estilo de vida da população goianiense. O trabalho conta com um capítulo teórico, destinado a tratar sobre os conceitos de fotojornalismo e fotorreportagem, ligando esses tópicos com a análise feita ao longo do texto sobre a verticalização no Setor Bueno, que conta com relatos das algumas moradoras antigas do local.

**Palavras-chave: Site; Verticalização; Goiás; imobiliária; Edifícios.**

## **ABSTRACT**

This Course Completion work (TCC) is the result of the creation of a website on the process of real estate verticalization in Goiânia in the Setor Bueno neighborhood. The objective is to show the changes that occurred in the urban landscape of Goiânia from this neighborhood, which grew and developed in a very large way following the real estate interest in the region and the changes in the lifestyle of the population of Goiania. The work has a theoretical chapter, intended to deal with the concepts of photojournalism and photojournalism, linking these legacies with the analysis carried out throughout the text on verticalization in Setor Bueno, which has reports from some former residents of the place.

**Keywords: Website; Verticalization; Goiás; real estate; Buildings.**

## INTRODUÇÃO

O presente Trabalho de Conclusão de Curso sobre o processo de Verticalização Urbana no Setor Bueno em Goiânia é um projeto de Fotorreportagem, pois relaciona a produção de fotografias com relatos de moradoras sobre viver no Setor Bueno em meio as transformações ocorridas na região. Escolhemos essa temática pois gostamos da disciplina e da prática de fotografar e complementar texto com imagem.

O primeiro capítulo deste trabalho trata-se dos conceitos de fotojornalismo e fotorreportagem relacionados a temática deste projeto, apresentando a importância destes para a construção do texto, tendo como objetivo explicar e trazer os aspectos voltados para a construção urbana por meio da escrita, percebendo os impactos causados pelas modificações urbanas na vida das pessoas residentes no bairro.

Durante o processo de elaboração deste capítulo, a metodologia utilizada foi a pesquisa bibliográfica sobre as temáticas presentes no decorrer do texto, este trabalho por se tratar de um projeto de fotojornalismo, tem como base as fotografias tiradas do bairro Setor Bueno e de outras áreas de Goiânia, com o auxílio das entrevistas dos moradores como base para a discussão ao longo desse projeto sobre os impactos da verticalização na vida dessas pessoas e como esse processo vem interferindo na paisagem urbana de Goiânia, uma cidade que vem crescendo muito nas últimas décadas.

No segundo capítulo abordamos sobre o conceito de verticalização, este conceito está presente durante o trabalho por se tratar do fenômeno responsável pela mudança da paisagem urbana de Goiânia especialmente na região onde hoje localiza-se o bairro do Setor Bueno que antes era um território que predominava casas e construções de pequeno porte, algo que modificou-se com a expansão imobiliária.

No terceiro capítulo discorreremos sobre o memorial, o que nos motivou a produzir esta atividade e quais as tarefas atribuídas e realizadas por cada um de nós durante o desenvolvimento do trabalho. Nesta etapa focamos em descrever como foi realizada a produção da pesquisa e quais foram os resultados obtidos ao longo desta jornada sobre os impactos causados pela verticalização no bairro do Setor Bueno

## CAPÍTULO I – REFERENCIAL TEÓRICO

### 1.1 CONCEITO DE FOTOJORNALISMO

De acordo com o autor Jorge Pedro Sousa (2002) a fotografia é capaz de registrar, mostrar e denunciar acontecimentos da vida cotidiana. Ela transmite sentimentos bons e ruins. É frequente nos jornais, revistas e popularmente nas redes sociais. Desde sempre a fotografia mostra acontecimentos importantes que ajudam a contar histórias sobre o mundo. Temos Sigmund Freud e Carl Jung depois de sair da sauna, o homem mais alto do mundo, o interior do bunker de Hitler em 1945. (SOARES, Jessyka. 21 fotografias históricas que você não viu na escola. O dia+. Disponível em <<https://odiamais.com.br/21-fotografias-historicas-que-voce-nao-viu-na-escola/>> Acesso em: 17/09/2022

Segundo Jorge Pedro Sousa (2002) fotojornalismo é uma atividade singular que usa a fotografia como um veículo de observação, de informação e análise. O termo fotojornalismo foi cunhado nas primeiras décadas do século XX. Nas revistas ilustradas foi onde teve sua primeira aparição, a qual misturava textos com fotos. Na década de 50 a fotografia teve sua evolução, adquirindo flexibilidade em poder usar a fotografia em diversas situações e meios. A fotografia é uma área importante para o jornalismo, ela completa o texto, evidencia o acontecimento e desperta emoções.

...Profissão que há mais de um século tem fornecido à humanidade a capacidade de se rever a si mesma e de contemplar representações, empáticas ou simplesmente informativas. (JORGE PEDRO SOUSA, 2022, p5).

Há casos em que somente a fotografia propõem a compreensão de um fato acontecido. Assim podemos pensar na expressão “uma imagem vale mais que mil palavras” autoria do filósofo chinês Confúcio, usada para transmitir o poder da comunicação através de fotografias. O significado do ditado popular se refere a fácil compreensão, explicação de algo com uma foto; em vez de palavras.

O fotojornalismo possibilita entregar a informação com fotos das pessoas que não foram alfabetizadas, proporciona aos acontecimentos cores, reações e muitas emoções.

Segundo a autora Renata Lohmann (2012) ao longo dos anos a fotografia teve diversas evoluções. Em meados do século XIX as imagens não eram consideradas fotojornalismo por necessitarem do interlúdio de desenhistas para que essas fossem publicadas. Em 1880 surge a técnica do halftone, que consiste no processo de transformar uma imagem de tom contínuo em uma imagem binária para que possa ser impressa ou mostrada através de um equipamento de 2 níveis. Por se tratar de uma técnica de impressão cara, o halftone demorou a consolidar-se, conservando o trabalho dos gravuristas fundamentais.

A técnica do colódio úmido facilitou grandes mudanças no fotojornalismo, por possibilitar maior grau de movimentação, mesmo com os pesados equipamentos. O colódio úmido foi umas das técnicas pioneiras da fotografia que possibilitaram uma maior qualidade das fotos, causando assim uma revolução no fotojornalismo.

## **1.2 IMPORTÂNCIA DO FOTOJORNALISMO**

O fotojornalismo é um ramo da fotografia que tem como base contar uma história, notícia ou relatar acontecimentos através do registro fotográfico. Ao longo da história moderna da humanidade, as fotos tiradas pelos fotógrafos foram importantes para mostrar guerras, conflitos e no caso deste trabalho acadêmico as mudanças e transformações que ocorreram na paisagem urbana, ao longo das décadas, muitas dessas foram possíveis a partir da revolução industrial a partir do século XVIII. Dentre as vantagens de estudar fotojornalismo as principais estão no domínio da linguagem, do conhecimento, dos equipamentos e das técnicas fotográficas.

O fotojornalismo veio para deixar mais claro e evidente essas modificações que a tecnologia trouxe para o estilo de vida da população e que conseqüentemente atingiram as grandes cidades, o registro fotográfico mostra com precisão e objetividade os lugares de uma forma que a pintura, o desenho e outros tipos de gravuras não conseguem evidenciar. O fotojornalismo se faz necessário,

pois as lentes captam realmente o momento de maior emoção, embate e destaque de determinado local, como por exemplo em uma cidade, que se torna explícito as mudanças que ocorreram na paisagem urbana.

Neste trabalho de Conclusão de Curso (TCC) o fotojornalismo foi utilizado com o intuito de obter uma perspectiva acerca da verticalização ocorrida no Bairro do Setor Bueno em Goiânia nas últimas décadas, por meio de fotografias que mostram a situação atual da região e como os prédios são componentes da paisagem urbana, influenciando em todo o contexto de vida da região. Dessa forma o bairro passou a ser altamente valorizado devido ao crescente número de edifícios residenciais e comerciais localizados nas proximidades, o que chama a atenção de investidores e pessoas que buscam um local seguro e com diversas opções de serviços, como escolas, supermercados, shoppings e lazer para morar.

A atividade do fotojornalismo é capaz de emocionar e informar o telespectador de uma maneira mais forte que com as palavras, pois as imagens carregam um sentido claro e objetivo do fato exposto. Neste projeto a proposta é mostrar a quantidade de prédios localizados em determinado bairro da cidade de Goiânia, que muitas das vezes passam despercebidos pela população que habita a área, por estarem acostumadas com esta realidade.

### **1.3 CONCEITO DE FOTORREPORTAGEM**

Segundo o autor Jorge Pedro Sousa (2002) a fotorreportagem é um dos gêneros do fotojornalismo mais relevante na atualidade, para a produção de matérias jornalísticas que busquem retratar diferentes aspectos da sociedade, acontecimentos, paisagens urbanas, eventos esportivos, manifestações políticas ou eventos trágicos com o auxílio da fotografia, com base na perspectiva tiradas a partir dos registros fotográficos, nos quais o fotógrafo capta o momento exato daquilo que procura destacar.

As diferentes fotos retiradas sobre um acontecimento quando reunidas e bem estruturadas são capazes de produzir um sentido que é transmitido para o público alvo de determinado veículo de comunicação. O advento da tecnologia e da internet propiciou que os as câmeras captassem melhor e com mínimos detalhes as expressões faciais, o contraste da arquitetura e o momento exato que algo

impactante está prestes a ocorrer. A fotografia se tornou aliada na produção de notícias, e cada vez mais os jornalistas investem em aparelhos tecnológicos que têm câmeras com boa resolução para o registro dos acontecimentos que os cercam no dia a dia, e que são de relevância para a produção de conteúdo.

O foto repórter é o profissional especializado na produção destas fotografias que serão utilizadas no desenvolvimento de uma reportagem ou trabalho acadêmico. O olhar do foto repórter sobre o local a ser fotografado é importante, pois é ele que vai identificar o melhor ângulo, enquadramento e os objetos ou pessoas a serem retratados através da câmera.

O tema proposto neste trabalho de conclusão de curso é tratar sobre como o aumento no número de edifícios mudou a paisagem urbana em Goiânia e conseqüentemente, a vida dos moradores que vivem na região, alguns deles há mais de 50 anos. Este projeto busca mostrar por meio das fotografias como está a paisagem urbana no Setor Bueno, o crescimento da construção de prédios nas principais ruas do bairro e destacar o processo de verticalização da região.

A fotorreportagem demanda mostrar acontecimentos e momentos importantes na sociedade através de fotografias, que juntas vão passando uma mensagem para o telespectador ou pessoa que observa as imagens. Neste trabalho acadêmico em questão, as fotos foram usadas para mostrar a quantidade de novos edifícios presentes no Bairro do Setor Bueno e como estes prédios influenciam na paisagem urbana. Por intermédio dos relatos dos moradores, podemos perceber o quanto a paisagem foi se modificando na região; desde quando eles começaram a habitar o bairro em comparação aos dias atuais. Estes moradores destacam as memórias afetivas familiares que viveram no Setor Bueno.

A fotorreportagem é importante para a construção do tema, pois através das fotografias produzidas conseguimos mostrar o processo de verticalização do Setor Bueno e, como os prédios estão ligados à paisagem urbana e influenciam na vida dos moradores que ali habitam. Neste processo os prédios e elementos no entorno foram destacados para a construção da narrativa fotográfica sobre a vida em meio aos vários edifícios que circundam a região do Setor Bueno.

## 1.4 CONCEITO DE RETRATO

Segundo o autor Jorge Pedro Sousa (2002) o retrato é um gênero do fotojornalismo que busca através da fotografia da face de uma pessoa não apenas registrar a sua aparência física, mas também o seu interior, seu psicológico através de suas expressões faciais. Essas fazem parte da comunicação humana, devido a possibilidade de saber através de um retrato como a pessoa está se sentindo, o que ela transmite por meio do olhar.

O fotógrafo ao produzir um retrato é importante que tenha em mente o que ele busca transmitir mediante a fotografia, visto que cada retrato conta uma história de vida dado que está representando a história de alguém. Além do mais, o fotojornalista deve também levar em consideração as condições do ambiente em que o fotografado encontra-se.

Sempre que possível, deve preferir-se a luz natural à iluminação artificial na fotografia de retrato. Quando se retrata em espaços abertos, as melhores ocasiões são o início da manhã e o final da tarde, pois o ângulo da luz solar desses períodos do dia propicia a obtenção de zonas de sombra que dão volume aos motivos e evita a entrada de raios de luz indesejáveis na objetiva. (SOUZA, 2002, 122).

Na produção de um retrato é considerável pensar na postura da pessoa que será fotografada, a maneira em que ela se portará diante a câmera, logo que, tudo será considerado no momento da criação do trabalho fotojornalístico. O fotógrafo deve retirar as fotos de uma maneira que deixe a pessoa confortável diante das câmeras, por isso é importante haver um diálogo entre ambos para decidir como serão produzidos os retratos, e para qual finalidade as fotografias serão utilizadas.

Neste Trabalho de Conclusão de Curso, os retratos produzidos buscam mostrar os respectivos moradores do bairro do Setor Bueno em seus apartamentos interagindo com a paisagem urbana ao redor, destacando os prédios que ficam próximos às janelas de seus prédios, a união do retrato com a paisagem cheia de construções.

## 1.5 ENQUADRAMENTOS

Conforme o autor Jorge Pedro Sousa (2002) o enquadramento representa uma parte da fotografia na qual o fotógrafo vai escolher o melhor ângulo em que ele quer evidenciar a questão a ser tratada em seu trabalho, podendo destacar por meio dos planos aquilo que deve ser melhor enfatizado em sua fotografia. As diferentes tipologias dos planos são utilizadas para a confecção do sentido da fotografia.

Neste Trabalho de Conclusão de Curso, para a produção das fotografias foi utilizado o plano geral nas paisagens, visto que pretendemos apresentar claramente como é grande o número de edifícios no entorno do bairro do Setor Bueno e como esses formam a paisagem urbana, muitas vezes até inibindo a visualização do Parque Vaca Brava, de árvores e da própria visão das janelas dos apartamentos dos moradores.

Nos retratos dos moradores foi utilizado o plano médio, que ressalta a fisionomia das pessoas, as relacionando com a paisagem urbana vista a partir da sacada de seus edifícios, deixando evidente como é a visão delas para o bairro e como o crescente número de prédios influencia em um simples olhar pelas janelas. Nas fotos podemos perceber a maneira que o retrato dos moradores se mistura com o aspecto urbano.

## **CAPÍTULO 2 – VERTICALIZAÇÃO URBANA**

### **2.1 CONCEITO DE VERTICALIZAÇÃO**

A verticalização consiste na utilização do solo para o desenvolvimento de construções de edifícios em áreas das grandes cidades brasileiras e mundiais. No qual o interesse imobiliário influencia diretamente nas obras, que estão relacionadas com a expansão da urbanização e criação de novos centros comerciais, financeiros e residenciais.

De acordo com Santos (2011) em cada local a verticalização segue padrões motivados pelos aspectos culturais, necessidades de habitação, interesses econômicos, políticos e as exigências da sociedade em relação à moradia, acesso a serviços públicos.

### **2.2 VERTICALIZAÇÃO EM GOIÂNIA**

O processo de verticalização na cidade de Goiânia foi algo que ocorreu devido à valorização de áreas urbanas para o estabelecimento de edifícios comerciais e residências para o agrupamento de um grande número de pessoas na mesma região. O interesse da construção civil em determinados bairros de Goiânia é resultado de investimentos em infraestrutura, revitalização de ruas e vias públicas, construção de parques ambientais, como é o caso do Parque Vaca Brava no Setor Bueno, de shoppings centers, escolas, dentre outros estabelecimentos comerciais, que facilitam a vida das pessoas que buscam morar nestes locais, fazendo com que as construtoras invistam em edifícios para atrair a população de outros bairros para a região.

Segundo os geógrafos Diego Tarley Ferreira Nascimento (2015) e Ivanilton José de Oliveira (2015), a verticalização está vinculada com o aumento da urbanização e industrialização das grandes cidades brasileiras e em Goiânia a situação não é diferente; pois a cidade passou por um processo de urbanização nas décadas de 50 e 60 o que ocasionou o aumento na população e modernização dos bairros. Desta forma as construtoras passaram a investir em prédios nas regiões

específicas da capital no início dos bairros no centro da cidade, Setor Oeste e posteriormente nos Setores Marista e Bueno.

Com o aumento do processo de urbanização veio a necessidade das pessoas se aglomerarem em regiões com muitas opções de lazer, trabalho e proximidade com a natureza. Neste caso o bairro do Setor Bueno proporcionou isto às pessoas, devido haver o parque ambiental Vaca Brava com um grande lago artificial; o que atrai o mercado imobiliário para o território, tornando a paisagem cada vez mais preenchida de edifícios. Por um lado, trazem mais moradores para o bairro, porém contribuem para a diminuição da visão ao parque e por consequência a sua natureza.

### **CAPITULO III - MEMORIAL**

Neste trabalho de Conclusão de Curso (TCC) eu Arthur Luiz e minha parceira Núbia Fernanda Umbelino, fizemos a elaboração do site sobre os moradores do Setor Bueno e a escolha das fotos juntos nos laboratórios de informática do Campus V da Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Toda a montagem e desenvolvimento do site foi feito em conjunto entre nós dois, ficávamos por várias horas pensando no design do site e as melhoras formar de escrever as legendas e textos a serem publicados.

No decorrer da nossa pesquisa bibliográfica, ficamos inúmeras reuniões e ligações para pensarmos juntos nos melhores autores e trechos estudado por nós a serem adicionados ao trabalho, esta parte foi complicada, pois tínhamos que ter cuidado com as citações e os textos estudados. O processo de elaboração do TCC foi um momento de estudo, mas também de diversão para nós dois, pois estivemos sempre ligados e pensando no quanto esse trabalho é importante para a nossa formação acadêmica, o tempo foi bem produtivo e cheio de desafios que conseguimos superar em parceira e muita dedicação na escrita e construção do site.

No processo de apuração e contato com as fontes eu expliquei os motivações do trabalho e discuti as principais questões que seriam tratadas durante nossas entrevistas, as moradoras foram prestativas e se dispuseram a contar a sua história e relação com o bairro do Setor Bueno, as fotos foram feitas através da câmera do meu celular (iPhone 11) tendo como foco as vistas das janelas e sacadas dos prédios em questão, eu tentei encontrar moradores homens para serem entrevistados, porém nenhum dos que conversei tinham tempo para me receber nos seus apartamentos, por isso não utilizei suas falas no projeto. Ao longo deste trabalho de Conclusão de Curso, eu ajudei na elaboração dos textos e estruturação dos parágrafos, pesquisando sobre as temáticas discutidas ao longo do texto e pesquisando sobre os autores sugeridos pela minha orientadora Déborah Rodrigues.

As reuniões de TCC foram fundamentais para compreender as normas da ABNT e os principais pontos que deviam ser tratados ao longo do meu trabalho de pesquisa teórico, agradeço à minha orientadora por ter me ajudado a fornecido textos de apoio ao longo do desenvolvimento deste trabalho. Agradeço às

professoras Maria Carolina Giliolli Goos e Sabrina Moreira de Moraes por aceitarem o convite para serem avaliadores do meu Trabalho de Conclusão de Curso.

Eu, Núbia Fernanda Umbelino no Trabalho de Conclusão de Curso fiquei responsável pela elaboração e edição do texto, edição das entrevistas feitas, tratamento das fotos e criação do site. Na produção ao decorrer da monografia pesquisei textos de apoio para escrever temas do nosso trabalho. Auxiliei na criação das perguntas das entrevistadas. Li e estudei sobre o autor Jorge Pedro Sousa e sobre os tópicos a respeito de nossa temática. Junto ao meu colega Arthur Luiz analisei as fotos produzidas, escolhi para colocar no site e editei-as. Criei o site e o personalizei.

As orientações foram fundamentais para a produção do texto, a orientadora nos auxiliou na realização de cada passo a passo.

## CONCLUSÃO

Em nosso Trabalho de Conclusão de Curso buscamos discutir com base no autor Jorge Pedro Sousa sobre os conceitos de fotojornalismo e fotorreportagem voltados para a questão arquitetônica da cidade de Goiânia, destacando a mudança na paisagem urbana de uma cidade que no início era planejada com poucos prédios, muitas casas, população pequena, trânsito tranquilo. Ao passar dos anos a cidade vem crescendo, se tornando uma grande metrópole. O objetivo geral deste trabalho é apresentar estas mudanças concentrando no bairro do Setor Bueno, este que desde a década de 2000 vem passando por alterações no seu propósito inicial de ser um local tranquilo e com um número maior de casas, o que mudou bastante em relação a atualidade, tudo visto a partir dos relatos dos próprios moradores.

O trabalho cumpriu com o propósito de criar um site que mostra a cidade de Goiânia no início da década de 50 e 60 quando o bairro do Setor Bueno não existia e a paisagem da cidade era vista horizontalmente com poucos prédios; além disso trouxemos também vários registros sobre como está o bairro na atualidade, pois a nossa pesquisa focou em retratar a vida das moradoras nesta área a partir de percepções pessoais deles e pelos olhares de nossas lentes para as ruas, prédios e construções presentes hoje na região. No site trouxemos as experiências de 4 moradoras sobre a sua vivência em uma região gradativamente agitada por um trânsito mais intenso, construções de obras diárias e aumento do interesse imobiliário.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SOARES, Jessyka. **21 fotografias históricas que você não viu na escola**. O dia+. Disponível em <<https://odiamais.com.br/21-fotografias-historicas-que-voce-nao-viu-na-escola/>> Acesso em: 17/09/2022

SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo**. Uma introdução à educação, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa, 2002. Disponível em: file:///C:/Users/20191012700311/Downloads/sousa-jorge-pedro-fotojornalismo.pdf

LOHMANN, Renata. **A objetividade no fotojornalismo**, 2012. file:///C:/Users/20191012700311/Downloads/R30-1013-1.pdf

PASSAMAI, Zita Rosane. **Fotografia e cidade**, 2008. Disponível em: C:/Users/20191012700311/Downloads/admin,+Z\_Possamai.pdf

COELHO, Cláudio Novaes P. KUNSCH, Dimas A. MENEZES, José Eugênio de O. **Estudos de Comunicação Contemporânea perspectivas e trajetórias**, 2012. Disponível mais: [https://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2014/01/Estudos-de-comunica%C3%A7%C3%A3o-contempor%C3%A2nea\\_perspectivas-e-trajet%C3%B3rias.pdf](https://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2014/01/Estudos-de-comunica%C3%A7%C3%A3o-contempor%C3%A2nea_perspectivas-e-trajet%C3%B3rias.pdf)

NASCIMENTO, Diego Tarley Ferreira. OLIVEIRA, Ivanilton José de. Mapeamento do Processo **Histórico de Expansão Urbana do Município de Goiânia-Go**, 2015. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/geographia/article/view/13715/8915>