

CENTRO DE FORMAÇÃO
ARTÍSTICA E CULTURAL

CEFAC



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE
CATÓLICA DE GOIÁS
ARQUITETURA E URBANISMO

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE
CURSO 1 - C03

ORIENTADORA: LANA JUBÉ
ORIENTANDO: ARTHUR FLEURY

EMAIL: afleuryssr@gmail.com
TELEFONE: (62)98159-8821

*"A cultura forma sábios;
a educação homens".*

- Louis Bouhid

SUMÁRIO

TEMÁTICA	1
TEMA	3
REPRESENTAÇÕES CULTURAIS	6
CULTURA GOIANA	7
CULTURA EM GOIÂNIA	9
POPULARIDADE CULTURAL EM GOIÂNIA	16
REFERÊNCIAS PROJETUAIS	17
ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO	18
MUBE	28
LOCALIZAÇÃO	33
DIAGNÓSTICOS	35
BAIRROS E IMPORTÂNCIA	35
ACESSIBILIDADE	36
CENTRALIDADES	37
CENTROS CULTURAIS	38
CENTROS DE ENSINO	39
ÁREA TRABALHADA	43
PRINCIPAIS VIAS	44
TOPOGRAFIA E VEGETAÇÃO	46
INSOLAÇÃO	47
CHEIOS E VAZIOS	49
GABARITO	50
OBJETIVOS E DIRETRIZES	51
PÚBLICO	52
PROPOSTA - 4 FORMAS DE REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA	53
SETORIZAÇÃO	54
FLUXOGRAMA	55
QUADRO DE ÁREAS	57
IMPLANTAÇÃO - TOPOGRAFIA	59
INTERVENÇÃO	60
REFERÊNCIAS ESTÉTICAS	61
IMPLANTAÇÃO	65
PLANTAS BAIXAS	66
CORTES E ELEVACÕES	79
PERSPECTIVAS	81
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83

CEFAC



CENTRO



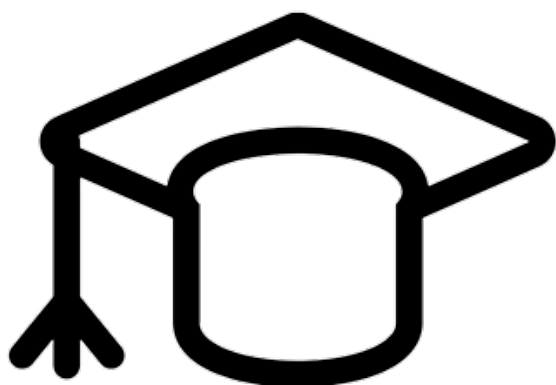
DE FORMAÇÃO



ARTÍSTICA



E CULTURAL



CENTRO - (LATIM - "CENTRUM")

"PONTO CENTRAL EQUIDISTANTE DE TODOS OS PONTOS DA CIRCUNFERÊNCIA OU DA SUPERFÍCIE DE UMA ESFERA".

FORMAÇÃO - (DERIVAÇÃO DE FORMAR. LATIM - "FORMO, FORMARE")

"ATO OU EFEITO DE FORMAR ALGUÉM OU DE SE FORMAR".

"DAR CORPO OU FORMA".

"CONSTITUIR, MOLDAR, FUNDAR E CONCEBER".

ARTÍSTICA - (ADJETIVO - "QUE TEM ARTE". LATIM - "ARTIS").

"ARTE" - "CAPACIDADE OU HABILIDADE PARA A APLICAÇÃO DE CONHECIMENTO OU PARA A EXECUÇÃO DE UMA IDEIA".

CULTURAL - (ADJETIVO - "RELATIVO A CULTURA" LATIM - "CULTURA, CULTURAE").

"CULTURA" - "ATO, MODO OU EFEITO DE CULTIVAR".



The background of the page features a photograph of a diverse group of students in a classroom setting. Some students are sitting at desks, while others are standing and interacting. The image is slightly faded to allow the text to stand out. At the bottom of the page, there is a colorful graphic consisting of several stylized human silhouettes in various colors (blue, orange, red, white) arranged in a circular pattern, suggesting a global or multicultural theme.

EDUCAÇÃO + INCLUSÃO + CULTURA

EDUCAÇÃO

CONFORME A CONSTITUIÇÃO FEDERAL DE 1988 ART. 205. A EDUCAÇÃO, DIREITO DE TODOS E DEVER DO ESTADO E DA FAMÍLIA, SERÁ PROMOVIDA E INCENTIVADA COM A COLABORAÇÃO DA SOCIEDADE, VISANDO AO PLENO DESENVOLVIMENTO DA PESSOA, SEU PREPARO PARA O EXERCÍCIO DA CIDADANIA E SUA QUALIFICAÇÃO PARA O TRABALHO.

PORTANTO É UM DIREITO HUMANO E SOCIAL DE TODOS, SEM DISTINÇÃO SOCIAL, ÉTNICA, FÍSICA, SEXUAL OU ECONÔMICA.



INCLUSÃO

REPRESENTA UM ATO DE IGUALDADE ENTRE OS DIFERENTES INDIVÍDUOS QUE HABITAM DETERMINADA SOCIEDADE. ASSIM, ESTA AÇÃO PERMITE QUE TODOS TENHAM O DIREITO DE INTEGRAR E PARTICIPAR DAS VÁRIAS DIMENSÕES DE SEU AMBIENTE, SEM SOFRER QUALQUER TIPO DE DISCRIMINAÇÃO E PRECONCEITO.



CULTURA

A ORIGEM DA PALAVRA CULTURA VEM DO TERMO EM LATIM COLERE, QUE SIGNIFICA CUIDAR, CULTIVAR E CRESCER.

COMPREENDE TODOS OS COMPORTAMENTOS, TRADIÇÕES E CONHECIMENTOS DE UM DETERMINADO GRUPO SOCIAL, INCLUINDO A LÍNGUA, AS COMIDAS TÍPICAS, AS RELIGIÕES, MÚSICA LOCAL, ARTES, VESTIMENTA, ENTRE INÚMEROS OUTROS ASPECTOS.

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

É A FORMAÇÃO NOS ÂMBITOS FÍSICO, SENTIMENTAL, INTELECTUAL E MORAL DO ALUNO. TORNANDO-O APTO E CULTO NOS CAMPOS DA MÚSICA, DANÇA, ARTES (PLÁSTICAS, CÊNICAS E VISUAIS) E TEATRO; MOSTRANDO SENTIMENTALISMO, E EXTERNALIZANDO SEUS IDEAIS E GOSTOS EM UMA LINGUAGEM ARTÍSTICA.



REPRESENTAÇÕES CULTURAIS

CULTURA POPULAR

É A BASE DA CULTURA DE QUALQUER POVO E REGIÃO. UMA CARACTERÍSTICA IMPORTANTE DESTE TIPO DE CULTURA É QUE SÃO AS CLASSES POPULARES QUEM DETERMINAM O QUE É ESSA CULTURA E COMO ELA DEVE SER REPRODUZIDA.

NA CULTURA POPULAR, SEUS ELEMENTOS, COMO AS DANÇAS, ESTILO MUSICAL, COSTUME, ENTRE OUTROS, SÃO TRANSMITIDOS DE GERAÇÃO PARA GERAÇÃO POR UM POVO.

CULTURA ERUDITA

É AQUELA REPRODUZIDA PELA CLASSE MÉDIA OU ALTA DE UM POVO, COMO OS INTELLECTUAIS E OS ARTISTAS, SENDO FINANCIADA PELA ELITE ECONÔMICA. É O TIPO DE CULTURA QUE ESTÁ CONCENTRADA NO MEIO ACADÊMICO.

É IMPORTANTE SABER QUE, MESMO SENDO CONSIDERADA UMA CULTURA DA ELITE, A CULTURA ERUDITA NÃO NECESSARIAMENTE SERÁ PRODUZIDA POR ESTAS PESSOAS, MAS SIM FINANCIADA POR ELAS.

CULTURA DE MASSA

UNE OS ASPECTOS DA CULTURA ERUDITA E DA CULTURA POPULAR, TRANSFORMANDO-AS EM UMA CULTURA MAIS ACESSÍVEL, SIMPLES E COMO ENTRETENIMENTO PARA O CONSUMO GERAL.

CULTURA GOIANA

A CULTURA GOIANA É RESULTANTE DA JUNÇÃO DE DIVERSOS ELEMENTOS E TRADIÇÕES DIFERENTES RESPONSÁVEIS POR CRIAR SUA PRÓPRIA IDENTIDADE. ISSO ACONTECEU PRIMEIRAMENTE POR SITUAR-SE NO CORAÇÃO DO BRASIL, ACARRETANDO NO ACÚMULO E APROPRIAÇÃO DE RIQUEZAS CULTURAIS DE POVOS DIFERENTES.

TENDO ISSO EM MENTE É NOTÁVEL DIZER QUE A CULTURA GOIANA É ÚNICA DE TAL FORMA EM QUE É FACILMENTE IDENTIFICADA NO SOTAQUE DO "R PUXADO", NA ARQUITETURA DO ART DÉCO, NA CULINÁRIA DO ARROZ COM PEQUI, NAS GÍRIAS DO "VÉI" E "DE ROCHA", NAS DANÇAS DA CATIRA E NAS MÚSICAS DO SERTANEJO UNIVERSITÁRIO OU "MODÃO". EM SUMA É CORRETO DIZER QUE O GOIANO TRANSMITE ESSAS CARACTERÍSTICAS AONDE QUER QUE ELE VÁ, E É FACILMENTE IDENTIFICADO POR UMA PESSOA DE OUTRA REGIÃO.



"TEATRO GOIÂNIA"

UMA DAS PRINCIPAIS REFERÊNCIAS DA ARQUITETURA ART DÉCO DA CIDADE DE GOIÂNIA



"CATIRA"

DANÇA TRADICIONAL DA REGIÃO GOIANA



"ARROZ COM PEQUI"

PRATO TÍPICO DA CULTURA GOIANA.



"MARÍLIA MENDONÇA"

UM DOS MAIORES NOMES DA MÚSICA SERTANEJA GOIANA NA ATUALIDADE

APESAR DE SER RICA E SE MANIFESTAR DE VÁRIAS FORMAS DIFERENTES, A CULTURA GOIANA DENTRO DA CIDADE DE GOIÂNIA POSSUI POUCOS VEÍCULOS DE DIFUSÃO, O QUE FOMENTOU A IDEIA DA PROPOSTA DE UM CENTRO DE FORMAÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA, IMPULSIONANDO ASSIM A TRANSMISSÃO CULTURAL NA CIDADE.

OS ESTABELECIMENTOS CLASSIFICADOS COMO CENTROS CULTURAIS DE ACORDO COM A PREFEITURA NA CIDADE ATUALMENTE, SÃO:

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA GOIÂNIA OURO
ESTAÇÃO CULTURA
CENTRO CULTURAL MERCADO POPULAR DA 74
CENTRO CULTURAL JESKO PUTTKAMER

CENTRO CULTURAL MARTIM CERERÊ
CENTRO CULTURAL OSCAR NIEMEYER
CENTRO DE CULTURA E CONVENÇÕES DONA GERCINA BORGES TEIXEIRA
CENTRO DE CULTURAL GUSTAV RITTER

MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

QUANDO FALAMOS EM MANIFESTAÇÃO CULTURAL, HÁ VÁRIOS NICHOS PARA SE EXPLORAR COMO ARTES (CÊNICAS, PLÁSTICAS OU VISUAIS), MÚSICA, DANÇA, CULINÁRIA, LITERATURA, TEATRO, RELIGIÃO, ESPORTES, JOGOS, LUTAS, MODA, VOCABULÁRIO, ENTRE OUTROS.

NA CULTURA GOIANA AS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS QUE POSSUEM MAIOR DESTAQUE ATUALMENTE SÃO:

ARTES PLÁSTICAS



PINTURA REALIZA POR SIRON FRANCO

ARTISTA REFERÊNCIA NO CENÁRIO DE ARTES PLÁSTICAS NA CULTURA GOIANA. POSSUI OBRAS EXPOSTAS NO MASP EM SÃO PAULO, E NO MON EM CURITIBA.

LITERATURA



POETISA E CONTISTA CORA CORALINA

A MAIOR EXPOENTE DA LITERATURA GOIANA ATÉ O MOMENTO, E CONSIDERADA UMA DAS MAIS IMPORTANTES ESCRITORAS BRASILEIRAS DE TODOS OS TEMPOS.

DANÇA



CONGADA NA FESTA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO EM CATALÃO

LOUVOR A DEIDADES CRISTÃS E AFRICANAS, QUE ENVOLVE MÚSICA, TEATRO E DANÇAS LEMBRANDO A PROTEÇÃO QUE ESSES SANTOS DERAM A ESCRAVOS NEGROS.

MÚSICA



FESTIVAL DE MÚSICA VILLA MIX

É O MAIOR FESTIVAL DE MÚSICA DO BRASIL, QUE CONTA COM APROXIMADAMENTE 1.000.000 DE PESSOAS DE PÚBLICO MÉDIO

CULTURA EM GOIÂNIA

A CULTURA DENTRO DA CIDADE DE GOIÂNIA ASSEMELEHA-SE EM ALGUNS ASPECTOS DA CULTURA GOIANA, PORÉM DIFERE-SE EM OUTROS; PRINCIPALMENTE EM NICHOS COMO OS DA ARTE, MÚSICA, DANÇA E ESPORTE.

ESSA AFIRMAÇÃO É FEITA COM BASE NO FATO DA AFIRMAÇÃO "CULTURA É UMA CONSTANTE MUDANÇA" E QUE "O TEMPO HOJE JÁ NÃO É COMO O DE ONTEM E NEM SERÁ COMO O DE AMANHÃ", PORTANTO ANALISANDO O PERÍODO ATUAL, PODEMOS NOTAR MUDANÇAS NÍTIDAS E CONSIDERÁVEIS NO CENÁRIO CULTURAL DENTRO DA CIDADE.

ESSE CENÁRIO NA REALIDADE NÃO PODE SER NEM DITA COMO CULTURA GOIANA E SIM CULTURA GOIANIENSE.

ARTES

NO CAMPO DAS ARTES, TEMOS INÚMERAS PINTURAS E MURAIS NOTÁVEIS DE DIVERSOS ARTISTAS NA CIDADE INTEIRA, POIS PARA GRANDE MAIORIA DELES A CIDADE EM SI É UMA TELA. ALGUNS DOS PRINCIPAIS NOMES ATUALMENTE NESSE CAMPO HOJE EM DIA SÃO: BICICLETA SEM FREIO, WES GAMA, SELON E MATHEUS DUTRA.

BICICLETA SEM FREIO



WES GAMA



MATEUS DUTRA





MÚSICA

A MÚSICA ATUALMENTE NO CENÁRIO GOIANIENSE É EXTREMAMENTE DESCENTRALIZADA, POIS ATUALMENTE NÃO EXISTE UMA CERTA PREDOMINÂNCIA DE GÊNERO NOS BARES, BOATES, SALÕES DE SHOWS E FESTIVAIS.

HOJE OS ESTABELECIMENTOS E OS EVENTOS E FESTIVAIS POSSUEM UMA PROGRAMAÇÃO VERSÁTIL E FLEXÍVEL, ENCAIXANDO ATRAÇÕES DE DIFERENTES VERTENTES NO MESMO DIA DE APRESENTAÇÃO OU ATÉ MESMO MONTANDO UMA PROGRAMAÇÃO SEMANAL, ONDE CADA DIA É UM ESTILO MÚSICAL.

NO MOMENTO OS ESTILOS MUSICAIS MAIS REPRODUZIDOS E ESCUTADOS PELA POPULAÇÃO SÃO: SERTANEJO, PAGODE, FUNK, HIP HOP E MUSICA ELETRÔNICA. SÓ QUE APESAR DISSO A CIDADE CONTA TAMBÉM COM ESTABELECIMENTOS QUE REPRODUZEM ESTILOS MUSICAIS ESPECÍFICOS.

EM RELAÇÃO A FESTIVAIS, A CIDADE CONTA COM VÁRIOS DELES, SENDO O PRINCIPAL DELES O FESTIVAL VILLA MIX. ALÉM DESTES TEMOS TAMBÉM FESTIVAIS DESTINADOS A MÚSICA ALTERNATIVA COMO O "BANANADA", "VACA AMARELA" E "GOIÂNIA NOISE"; ASSIM COMO O RECÉM CRIADO "A CASA BOX" PARA MÚSICA POP E OS "HIPNÓTICA", "ABSTRACT" E "SÓ TRACK BOA" DE MÚSICA ELETRÔNICA.

FESTIVAL VILLA MIX



FESTIVAL BANANADA



FESTIVAL A CASA BOX



DANÇA

NA DANÇA, AS MAIS PRATICADAS ATUALMENTE OCUPAM 2 EXTREMOS SENDO ELAS AS DANÇAS URBANAS E O BALLET.

AS DANÇAS URBANAS SÃO MAIS PRESENTES NAS PERFORMANCES REALIZADAS NA CIDADE, POR SE ADAPTAREM A DIVERSOS ESTILOS MUSICAIS DIFERENTES ENCAIXANDO A MESMA COREOGRAFIA EM 2 A 3 SONORIDADES; JÁ O BALLET POR SER MAIS REFINADO E ESPECÍFICO, NECESSITA-SE DE UMA ATENÇÃO DIRECIONADA DE UMA SONORIDADE ESPECÍFICA.

QUANTO AO PÚBLICO DESSES ESTILOS, A ESTABELECIMENTOS COMO BARES, SHOWS E FESTIVAIS DIRECIONAM MAIOR ATENÇÃO PARA AS DANÇAS URBANAS, JÁ AS INSTITUIÇÕES DE ENSINO, RECITAIS E AUDIÇÕES DÃO MAIOR FOCO AO BALLET.

DANÇAS URBANAS

BALLET

ESPORTE

O CIDADÃO DE GOIÂNIA DE MANEIRA GERAL RESPIRA ESPORTE, MAIS ESPECIFICAMENTE O FUTEBOL, ONDE A RIVALIDADE DE CLUBES COMO O GOIÁS ESPORTE CLUBE E VILA NOVA FUTEBOL CLUBE SÃO OS ASSUNTOS MAIS COMENTADOS SEJA NA INTERNET OU NO BOCA A BOCA ENTRE AMIGOS.

OUTROS ESPORTES QUE VEM TOMANDO O CORAÇÃO DO PÚBLICO DA CIDADE SÃO O FUTEVÔLEI E O BEACH TENNIS, AMBOS PRATICADOS NA AREIA SE TORNARAM UMA FEBRE NA CIDADE. O FUTEVÔLEI PRINCIPALMENTE, POIS GOIÂNIA TORNOU-SE UM DOS PRINCIPAIS POLOS ESPORTIVOS DA MODALIDADE NO BRASIL.

FUTEBOL

14

FUTEVÔLEI



BEACH TENNIS



POPULARIDADE CULTURAL EM GOIÂNIA

50%

FAZ PARTE DO DIA-A-DIA DO GOIÂNIENSE, SENDO A MANIFESTAÇÃO MAIS PRATICADA.

ESPORTES



25%

ESTÁ PRESENTE NOS MOMENTOS DE LAZER NA CIDADE, PRINCIPALMENTE EM BARES, RESTAURANTES E FESTIVAIS.

MÚSICA



12,5%

É PRESENTE EM PINTURAS URBANAS, ESCOLAS E GALERIAS.

ARTES VISUAIS



12,5%

LUGARES COMO RECITAIS, APRESENTAÇÕES E ESCOLAS DE DANÇA.

DANÇA



REFERÊNCIAS PROJETUAIS:

ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO

ARQUITETOS: YURI VITAL, SÃO PAULO ARQUITETURA, MIGUEL MURALHA

ÁREA: 3800 M²

ANO: 2016

LOCAL: CAMPOS ELÍSIOS - SÃO PAULO - SP

TEMÁTICA: CULTURAL, INSTITUCIONAL

MUBE

ARQUITETO: PAULO MENDES DA ROCHA

ÁREA: 6940M² (TERRENO), 3480M² (CONSTRUÇÃO)

ANO: 1995

LOCAL: JARDIM EUROPA - SÃO PAULO - SP

TEMÁTICA: CULTURAL, INSTITUCIONAL

ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO

LOCALIZADO NOS CAMPOS ELÍSEOS, ÁREA CENTRAL DA CIDADE, NO ENCONTRO DA ALAMEDA BARÃO DE PIRACICABA COM A ALAMEDA NOTHMANN, A ARQUITETURA PROPOSTA VISA A REVITALIZAÇÃO URBANA DESSA REGIÃO.

ATUALMENTE OS CAMPOS ELÍSEOS É PALCO DE UM INTENSO PROBLEMA SOCIAL DA CIDADE, COM ISSO, ACABOU RECEBENDO A ALCUNHA DE "CRACOLÂNDIA", DEVIDO AO CONSUMO EXCESSIVO DE ENTORPECENTES QUE ACONTECE NAS RUAS LOCAIS.

EM CONTRAPONTO A ESSA DURA REALIDADE, O NOVO EQUIPAMENTO CULTURAL VEIO PARA CATALISAR TRANSFORMAÇÃO DA REGIÃO, E MELHORAR O CENÁRIO URBANO LOCAL.

CONCEBIDO PARA SER LOCAL DE DESENVOLVIMENTO E APRESENTAÇÃO DAS MAIS VARIADAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS, O ESPAÇO SURTIU DEVIDO À INICIATIVA DA SEGURADORA PORTO SEGURO, QUE JÁ CONTAVA COM UM TEATRO, E AGORA CONTA COM O CENTRO CULTURAL.

O CENTRO TEM COMO OBJETIVO ABRIGAR: EXPOSIÇÕES, ATELIES, CURSOS, WORKSHOPS, SIMPÓSIOS, FEIRAS, FESTAS E FESTIVAIS.

CAMPOS ELÍSEOS SÃO PAULO - SP



CRACOLÂNDIA ATUAL



QUARTEIRÃO - ESPAÇO CULTURAL
PORTO SEGURO



LINHA DE TREM



DELIMITAÇÃO DO TERRENO



VIAS COLETORAS



VIAS LOCAIS



CICLOFAIXA



ÁREA ANALISADA



ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO



EDIFICAÇÕES DO GRUPO PORTO SEGURO



LCEU CORAÇÃO DE JESUS



SESC BOM RETIRO



VIAS COLETORAS



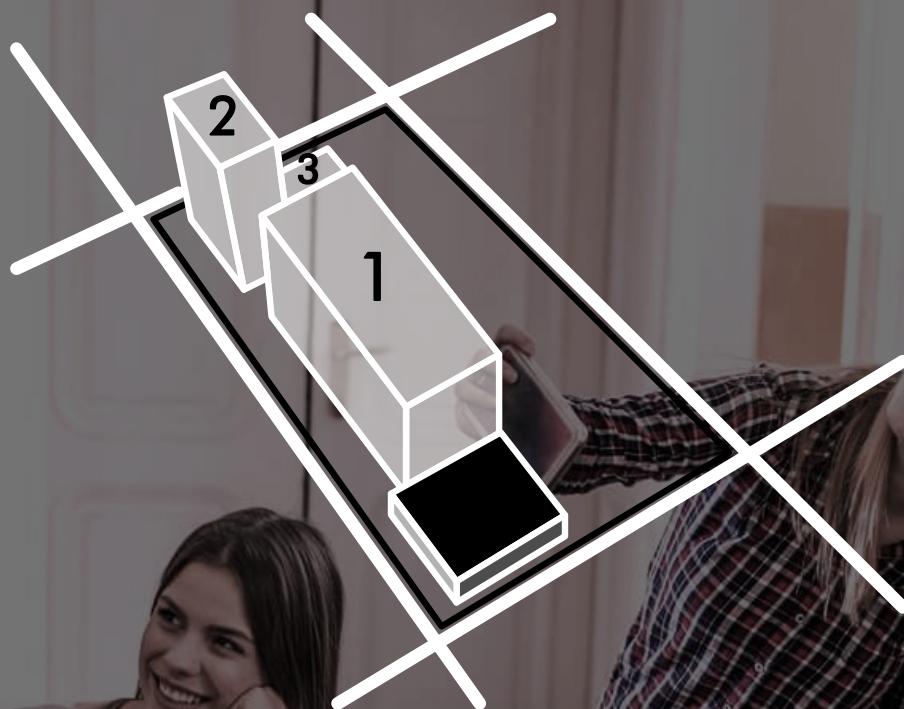
VIAS LOCAIS



CICLOFAIXA

O ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO FOI IMPLANTADO NAS IMEDIAÇÕES DA SEGURADORA, E ATUA COMO UM PONTO DE APOIO CULTURAL, PARA O CENTRO DE ENSINO LCEU CORAÇÃO DE JESUS E O SESC BOM RETIRO.

O GRUPO PORTO SEGURO, É PROPRIETÁRIO DE 4 EDIFICAÇÕES, SENDO 3 NA QUADRA DO CENTRO CULTURAL, E 1 NO ENTORNO, SEDE DA SEGURADORA, TEATRO PORTO SEGURO, ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO E CONSÓRCIOS PORTO SEGURO.



O ESPAÇO CULTURAL, É UMA EDIFICAÇÃO DE POUCOS PAVIMENTOS, EM CONTRASTE COM AS OUTRAS PROPRIEDADES DA SEGURADORA PORTO SEGURO QUE SÃO EDIFÍCIOS MAIORES.

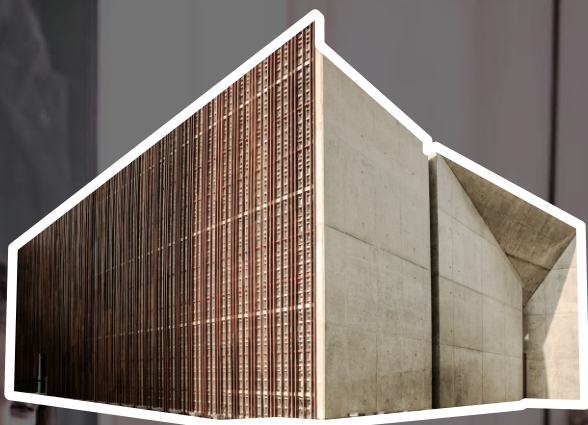
A EDIFICAÇÃO DA SEDE DA SEGURADORA, POSSUI DOIS VOLUMES SENDO ELES IDENTIFICADOS COMO "1" E "2" E AMBOS SÃO EDIFÍCIOS ALTOS COM 10 PAVIMENTOS, JÁ O TEATRO ("3") É UMA EDIFICAÇÃO ANEXA A SEDE E CONTA COM 3 PAVIMENTOS.

FORMALISMO



AS FACHADAS PRINCIPAIS, POSSUEM O ASPECTO DE DOBRAS QUE SE PARECEM DOBRADURAS, E ESTAS GERAM EM SUA ARQUITETURA UMA BRINCADEIRA ENTRE LUZES E SOMBRA ACESSADAS PELOS VISITANTES.





O SISTEMA CONSTRUTIVO ADOTADO PARA A CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO CULTURAL FOI O CONCRETO ARMADO, POR SER UMA TÉCNICA MUITO POPULAR EM ÂMBITO NACIONAL E LOCAL ALÉM DE QUE, TEM GRANDE INFLUENCIA NA ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA (BRUTALISMO).

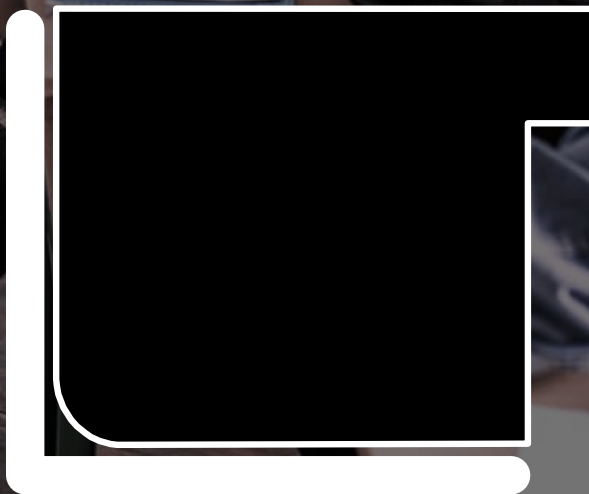
O CONCRETO FOI ESSENCIAL PARA ATENDER A ESTÉTICA SOLICITADA PELA ARQUITETURA, POIS A CAPACIDADE DE MALEABILIDADE DO MATERIAL FACILITOU A CONSTRUÇÃO DA FORMA EXCÊNTRICA DO PROJETO. PORTANTO OS ELEMENTOS ESTRUTURAIS FAZEM PARTE DA OBRA, ASSIM COMO OUTROS MATERIAIS EMPREGADOS, QUE FORAM UTILIZADOS COM RIGOR PLÁSTICO E FUNCIONAL.

IMPLANTAÇÃO



IMPLANTAÇÃO

ALAMEDA BARÃO DE
PIRACICABA



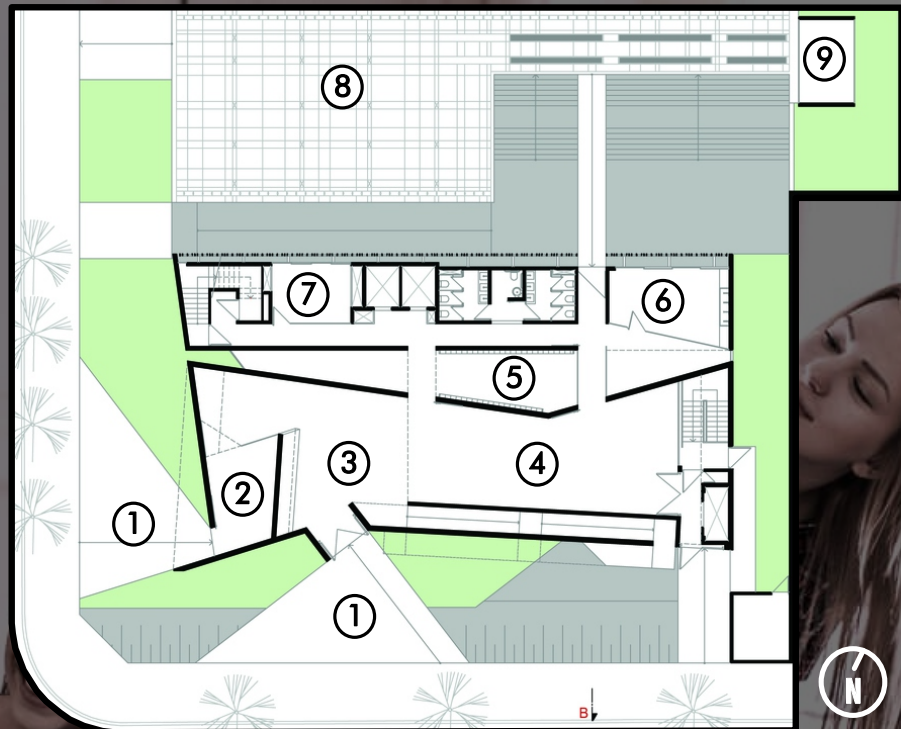
ALAMEDA NOTHMANN

PLANTA TÉCNICA DE IMPLANTAÇÃO REFERENTE AO ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO, E ESQUEMA GRÁFICO ILUSTRANDO AS VIAS DE ENCONTRO

PLANTAS BAIXAS

LEGENDA:

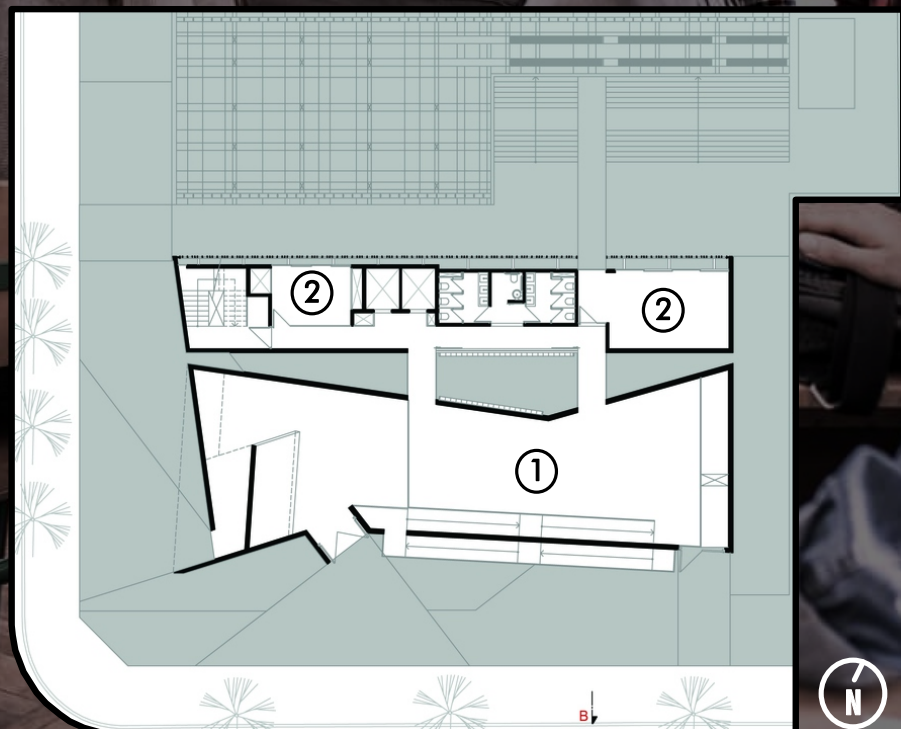
- 1 - ACESSO PEDESTRE
- 2 - HALL ENTRADA
- 3 - COQUETEL
- 4 - EXPOSIÇÃO INTERNA
- 5 - EXPOSIÇÃO EXTERNA
- 6 - ATELIÊ
- 7 - SALA DE AULA
- 8 - PRAÇA
- 9 - LOJA



TÉRREO

LEGENDA:

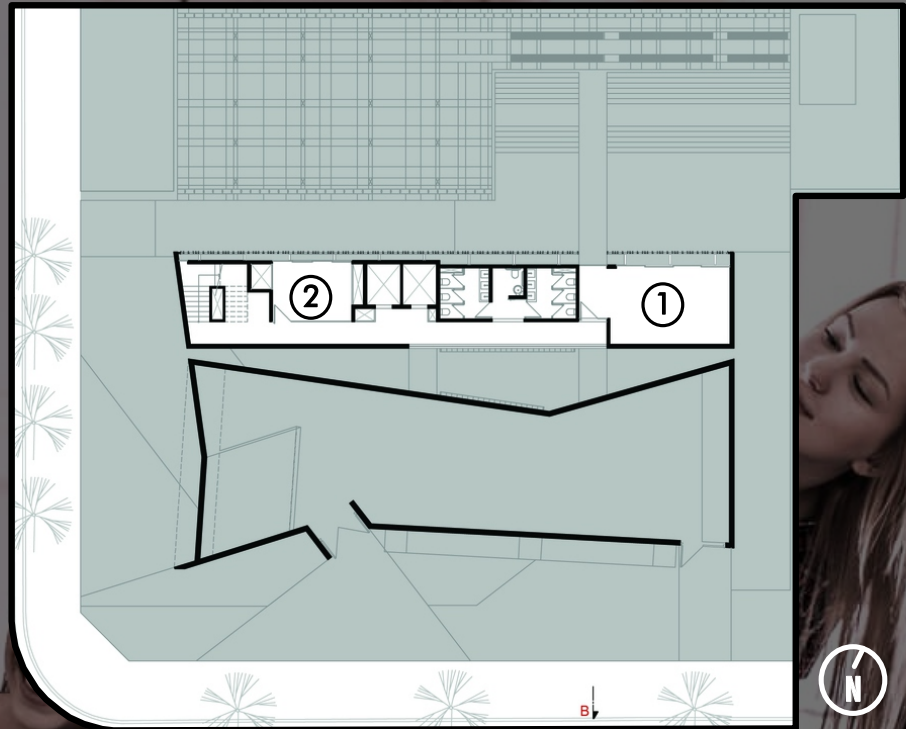
- 1 - EXPOSIÇÃO MEZANINO
- 2 - SALAS DE AULA



1º PAVIMENTO

LEGENDA:

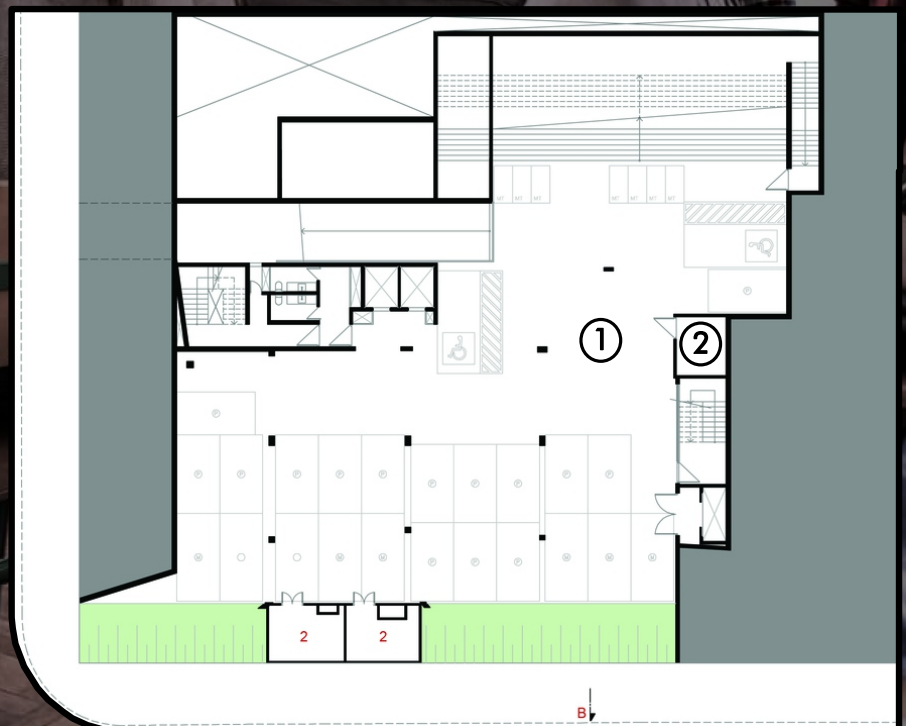
- 1 - CURADORIA
- 2 - ADMINISTRAÇÃO



2º PAVIMENTO

LEGENDA:

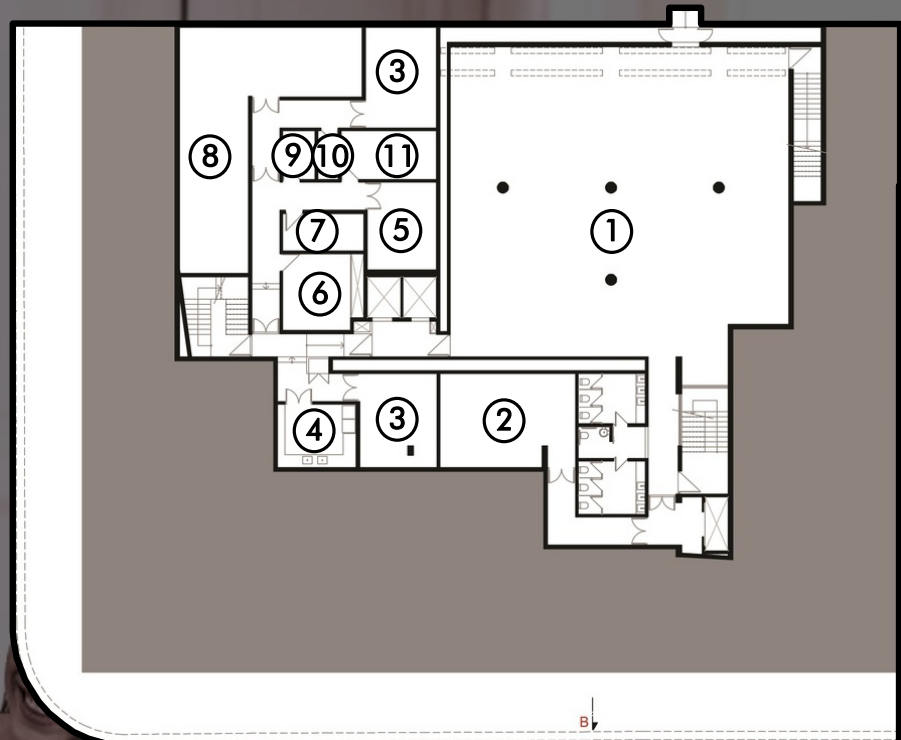
- 1 - ESTACIONAMENTO
- 2 - ÁREA TÉCNICA



1º SUBSOLO

LEGENDA:

- 1 - EXPOSIÇÃO INTERNA
- 2 - RESERVA TÉCNICA
- 3 - SALA AR COND.
- 4 - COPA
- 5 - SALA DE DADOS
- 6 - SALA QGBT
- 7 - SALA NO BREAK
- 8 - CAIXA D'ÁGUA
- 9 - D.M.L
- 10 - DEPÓSITO
- 11 - SALA DE SEGURANÇA

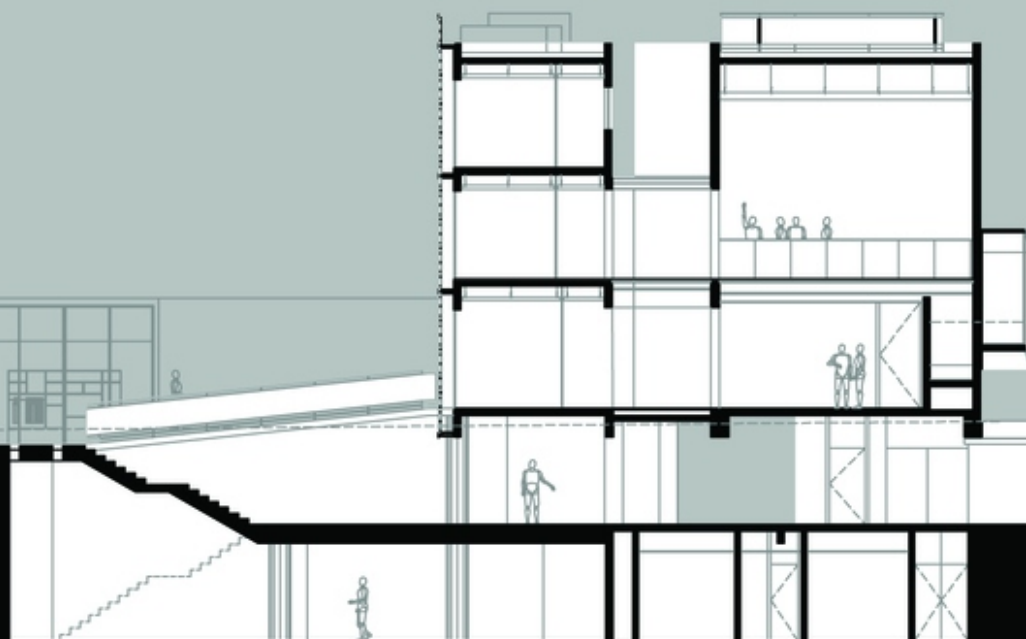


2º SUBSOLO

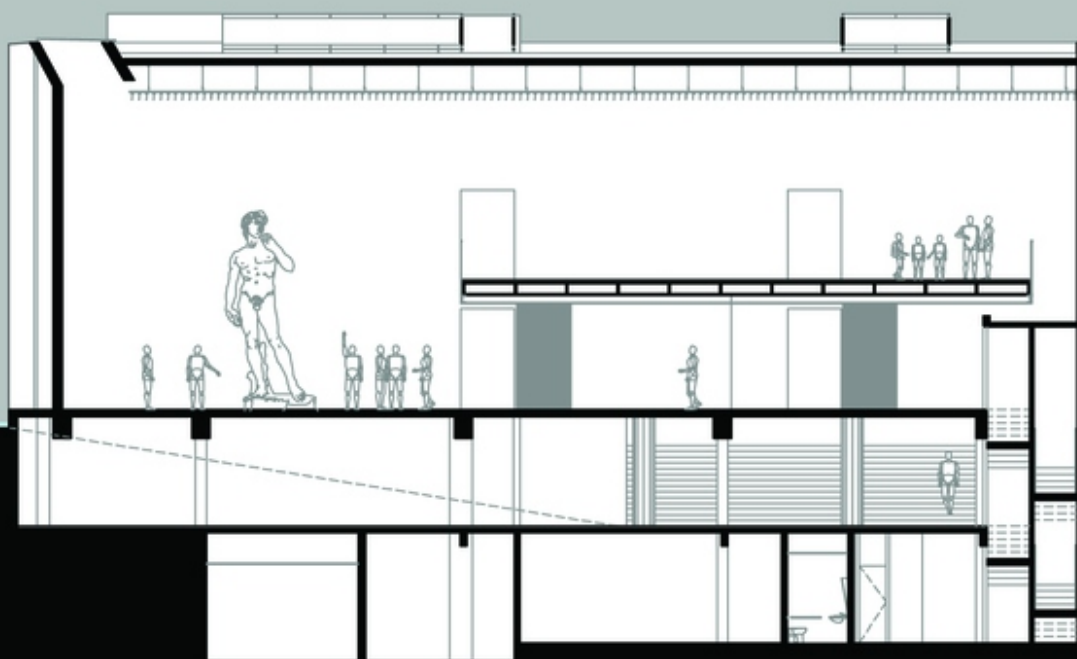
CORTES E ELEVações



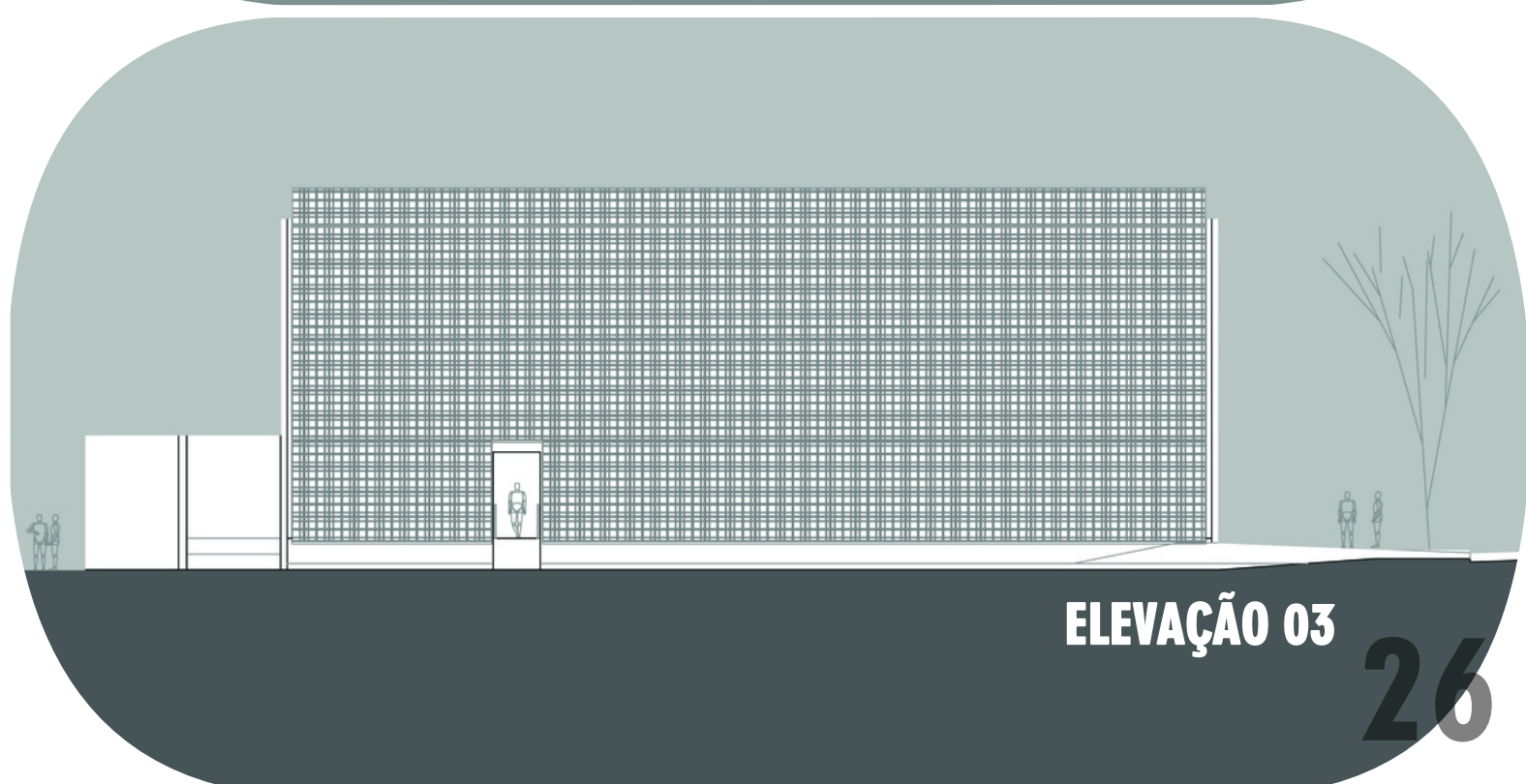
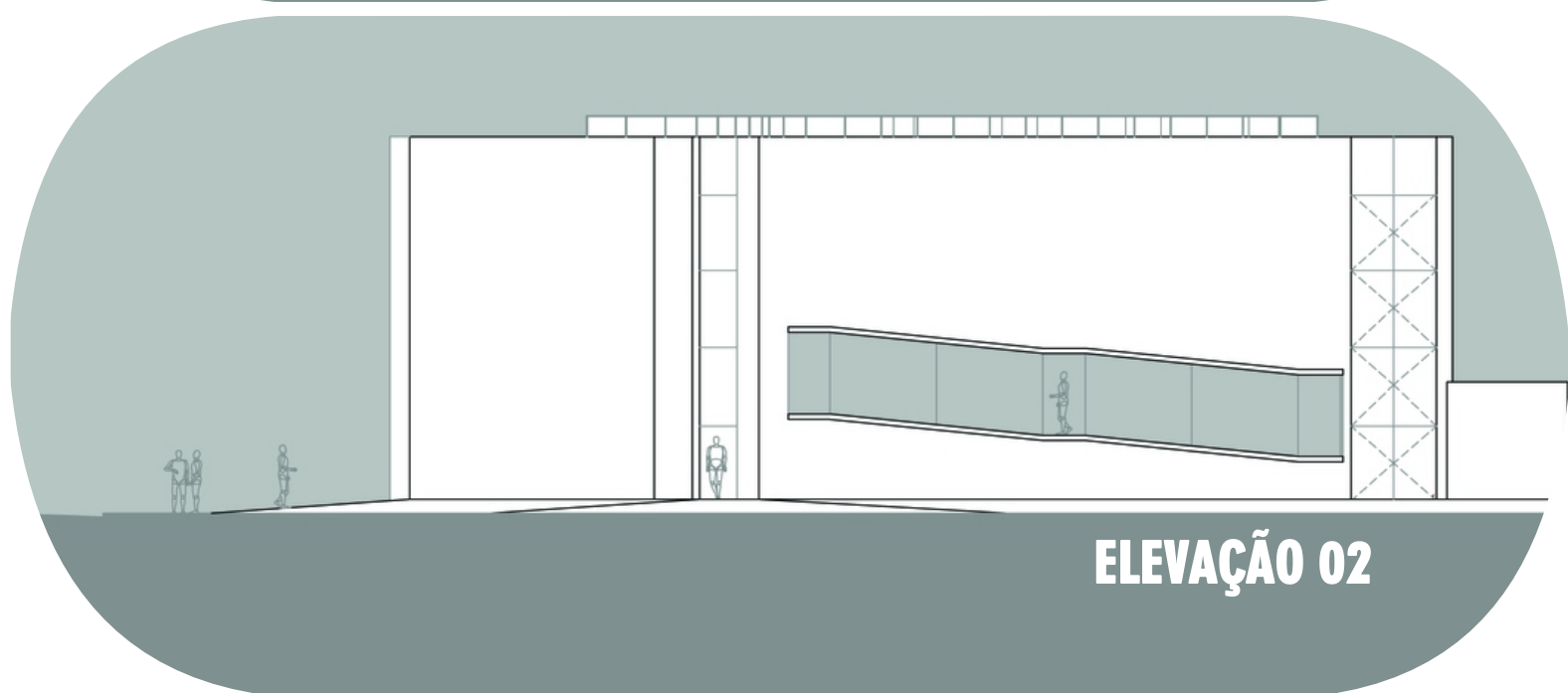
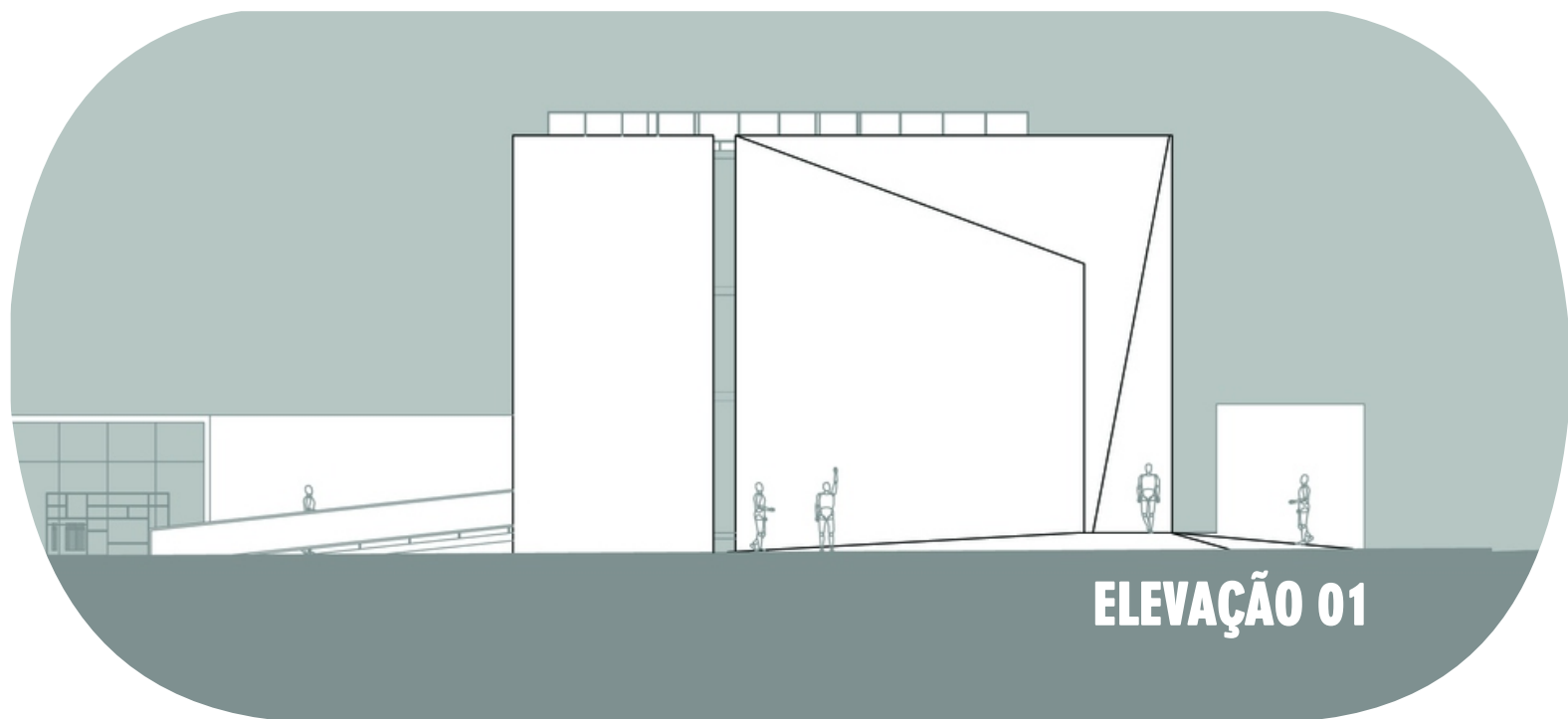
CORTE AA



CORTE BB



CORTE CC





CORREDOR NO 1º PAVIMENTO QUE CONECTA AS SALAS DE AULA À SALA DE EXPOSIÇÃO ALI PRESENTE.

INTERESSANTE É NOTAR QUE AS ABERTURAS DESSE CORREDOR REPETEM-SE NO PAVIMENTO TÉRREO, O QUE CONSEQUENTEMENTE TORNA O CORREDOR SUSPENSO EM UMA ESPÉCIME DE COBERTURA PARA A PASSARELA INFERIOR.

OUTRO PONTO A SER ABORDADO É QUE APESAR DE SITUAR-SE NO INTERIOR DO EDIFÍCIO O CONTATO EXTERNO AINDA PERMANECE DEVIDO A AUSÊNCIA DA COBERTURA, E A PRESENÇA DE UM JARDIM VERTICALIZADO.



HALL DE ENTRADA NO ACESSO PELA BARÃO DE PIRACICABA, ESTE QUE CONTA COM UM FORMALISMO "DOBRADO" JÁ REALIZA A DIVISÃO DOS ACESSOS POR MAIS QUE SEJAM BEM PRÓXIMOS.

NOTA-SE TAMBÉM QUE ESSA FORMULAÇÃO POSSIBILITA A ENTRADA DE ILUMINAÇÃO NATURAL NO AMBIENTE E NÃO ENTRAR EM CONFLITO COM A ILUMINAÇÃO ARTIFICIAL.

JÁ A RESPEITO DAS CHUVAS, JUNTO DAS ABERTURAS EXISTEM RALOS CORRETAMENTE POSICIONADOS PARA A CAPTAÇÃO DE ÁGUA.



RAMPA DE ACESSO DO PAVIMENTO TÉRREO PARA O 1º PAVIMENTO, ESSA QUE CONTEMPLA A VISTA DA ALAMEDA NOTHMANN, E COMPÕE UMA DAS FACHADAS PRINCIPAIS.

O CORREDOR ENVIDRAÇADO POSSIBILITA UMA ILUMINAÇÃO NATURAL LATERAL DIRETA, E AGE EM CONJUNTO COM UMA SANCA PROPOSTA NA PRÓPRIA ALVENARIA, ESSA UNIÃO É MELHOR IDENTIFICADA DURANTE A NOITE, ONDE A ILUMINAÇÃO PROPOSTA NOS POSTES DE ILUMINAÇÃO CONTRASTA COM A ILUMINAÇÃO DO AMBIENTE.

MUBE | MUSEU BRASILEIRO DA ESCULTURA E ECOLOGIA

LOCALIZADO NO JARDIM EUROPA, O MUBE - MUSEU BRASILEIRO DA ESCULTURA FOI PROJETADO PELO ARQUITETO PAULO MENDES DA ROCHA. A OBRA FOI FRUTO DA MOBILIZAÇÃO DE UMA ASSOCIAÇÃO DE MORADORES DO BAIRRO, VISANDO IMPEDIR A CONSTRUÇÃO DE UM SHOPPING NO LOCAL E CONSISTE EM UMA CONSTRUÇÃO SEMI-SUBTERRÂNEA INTEGRADA AO JARDIM PROJETADO POR BURLE MARX.

O TERRENO DA EDIFICAÇÃO FOI CEDIDO PELA PREFEITURA DE SÃO PAULO E EM PARCERIA COM À SOCIEDADE DOS AMIGOS DO JARDIM EUROPA (SAJEP) E A SOCIEDADE DE AMIGOS DOS MUSEUS (SAM) O PLANEJAMENTO DE UM EQUIPAMENTO CULTURAL ABERTO À COMUNIDADE FOI PROPOSTO DANDO ORIGEM AO CONCURSO FECHADO PARA O PROJETO DE UM NOVO MUSEU, NO QUAL A PROPOSTA DE PAULO MENDES DA ROCHA FOI SELECIONADA VENCEDORA.

JARDIM EUROPA
SÃO PAULO - SP

- QUARTEIRÃO - MUBE
- DELIMITAÇÃO DO TERRENO
- VIAS COLETORAS
- VIAS LOCAIS
- - - CICLOFAIXA



ÁREA ANALISADA



MUBE



MUSEU DA IMAGEM E SOM



MUSEU EMA KLABIN



VIAS COLETORAS



VIAS LOCAIS

O MUSEU BRASILEIRO DA ESCULTURA E ECOLOGIA FOI PROJETADO EM UM LOTE DE ESQUINA NA FORMA TRIANGULAR CONTEMPLANDO AS AVENIDAS EUROPA E RUA ALEMANHA.

SOBRE O ENTORNO, O MUSEU DE IMAGEM E SOM LOCALIZA-SE NA MESMA QUADRA QUE O MUBE, JÁ O MUSEU EMA KLABIN FICA NA QUADRA À FRENTE NO ENCONTRO DA AVENIDA EUROPA E RUA PORTUGAL.

FORMALISMO



- PEDRA NO CÉU
- ▲ ESPELHO D'ÁGUA
- ACESSO AO MUSEU

A PEDRA NO CÉU, APRESENTA 2 PONTOS DE APOIO, SENDO AMBOS NO NÍVEL SUPERIOR.

OS ESPELHOS D'ÁGUA JÁ SEGUEM O DESENHO DO LOTE DE FORMA TRIANGULAR EM SUA ESQUINA E NA PARTE SUPERIOR DO LOTE RETANGULAR, AMBOS MOSTRAM-SE ALINHADOS COM NÍVEL DA CALÇADA.

UM PAPEL IMPORTANTE É A FUNÇÃO DE ESCULTURA EM QUE A PRÓPRIA PEDRA NO CÉU CUMPRE, AGINDO COMO UM PAVILHÃO E ORNANDO COM O PROJETO E COM O ENTORNO.



PAISAGISMO

O PROJETO DE PAISAGISMO DO MUSEU BRASILEIRO DA ESCULTURA E ECOLOGIA, FOI REALIZADO PELO ESCRITÓRIO BURLE MARX, DE AUTORIA DO HARUYOSHI ONO EM CONTRIBUIÇÃO COM ROBERTO BURLE MARX.

AO VENCER O CONCURSO PROPOSTO PELA PREFEITURA PAULO MENDES DA ROCHA PROCUROU O ESCRITÓRIO BURLE MARX AFIM DE SOLICITAR UM PROJETO PAISAGÍSTICO APRESENTANDO SUAS IDEIAS, QUE ERAM DE PRESERVAR A ARBORIZAÇÃO ALI PRESENTE E TORNAR UNIFORME A INTEGRAÇÃO DO JARDIM COM O EDIFÍCIO.

PARA QUE ESSA INTEGRAÇÃO PUDESSE ACONTECER FOI IMPRESCINDÍVEL A UTILIZAÇÃO DE PAVIMENTAÇÕES DESENHADAS QUE ORNAMENTAVAM COM OS JARDINS PROPOSTOS, EM CONTRAPARTIDA, ESSA UNIÃO CONTRASTAVA COM PALMEIRAS ALTAS DISPOSTAS NO TERRENO DE TAL FORMA EM QUE A VISÃO PERMANECESSE LIMPA NÃO COMPROMETENDO A VISIBILIDADE DAS ESCULTURAS EXPOSTAS.

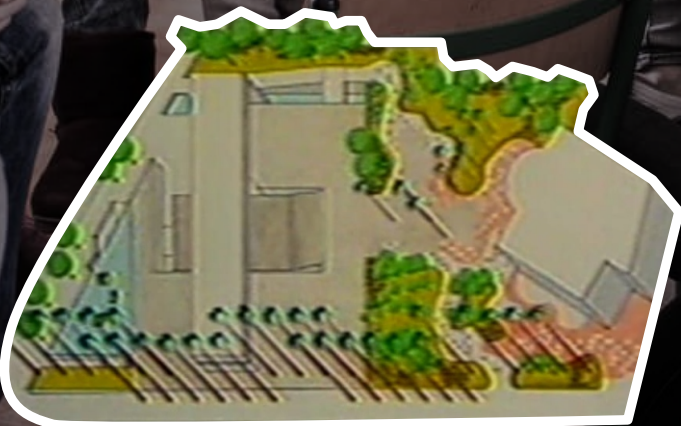


PROJETO PAISAGÍSTICO - MUBE PRIMEIRA PROPOSTA

- PRIMEIRO DESENHO PROJETO PAISAGÍSTICO PROPOSTO POR BURLE MARX A PAULO MENDES DA ROCHA
- DESENHO DO JARDIM COM OS PISOS REPRESENTADOS EM PEDRAS PORTUGUEAS NAS CORES VERMELHA E BRANCA

PROJETO PAISAGÍSTICO - MUBE PROPOSTA FINAL

- DESENHO FINAL DO PROJETO PAISAGÍSTICO
- FOI PROPOSTA UMA INTEGRAÇÃO AO MUSEU DA IMAGEM E SOM POR MEIO DO PASSEIO, ESTE QUE VAI SE UNINDO COM O PASSEIO DO MUBE.



CONCLUI-SE ENTÃO QUE A UTILIZAÇÃO DE PASSEIOS COLORIDOS E MUITO DESENHADOS PROPOSTA NO PRIMEIRO PROJETO, CHAMOU MUITA ATENÇÃO INDUZINDO O ESPECTADOR A REPARAR NO PISO ANTES DA ESCULTURA, PORTANTO NA 2 PROPOSTA ESSE PASSEIO FOI RE-ELABORADO PARA QUE ESSA CONTEMPLAÇÃO FOSSE NOTADA DA MANEIRA CORRETA.

APESAR DISSO AS CORRES AINDA PERMANECEM COMO UMA FORMA DE SINALIZAÇÃO E TRANSIÇÃO DE UM ESTABELECIMENTO PARA OUTRO, MOSTRANDO AS CORES DO PASSEIO VERMELHO NO MUSEU DA IMAGEM E SOM.

LOCALIZAÇÃO DA PROPOSTA



BRASIL - GOIÁS



BRASIL
GOIÁS



GOIÁS - RMG



GOIÁS
RMG



RMG - GOIÂNIA



RMG
GOIÂNIA



GOIÂNIA - ST. CENTRAL



GOIÂNIA



ST. CENTRAL



REGIÃO TRABALHADA



ST. CENTRAL - ST. PEDRO LUDOVICO



ST. CENTRAL

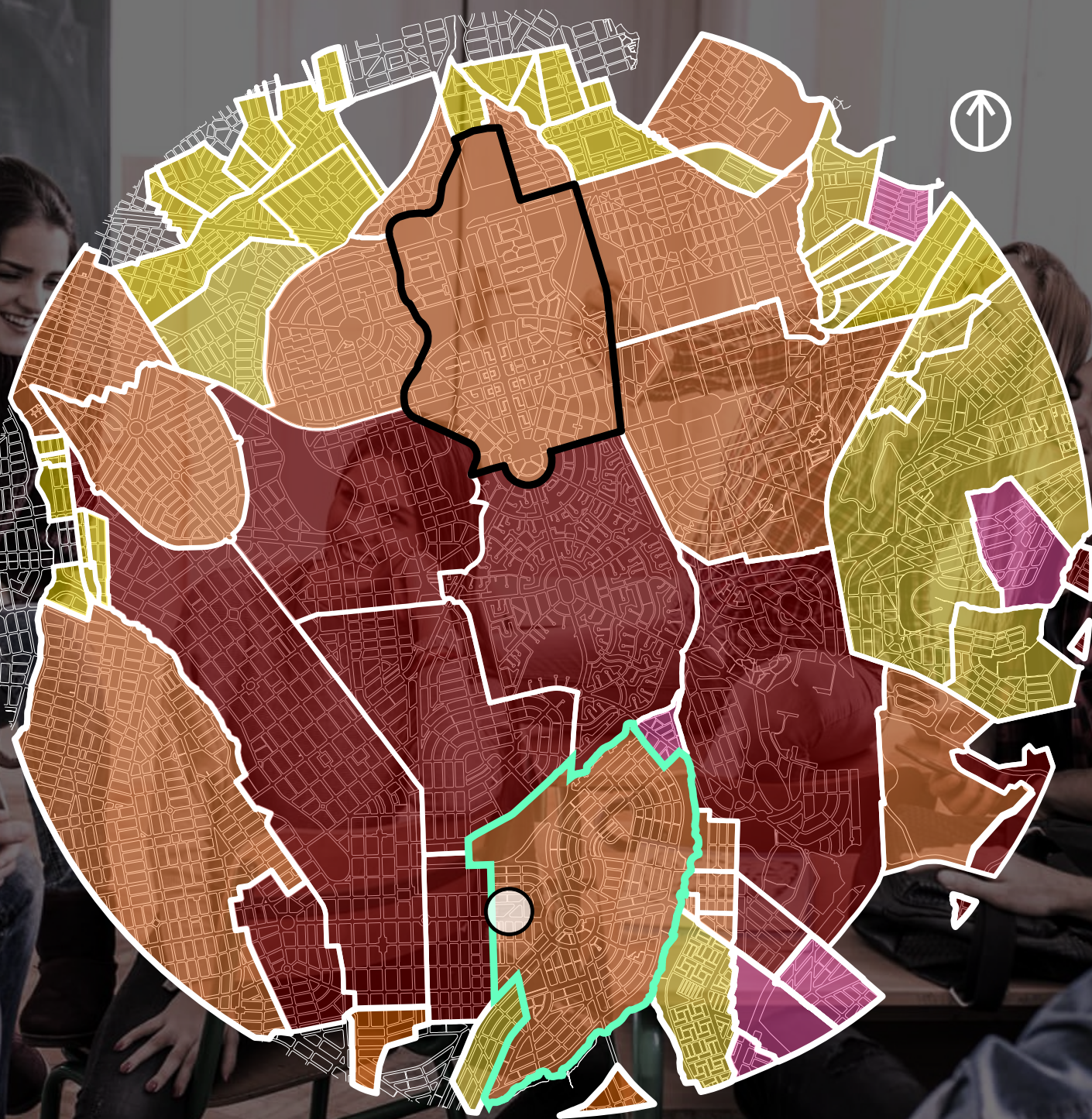


ST. PEDRO LUDOVICO



ÁREA TRABALHADA

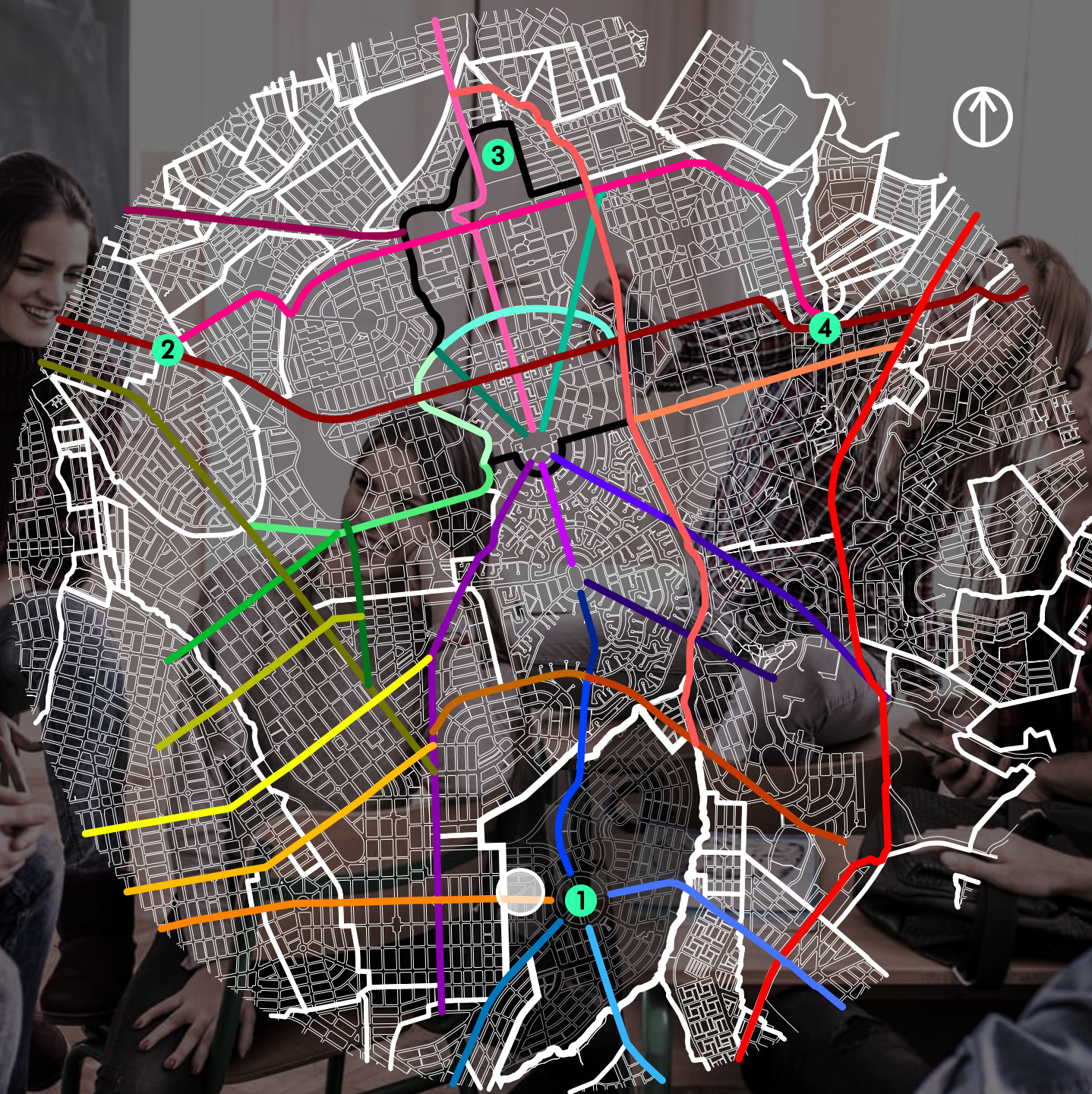
DIAGNÓSTICO - BAIRROS E IMPORTÂNCIA



- ÁREA TRABALHADA
- SETOR CENTRAL
- SETOR PEDRO LUDOVICO
- BAIRROS NOBRES
- BAIRROS MUITO VALORIZADOS
- BAIRROS VALORIZADOS
- BAIRROS POUCO VALORIZADOS

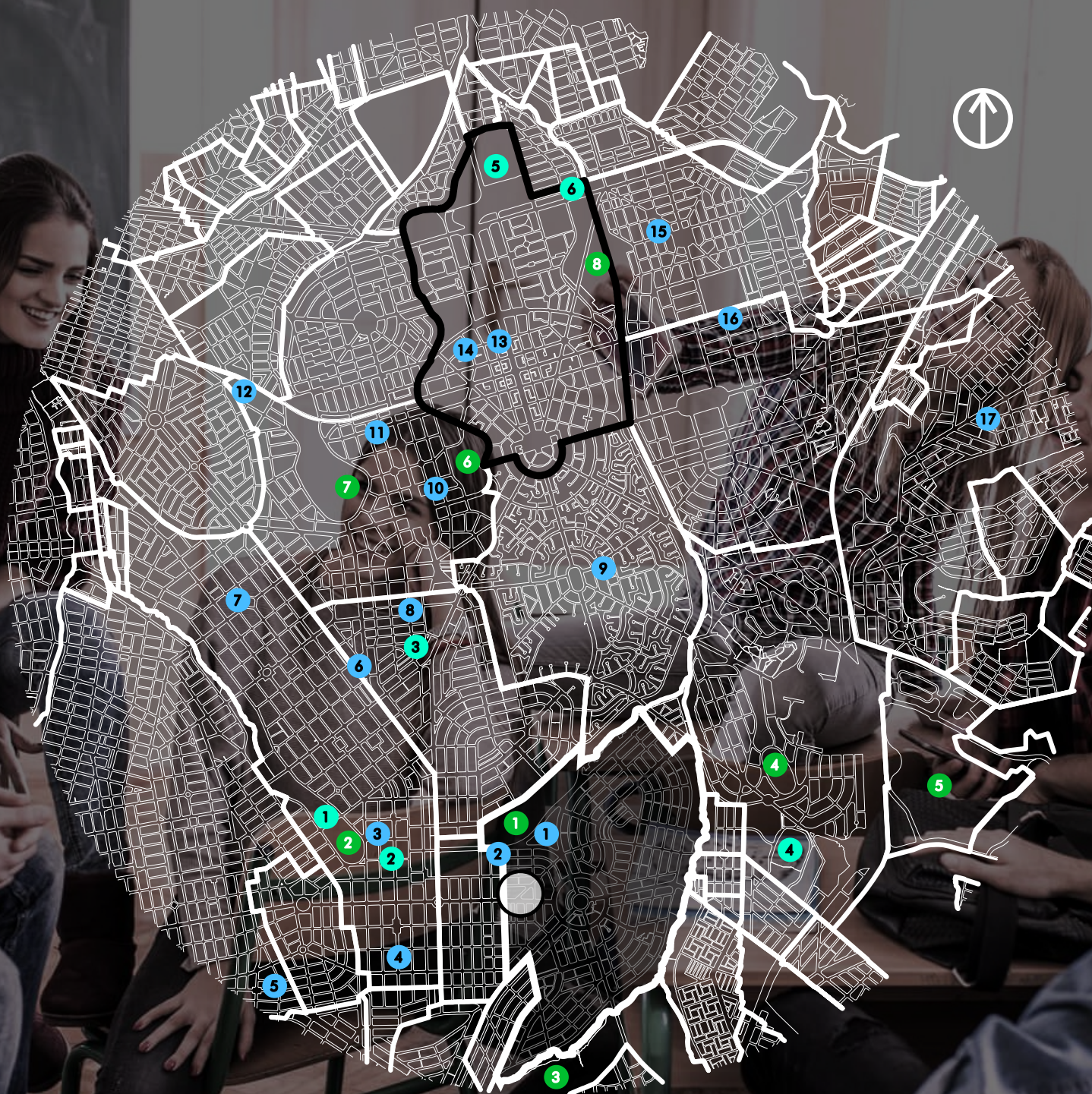
COM BASE NESTA ANÁLISE GERAL, PODE-SE CONCLUIR QUE A ÁREA SELECIONADA COMO LOCAL PARA O PROJETO, É IDEAL DEVIDO AO POTENCIAL DE CRESCIMENTO EMERGENTE DA REGIÃO EM QUE SE ENCONTRA.

ACESSIBILIDADE



- | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| ○ ÁREA TRABALHADA | ● TERMINAL DE ÔNIBUS | ■ SETOR CENTRAL | □ SETOR PEDRO LUDOVICO |
| ① TERMINAL DE ÔNIBUS ISIDÓRIA | — AVENIDA 85 | — AVENIDA TOCANTINS | — AVENIDA T10 |
| ② TERMINAL DE ÔNIBUS PRAÇA A | — AVENIDA 84 | — AVENIDA ARAGUAIA | — AVENIDA T63 |
| ③ RODoviÁRIA DE GOIÂNIA | — AVENIDA 83 | — AVENIDA PARANAÍBA | — AVENIDA 136 |
| ④ TERMINAL DE ÔNIBUS PRAÇA DA BÍBLIA | — AVENIDA FUED JOSÉ SEBBA | — ALAMEDA DAS ROSAS | — AVENIDA DEP. JAMEL CECÍLIO |
| — AVENIDA ANHANGUERA | — AVENIDA 88 | — AVENIDA ASSIS CHATEAUBRIAND | — AVENIDA UNIVERSITÁRIA |
| — BR 153 | — AVENIDA 90 | — AVENIDA T7 | |
| — MARGINAL BOTAFOGO | — AVENIDA 1ª RADIAL | — AVENIDA PORTUGAL | |
| — AVENIDA GOIÁS | — AVENIDA 2ª RADIAL | — AVENIDA MUTIRÃO | |
| — AVENIDA INDEPENDÊNCIA | — AVENIDA 3ª RADIAL | — AVENIDA T8 | |
| — AVENIDA LESTE-OESTE | — AVENIDA 4ª RADIAL | — AVENIDA T9 | |

DIAGNÓSTICO - CENTRALIDADES



● ÁREA TRABALHADA

● HOSPITAIS

- 1 HOSPITAL DE URGÊNCIAS DE GOIÂNIA
- 2 HOSPITAL LÚCIO RABELO
- 3 HOSPITAL AMPARO
- 4 HOSPITAL PREMIUM
- 5 HOSPITAL JARDIM AMÉRICA
- 6 HOSPITAL ALBERT EINSTEIN
- 7 HOSPITAL NEUROLÓGICO
- 8 HOSPITAL RENAISSANCE
- 9 HOSPITAL DA CRIANÇA
- 10 HOSPITAL DO CORAÇÃO
- 11 HOSPITAL ANIS RASSI

■ SETOR CENTRAL

- 12 HOSPITAL MATERNO INFANTIL
- 13 HOSPITAL JACOB FACURI
- 14 HOSPITAL SANTA CATARINA
- 15 HOSPITAL E MATERNIDADE VILA NOVA
- 16 HOSPITAL GOIÂNIA LESTE
- 16 UPA JARDIM NOVO MUNDO

● SHOPPING CENTERS

- 1 GOIÂNIA SHOPPING
- 2 SHOPPING BUENA VISTA
- 3 SHOPPING BOUGAINVILLE
- 4 SHOPPING FLAMBOYANT

□ SETOR PEDRO LUDOVICO

- 5 ARAGUAIA SHOPPING
- 6 SHOPPING GALLO

● PARQUES

- 1 PARQUE AREIÃO
- 2 PARQUE VACA BRAVA
- 3 JARDIM BOTÂNICO
- 4 PARQUE FLAMBOYANT
- 5 PARQUE DO CERRADO
- 6 BOSQUE DOS BURITIS
- 7 LAGO DAS ROSAS
- 8 PARQUE BOTAFOGO

DIAGNÓSTICO - CENTROS CULTURAIS



● ÁREA TRABALHADA

● CENTROS CULTURAIS

1 CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA GOIÂNIA OURO

2 ESTAÇÃO CULTURA

3 CENTRO CULTURAL MERCADO POPULAR DA 74

4 CENTRO CULTURAL JESKO PUTTKAMER

■ SETOR CENTRAL

□ SETOR PEDRO LUDOVICO

5 CENTRO CULTURAL MARTIM CERERÉ

6 CENTRO CULTURAL OSCAR NIEMEYER

7 CENTRO DE CULTURA E CONVENÇÕES DONA GERCINA BORGES TEIXEIRA

8 CENTRO DE CULTURAL GUSTAV RITTER

DIAGNÓSTICO - CENTROS DE ENSINO



ESCOLAS DE DANÇA

ÁREA TRABALHADA

- 1 ACAD. DE DANÇA CLAUDIO GOMES
- 2 ACAD. SPORT DANCE
- 3 STUDIO L
- 4 CENTRO DE DANÇA ANDREIA PALMERSTON
- 5 ESTÚDIO JÁ NA DANÇA
- 6 STUDIO DANÇARTE
- 7 COMPASSOS - STUDIO DE DANÇA
- 8 BOUNCE 62
- 9 ARTE E MOVIMENTO
- 10 FLY - STUDIO DE DANÇA

SETOR CENTRAL

- 11 CRISTIANE REZENDE BALLET E CIA
- 12 ALLEGRO CENTRO DE DANÇA
- 13 ACAD. NÚCLEO DE DANÇA VINÍCIUS DA COSTA
- 14 SEXTA ART - CENTRO DE DANÇA
- 15 INGRIDDY FERNANDES - STUDIO DE DANÇA
- 16 DANCE COM EXPRESSÃO
- 17 DANÇA CIGANA
- 18 ARTE E MOVIMENTO
- 19 ESTÚDIO LUCAS JÁCOMO DE DANÇA DE SALÃO
- 20 POLE DANCE STUDIO SURYA MACÁRIO

SETOR PEDRO LUDOVICO

- 21 ARABESK STUDIO DE DANÇA
- 22 BALLET GERAL
- 23 KIZARA
- 24 STUDIO BALLET RODOVALHO E CIA
- 25 ADRIANO GARIBALDI NÚCLEO DE DANÇA
- 26 ESCOLA DE DANÇA - BAILAGYN
- 27 TEATRO ESCOLA BASILEU FRANÇA
- 28 MYSIKAI CENTRO DE ESTUDOS



ESCOLAS DE MÚSICA

ÁREA TRABALHADA

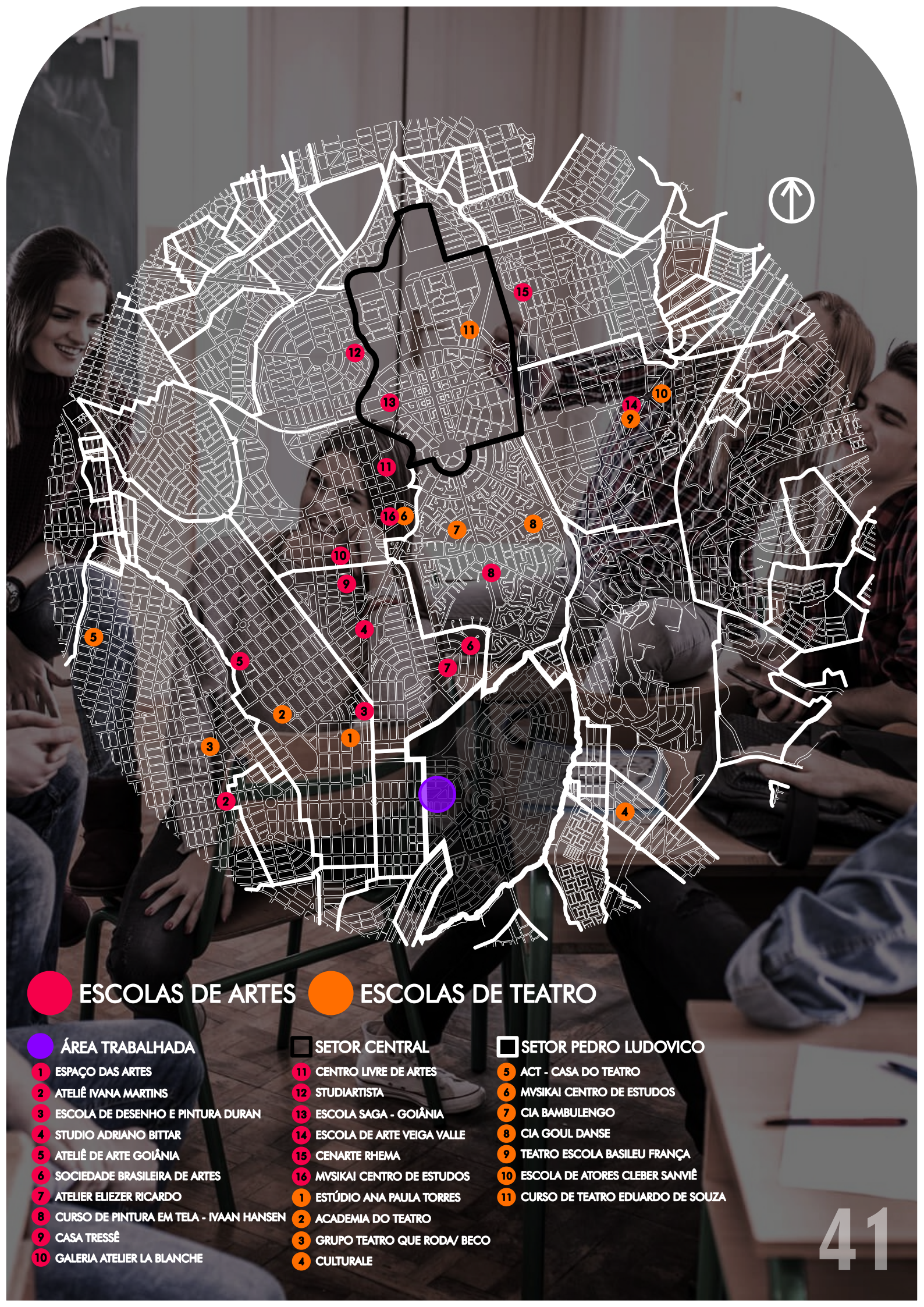
- 1 MÚSICA GUIKIDS
- 2 CULTURA MUSICAL
- 3 REIMUSIC - CENTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL
- 4 STUDIO B MUSIC
- 5 IVANA BONTEMPO
- 6 VIVACE MÚSICA
- 7 ESCOLA HOLANDA
- 8 TALITHA MONTEIRO ESTÚDIO DE PIANO
- 9 ESTÚDIO ANA PAULA TORRES
- 10 ESCOLA DE MÚSICA VIVENDO O NOVO

SETOR CENTRAL

- 11 CULTURA MUSICAL
- 12 CARLA GULLO - ESCOLA DE MÚSICA
- 13 CANTO MUSICAL
- 14 COMPANHIA DO SOM - ESCOLA DE MÚSICA
- 15 ESCOLA HOLANDA
- 16 BRAVO ESCOLA DE MÚSICA
- 17 ANDRÉ STEUERNAGER - AULAS DE BATERIA
- 18 MUSICARTE ESPAÇO MUSICAL
- 19 MVSIAI CENTRO DE ESTUDOS
- 20 LILIAN CENTRO DE MÚSICA

SETOR PEDRO LUDOVICO

- 21 ANA PAULA BERNARDES - SALA DE MÚSICA
- 22 OFICINAS DE MÚSICA - EMAC/UG
- 23 IZZO MUSIC COACH
- 24 ESCOLA DE MÚSICA - MUSIC CENTER
- 25 ESCOLA DE MÚSICA GOSPEL - TOQUE E CANTO
- 26 INSTITUTO GYN MUSIC - ESCOLA DE MÚSICA
- 27 TEATRO ESCOLA BASILEU FRANÇA



ESCOLAS DE ARTES



ESCOLAS DE TEATRO



ÁREA TRABALHADA



SETOR CENTRAL



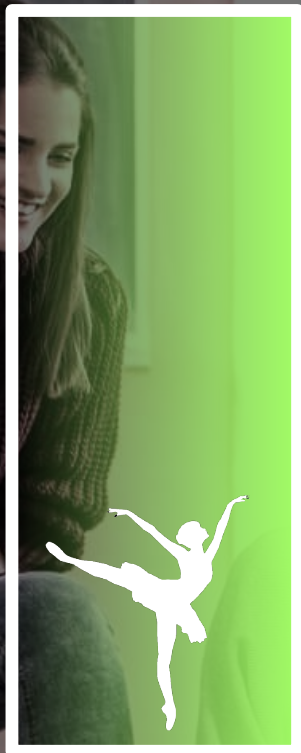
SETOR PEDRO LUDOVICO

- 1 ESPAÇO DAS ARTES
- 2 ATELÊ IVANA MARTINS
- 3 ESCOLA DE DESENHO E PINTURA DURAN
- 4 STUDIO ADRIANO BITTAR
- 5 ATELÊ DE ARTE GOIÂNIA
- 6 SOCIEDADE BRASILEIRA DE ARTES
- 7 ATELIER ELIEZER RICARDO
- 8 CURSO DE PINTURA EM TELA - IVAN HANSEN
- 9 CASA TRESSÊ
- 10 GALERIA ATELIER LA BLANCHE

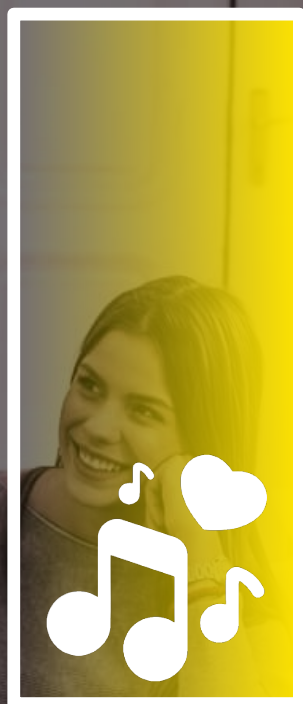
- 11 CENTRO LIVRE DE ARTES
- 12 STUDIARTISTA
- 13 ESCOLA SAGA - GOIÂNIA
- 14 ESCOLA DE ARTE VEIGA VALLE
- 15 CENARTE RHEMA
- 16 MVSIAI CENTRO DE ESTUDOS
- 1 ESTÚDIO ANA PAULA TORRES
- 2 ACADEMIA DO TEATRO
- 3 GRUPO TEATRO QUE RODA/ BECO
- 4 CULTURALE

- 5 ACT - CASA DO TEATRO
- 6 MVSIAI CENTRO DE ESTUDOS
- 7 CIA BAMBULENGO
- 8 CIA GOUL DANSE
- 9 TEATRO ESCOLA BASILEU FRANÇA
- 10 ESCOLA DE ATORES CLEBER SANVIÊ
- 11 CURSO DE TEATRO EDUARDO DE SOUZA

DANÇA



MÚSICA



TEATRO



ARTES



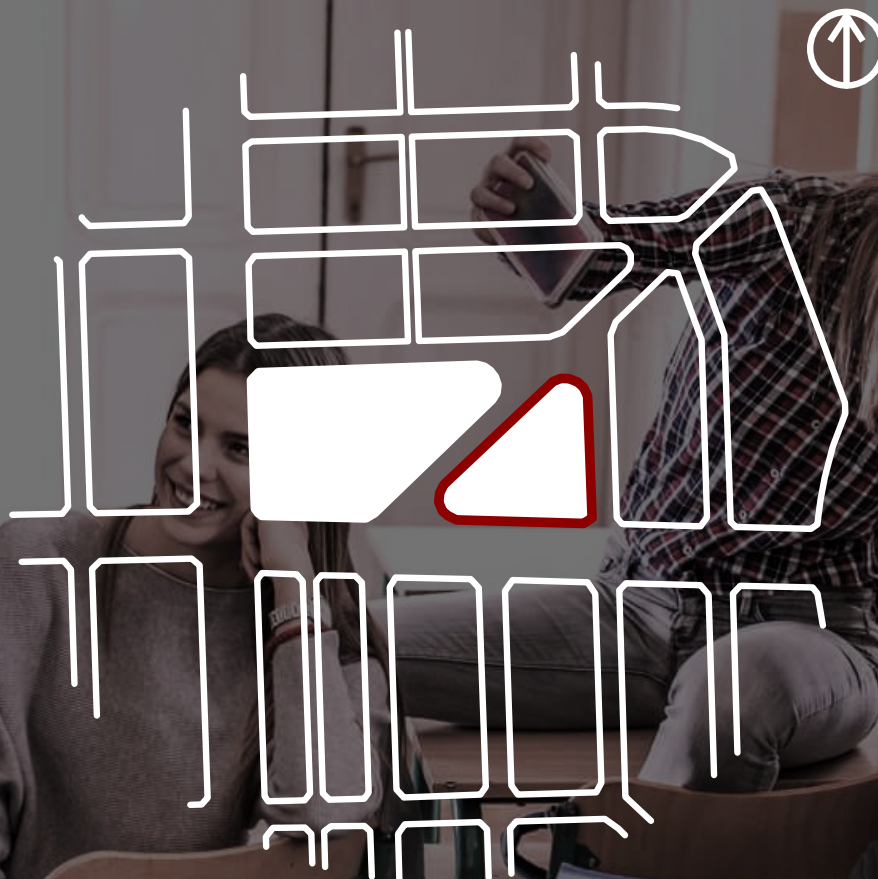
AO ANALISAR A REGIÃO CENTRAL DE GOIÂNIA, E MAPEAR O NÚMERO DE ESTABELECIMENTOS QUE FORNECEM AULAS DE DANÇA, MÚSICA, TEATRO E ARTES NOTA-SE QUE A DANÇA E MÚSICA POSSUEM MUITO MAIS VOLUME QUE TEATRO E ARTES POR SEREM NICHOS MAIS PROCURADOS E PRATICADOS EM GOIÂNIA.

APESAR DO VOLUME MAIS DENSO, EXISTEM POUCOS LOCAIS QUE PRESTAM ESSE SERVIÇO DENTRO DO BAIRRO EM QUE A ÁREA SELECIONADA SE LOCALIZA, SENDO SOMENTE UM ESTABELECIMENTO QUE FORNECE AULAS DE DANÇA E DOIS ESTABELECIMENTOS QUE FORNECEM AULAS DE MÚSICA, JÁ ARTES E TEATRO NÃO POSSUEM NENHUM ESTABELECIMENTO QUE PRÁTICA OU LECIONA ESSES NICHOS.

JÁ ANALISANDO A CONCENTRAÇÃO DOS ESTABELECIMENTOS NOTA-SE QUE É MUITO CENTRALIZADA A PRÁTICA ARTÍSTICA NA CIDADE DE GOIÂNIA, O QUE TORNA MUITO DIRECIONADA PARA OS RESIDENTES DA ÁREA CENTRAL DA CIDADE.

ÁREA TRABALHADA

 LOCAL SELECIONADO



-  QUADRAS
-  QUADRA Q
-  QUADRA R

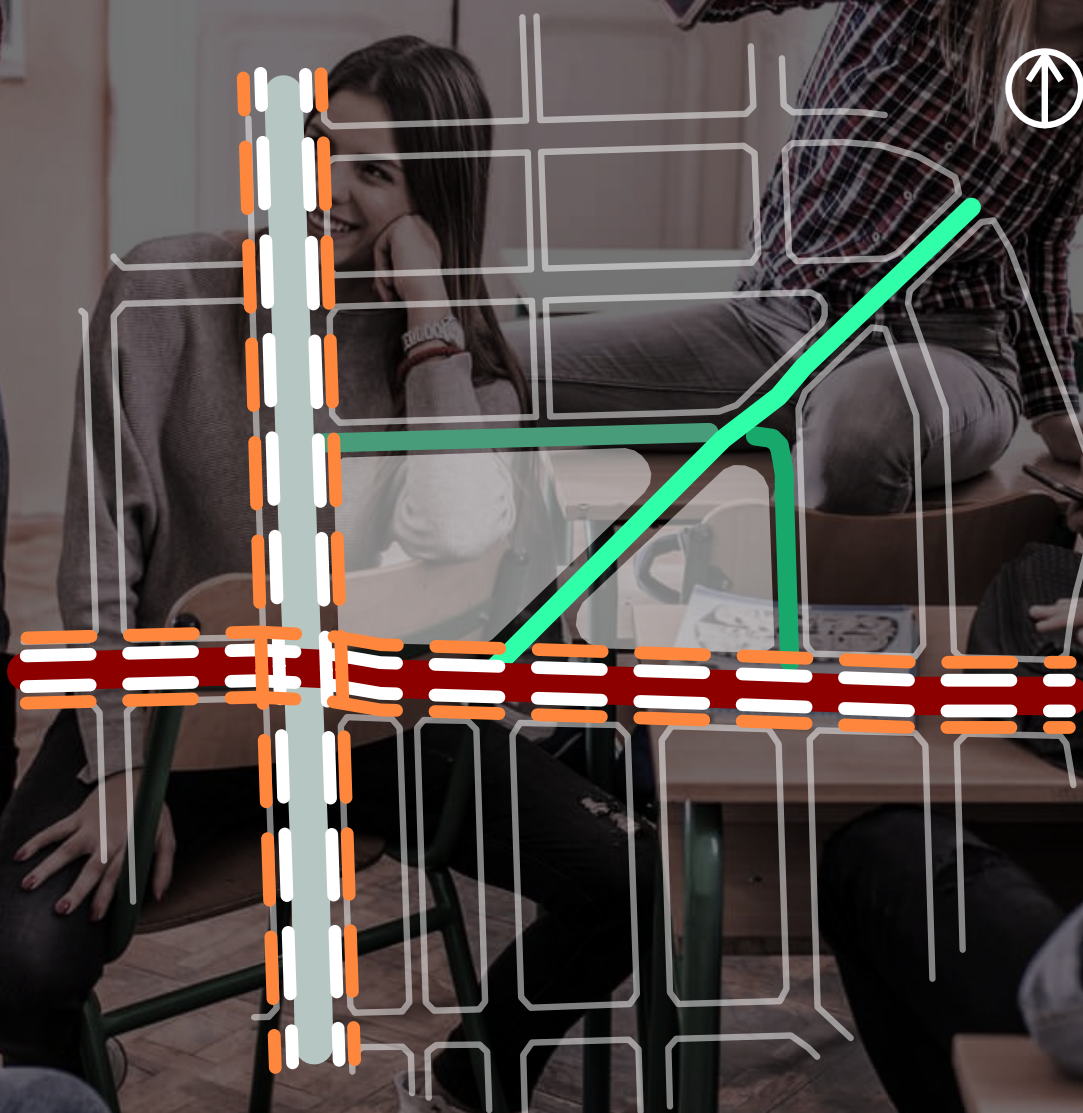
O LOCAL SELECIONADO PARA A IMPLANTAÇÃO DO PROJETO, DEVE-SE A CARÊNCIA DE ESCOLAS E INSTITUIÇÕES DE CUNHO ARTÍSTICO PRESENTES NA CIDADE DE GOIÂNIA, PRINCIPALMENTE NA REGIÃO DOS SETORES PEDRO LUDOVICO, BUENO, E BELA VISTA QUE APESAR DE SEREM BAIRROS LOCALIZADOS EM UMA ZONA NOBRE NA CIDADE, NÃO POSSUEM UM CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA COMO EQUIPAMENTO.

NA ESCOLHA DO LOCAL, O FATO DE EXISTIR OUTRA INSTITUIÇÃO AO LADO FOI FUNDAMENTAL PARA AUMENTAR O POLO EDUCACIONAL DA ÁREA, E FORNECER O ENSINO DE DISCIPLINAS POUCO ABORDADAS NA ESCOLA ALI PRESENTE.

QUANTO AO USO DAS QUADRAS "Q" E "R" A QUADRA "Q" FOI DESTINADA AO DOMÍNIO PRIVADO ENQUANTO A "R" FOI DESTINADA AO DOMÍNIO PÚBLICO, QUE É ONDE RESIDE UMA ESCOLA PÚBLICA.

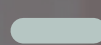
PRINCIPAIS VIAS

- LOCAL SELECIONADO
- AVENIDA T-63
- ALAMEDA COUTO MAGALHÃES
- RUA 1027
- RUA 1030
- RUA 1029
- LINHA DE ÔNIBUS
- CICLOFAIXA



 LOCAL SELECIONADO

 AVENIDA T-63

 ALAMEDA COUTO MAGALHÃES

 RUA 1027

 RUA 1030

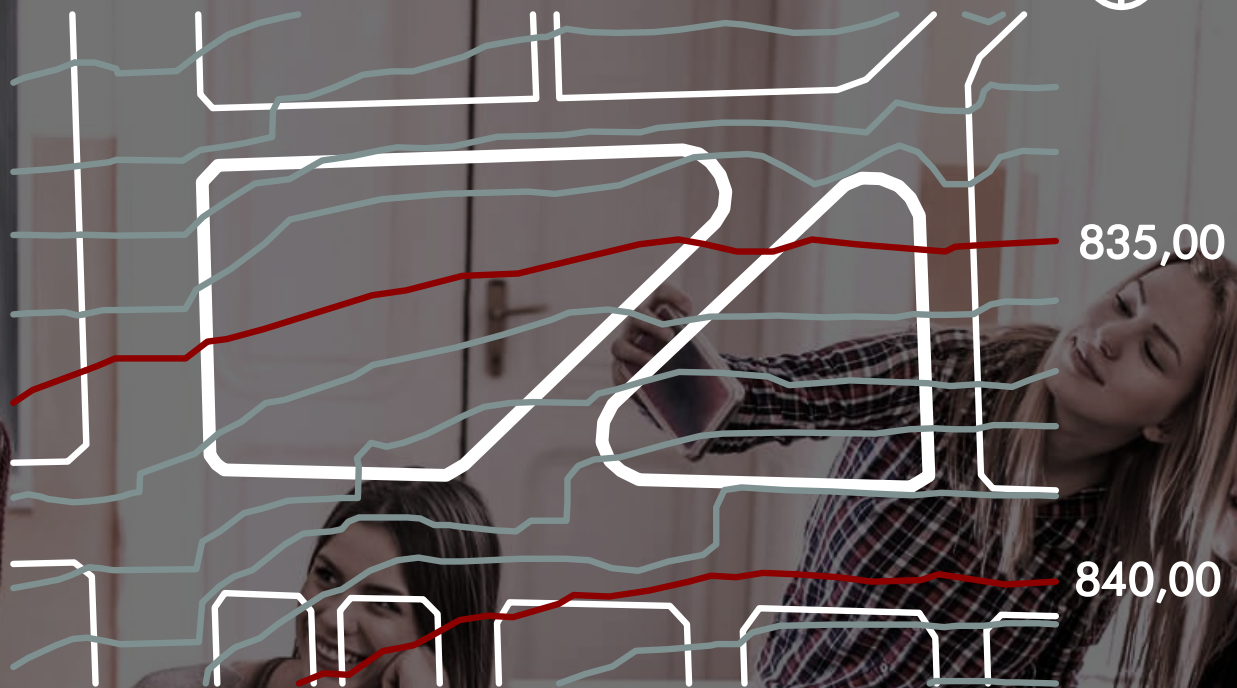
 RUA 1029

 LINHA DE ÔNIBUS

 CICLOFAIXA



TOPOGRAFIA



- QUADRAS
- CURVA DE NÍVEL MESTRA
- CURVA DE NÍVEL

VEGETAÇÃO



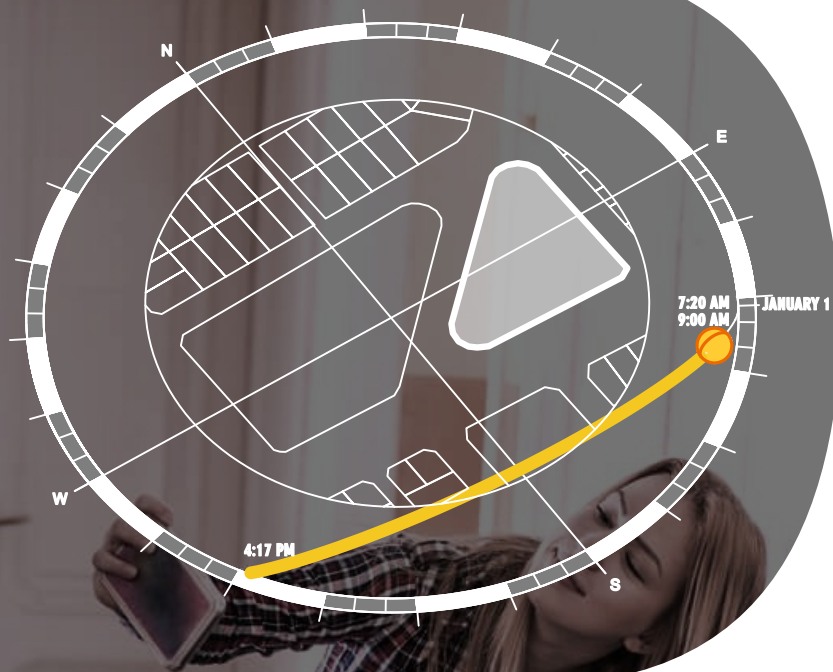
A ÁREA SELECIONADA PARA A IMPLANTAÇÃO DO PROJETO, CONTA COM NÍVEIS EXTREMOS ONDE O MAIS ALTO MOSTRA-SE 5M MAIS ALTO DO QUE O NÍVEL MAIS INFERIOR.

AMBOS OS EXTREMOS SITUAM-SE NAS ESQUINAS.

INSOLAÇÃO

CARTA SOLAR, FEITA ANALISANDO A POSIÇÃO INICIAL E FINAL DO SOL, TENDO COMO BASE OS HORÁRIOS DE 9:00, 13:30 E 18:30, E LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO OS DIAS 1 DE JANEIRO E 1 DE JULHO

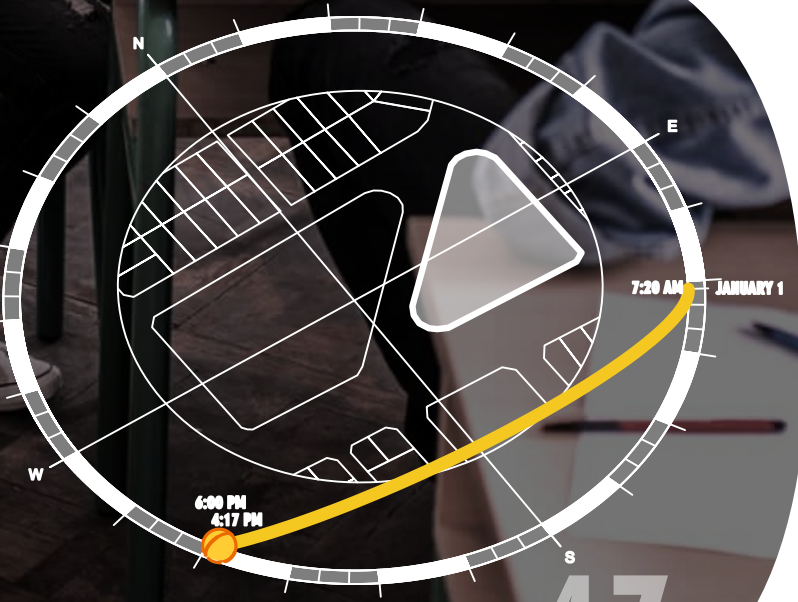
1 JANEIRO - 9:00

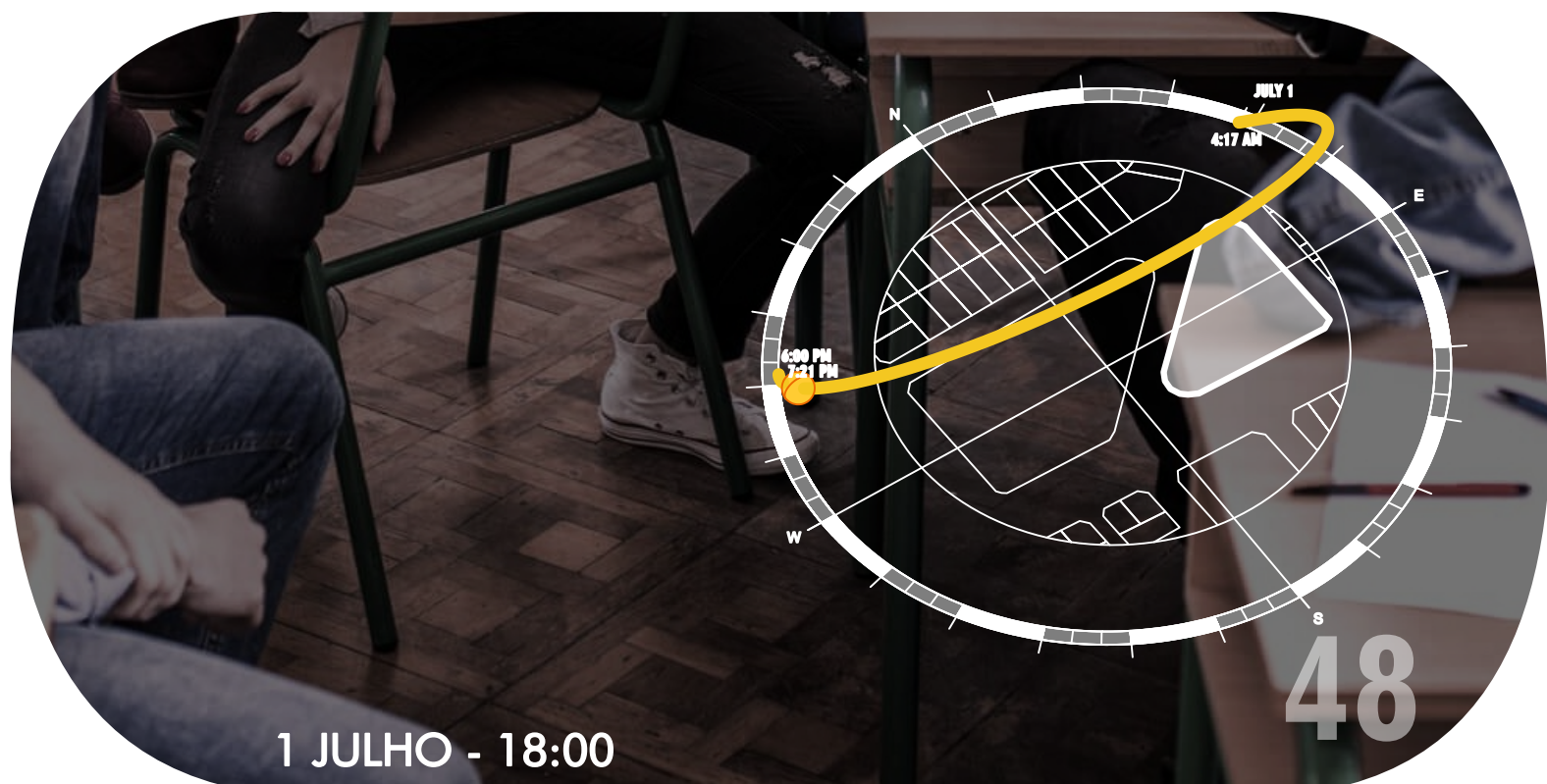
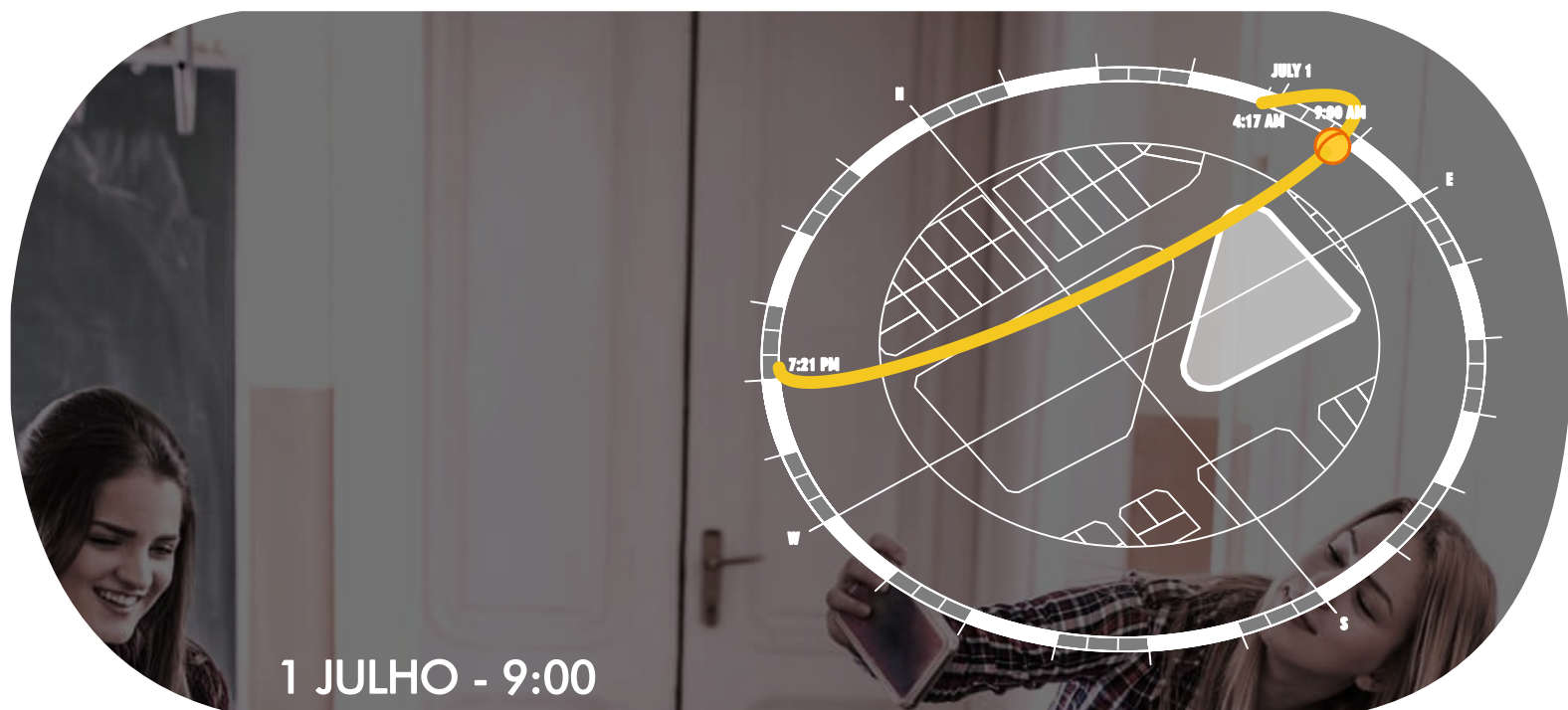


1 JANEIRO - 13:30



1 JANEIRO - 18:00





CHEIOS E VAZIOS



- QUADRAS
- EDIFICAÇÕES
- ÁREA TRABALHADA

GABARITO



-  EDIFÍCIO DE 11 A 20 ANDARES
-  EDIFÍCIO DE 4 - 10 ANDARES
-  EDIFÍCIO DE 0 - 3 ANDARES
-  LOTE TRABALHADO

OBJETIVOS PRINCIPAIS

- IMPULSIONAR A PRÁTICA E DISSEMINAÇÃO CULTURAL DE NICHOS POUCO PRATICADOS DENTRO DA CIDADE DE GOIÂNIA.
- OFERECER UM NOVO VEÍCULO CULTURAL PARA A CIDADE.
- ENRIQUECER A FORMAÇÃO DAS CRIANÇAS E JOVENS, CONTRIBUINDO COM SEU LADO SENTIMENTAL E CULTURAL.
- FOMENTAR O LAZER, E POPULARIZAR O TURISMO CULTURAL NA CIDADE.
- TRAZER RESIDENTES DE LUGARES MAIS AFASTADOS POPULARIZANDO AINDA MAIS A REGIÃO ONDE O CEFAC SERÁ LOCADO.

DIRETRIZES CONCEITUAIS

- ENSINO
- SEGURANÇA
- TURISMO
- LAZER

PÚBLICO

O CEFAC É UM CENTRO DE FORMAÇÃO DESTINADO À JOVENS INTERESSADOS EM TER UMA FORMAÇÃO ARTÍSTICA E A ARTISTAS INTERESSADOS EM EXPOR SUAS PEÇAS E TRABALHOS EM RECITAIS, PEÇAS TEATRAIS, EXPOSIÇÕES E APRESENTAÇÕES DE DANÇA.



- INTRODUÇÃO ÀS ARTES DE FORMA MAIS EDUCATIVA, LÚDICA E CRIATIVA, BUSCANDO O DESPERTAR O INTERESSE NOS ASPECTOS CULTURAIS.

- DESENVOLVER A AFINIDADE EM RELAÇÃO A SUA MELHOR QUALIDADE, INDEPENDENTE DE SER NO RAMO DAS ARTES PLÁSTICAS, DANÇA, MÚSICA E TEATRO.

- DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO MAIS APROFUNDADO EM ÂMBITOS CULTURAIS, VISANDO CATALISAR OS TALENTOS, DONS E PERFORMANCES DOS ALUNOS UTILIZANDO ARTIFÍCIOS COMO RECITAIS, EXPOSIÇÕES, PEÇAS E APRESENTAÇÕES.

- ESTIMULAR O ALUNO À EXCELÊNCIA EM SUA ÁREA, INDUZINDO O ALUNO A TENTATIVA DE UMA CARREIRA PROFISSIONAL

4 FORMAS DE REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA

ARTES PLÁSTICAS



DESENHO | PINTURA | GRAFITE | ESCUL
TURA

DANÇA



URBANAS | JAZZ | BALLET | SALÃO

MÚSICA



CORDA | SOPRO | PERCUSSÃO | CANTO

TEATRO



DRAMA | CENO | COMUNI
TURGIA | GRAFIA | CAÇÃO | CONSC.
CORPORAL

SETORES NA COMPOSIÇÃO



SOCIAL



ADM



**ARTES
PLÁSTICAS**



TEATRO



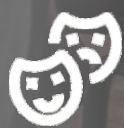
MÚSICA



DANÇA

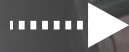
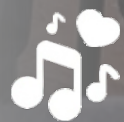


FLUXOGRAMA



TEATRO

SOCIAL



MÚSICA

ADMINISTRAÇÃO



DANÇA

ARTES PLÁSTICAS

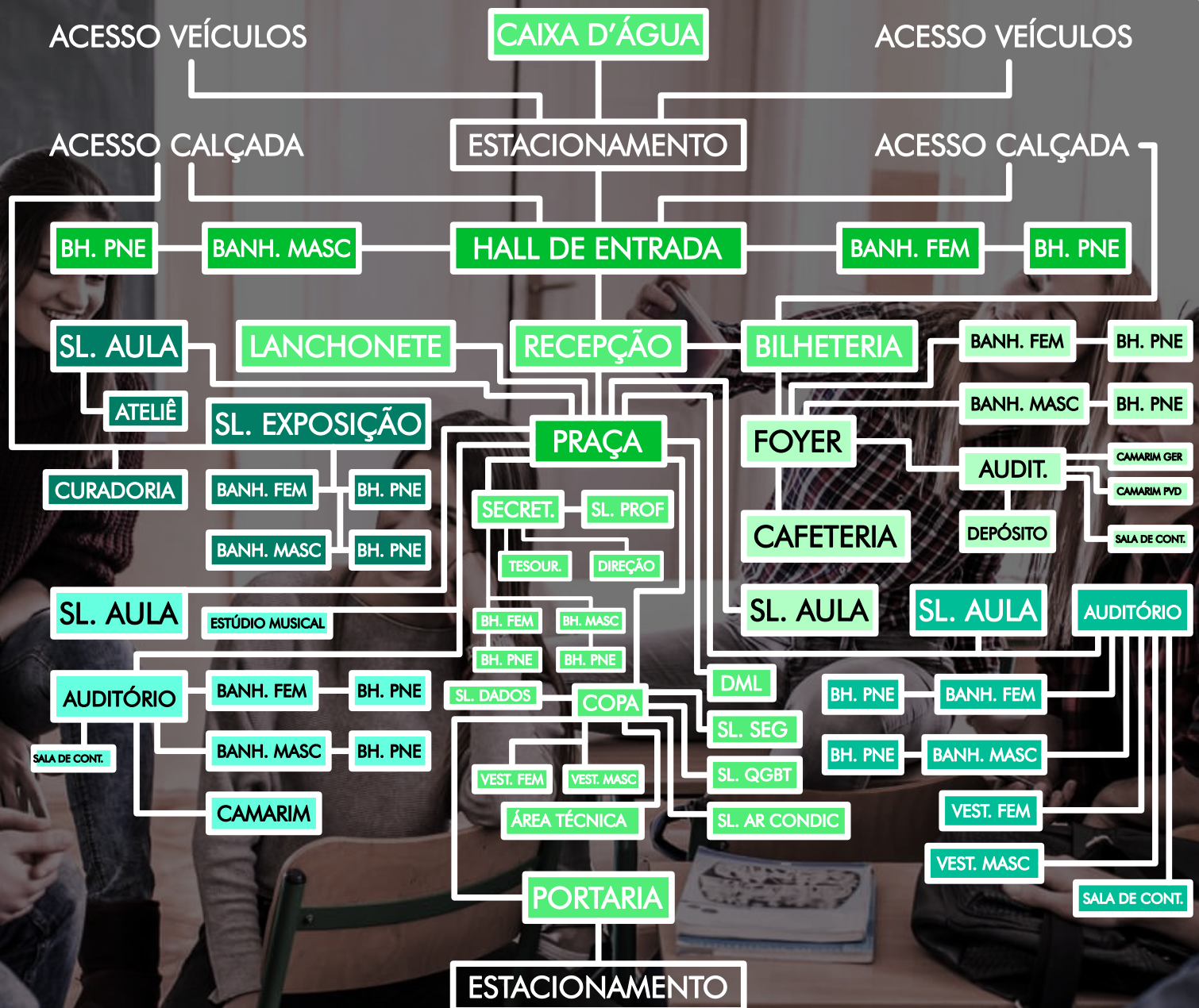


ACESSO CALÇADA



ACESSO ESTACIONAMENTO

FLUXOGRAMA - DETALHADO



SOCIAL



ARTES



ADMINISTRATIVO



DANÇA



TEATRO



MÚSICA

PROPOSTA - QUADRO DE ÁREAS



A ÁREA SELECIONADA CONTA COM 5503m² DE ÁREA TOTAL NO ENTANTO, COM O RECUO A ÁREA TOTAL DA ÁREA POSSUI 4046m².

NESSES 4046m² A ÁREA TOTAL SERÁ DISTRIBUÍDA EM 6 SETORES SENDO ELES: ARTES, DANÇA, MÚSICA, TEATRO, ADMINISTRATIVO E SOCIAL.

SETOR	PRÉ-DIMENS.	PÚBLICO	USO
	321m ²	ESTUDANTES/ CORPO DOCENTE/ GERAL/ STAFF CEFAC	EDUCACIONAL/ CULTURAL
	339m ²	ESTUDANTES/ CORPO DOCENTE/ GERAL/ STAFF CEFAC	EDUCACIONAL/ CULTURAL
	346m ²	ESTUDANTES/ CORPO DOCENTE/ GERAL/ STAFF CEFAC	EDUCACIONAL/ CULTURAL
	1136,6m ²	ESTUDANTES/ CORPO DOCENTE/ GERAL/ STAFF CEFAC	EDUCACIONAL/ CULTURAL
	426,5m ²	CORPO DOCENTE/ STAFF CEFAC	EDUCACIONAL/ CULTURAL
	1346,8m ²	USO COMUM/ ESTUDANTES/ CORPO DOCENTE/ STAFF CEFAC	EDUCACIONAL/ CULTURAL
TOTAL	3915,9m²		

ARTES PLÁSTICAS

AMBIENTES	QUANTIDADE	TOTAL EM m ²
SALA DE AULA: 40m ²	2	80m ²
SALA DE EXPOSIÇÃO: 165m ²	1	165m ²
CURADORIA: 15m ²	1	15m ²
BANHEIRO: 20m ²	2	40m ²
BANH. PCD: 5,6m ²	1	6m ²
BILHETERIA: 15m ²	1	15m ²
GERAL	321m²	

DANÇA

AMBIENTES

QUANTIDADE

TOTAL EM m²

SALA DE AULA: 40m²

2

80m²

AUDITÓRIO: 200m²

1

200m²

SALÃO DE CONTROLE: 6m²

1

6m²

VESTIÁRIOS: 30m²

2

60m²

GERAL

346m²

TEATRO

AMBIENTES

QUANTIDADE

TOTAL EM m²

SALA DE AULA: 40m²

2

80m²

AUDITÓRIO: 550m²

1

550m²

FOYER: 320m²

1

320m²

CAMARIM PRIVAT.: 12m²

4

48m²

CAMARIM GERAL: 25m²

2

50m²

DEPÓSITO CENOG.: 25m²

1

25m²

BANHEIROS AUDIT.: 2,5m²

2

5m²

BANHEIROS FOYER: 20m²

2

40m²

BANH. PCD FOYER: 5,6m²

1

5,6m²

SALA DE VÍDEO: 4,5m²

1

4,5m²

SALA DE CONTROLE: 8,5m²

1

8,5m²

GERAL

1136,6m²

MÚSICA

AMBIENTES

QUANTIDADE

TOTAL EM m²

SALA DE AULA: 40m²

2

80m²

AUDITÓRIO: 205m²

1

205m²

SALÃO DE CONTROLE: 6m²

1

6m²

CAMARIM PRIVAT.: 12m²

4

48m²

GERAL

339m²

IMPLANTAÇÃO - SOLUÇÃO TOPOGRÁFICA

- ÁREA ATUALMENTE
- NÍVEL BAIXO= 835
- NÍVEL MÉDIO= 837
- NÍVEL ALTO= 839
- RUA 1029
- AV. T-63



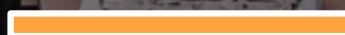
A ÁREA TRABALHADA CONTA COM UM DESNÍVEL TOTAL DE 4 METROS NO MARCO MAIS ALTO ATÉ O MAIS BAIXO, E PARA VENCER ESSE DESNÍVEL HORIZONTAL O EDIFÍCIO IRÁ FUNCIONAR EM 3 PLANOS.



NÍVEL 848



NÍVEL 844



NÍVEL 840

NÍVEL 839



NÍVEL 832



SUBSOLO

TÉRREO

1º PAVIMENTO

COBERTURA GERAL

A SOLUÇÃO TOPOGRÁFICA, FOI TORNAR O NÍVEL 839 COMO O ACESSO TÉRREO E PRINCIPAL DA EDIFICAÇÃO, ALI ESTANDO PRESENTE UMA RAMPA PARA O NÍVEL 840, QUE É ONDE ESTÃO LOCALIZAM-SE OS AUDITÓRIOS.

JÁ O 1º PAVIMENTO LOCALIZA-SE NO NÍVEL 844, ONDE ESTÃO PRESENTES AS SALAS DE AULA, E A COBERTURA NO NÍVEL 848.

O SUBSOLO ENCONTRA-SE NO NÍVEL 832.

PROPOSTA - INTERVENÇÃO

LOCAL ATUALMENTE

- QUADRA DO CEFAC
- QUADRA R
- AV. COUTO MAGALHÃES
- RUA 1027
- RUA 1030
- RUA 1029
- AV. T-63
- ÁREA DO EDIFÍCIO

LOCAL NA PROPOSTA

- QUADRA DO CEFAC
- QUADRA R
- AV. COUTO MAGALHÃES
- RUA 1027
- RUA 1030
- RUA 1029
- AV. T-63
- ÁREA DO EDIFÍCIO
- SINALEIRO
- FAIXA DE PEDESTRE

A INTERVENÇÃO QUE SERÁ PROPOSTA, É A MUDANÇA DE SENTIDO NA RUA 1029 QUE É DE DUPLO SENTIDO PARA SENTIDO AVENIDA T-63, E TORNAR A RUA 1027 QUE É SENTIDO A AVENIDA COUTO MAGALHÃES PARA SENTIDO RUA 1029.

AO FAZER ESSAS MODIFICAÇÕES VIÁRIAS SERÃO IMPLANTADOS SINALEIROS E FAIXAS DE PEDESTRES.

REFERÊNCIA ESTÉTICA - INTERVENÇÃO

ÁREA DE CONVIVÊNCIA

REFERÊNCIAS ESTÉTICAS - ARQUITETURA

ARQUITETURA BRUTALISTA

MURAI

ELEMENTOS DE PROTEÇÃO SOLAR

REFERÊNCIAS ESTÉTICAS - PAISAGISMO

PAGINAÇÃO DE CALÇADAS

VEGETAÇÃO TROPICAL E SAZONAL

REFERÊNCIAS ESTÉTICAS

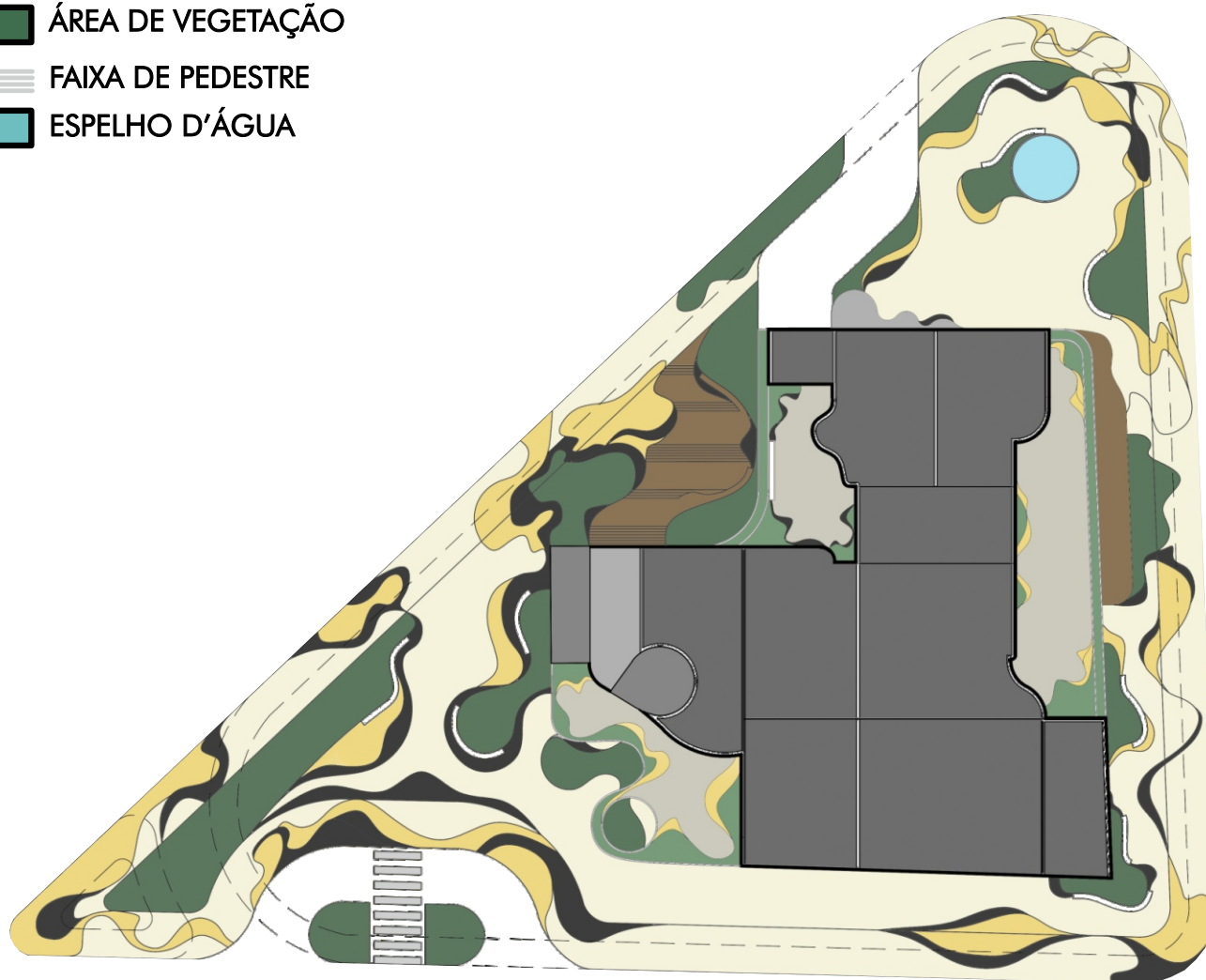
INTEGRAÇÃO COM A VEGETAÇÃO

FLOREIRAS

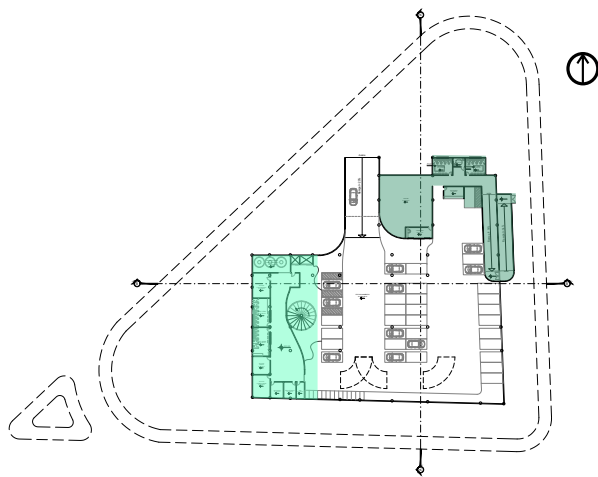
PROPOSTA - IMPLANTAÇÃO

LEGENDA

-  PEDRA PORTUGUESA BRANCA
-  PEDRA PORTUGUESA AMARELA
-  PEDRA PORTUGUESA PRETA
-  ÁREA DE VEGETAÇÃO
-  FAIXA DE PEDESTRE
-  ESPELHO D'ÁGUA



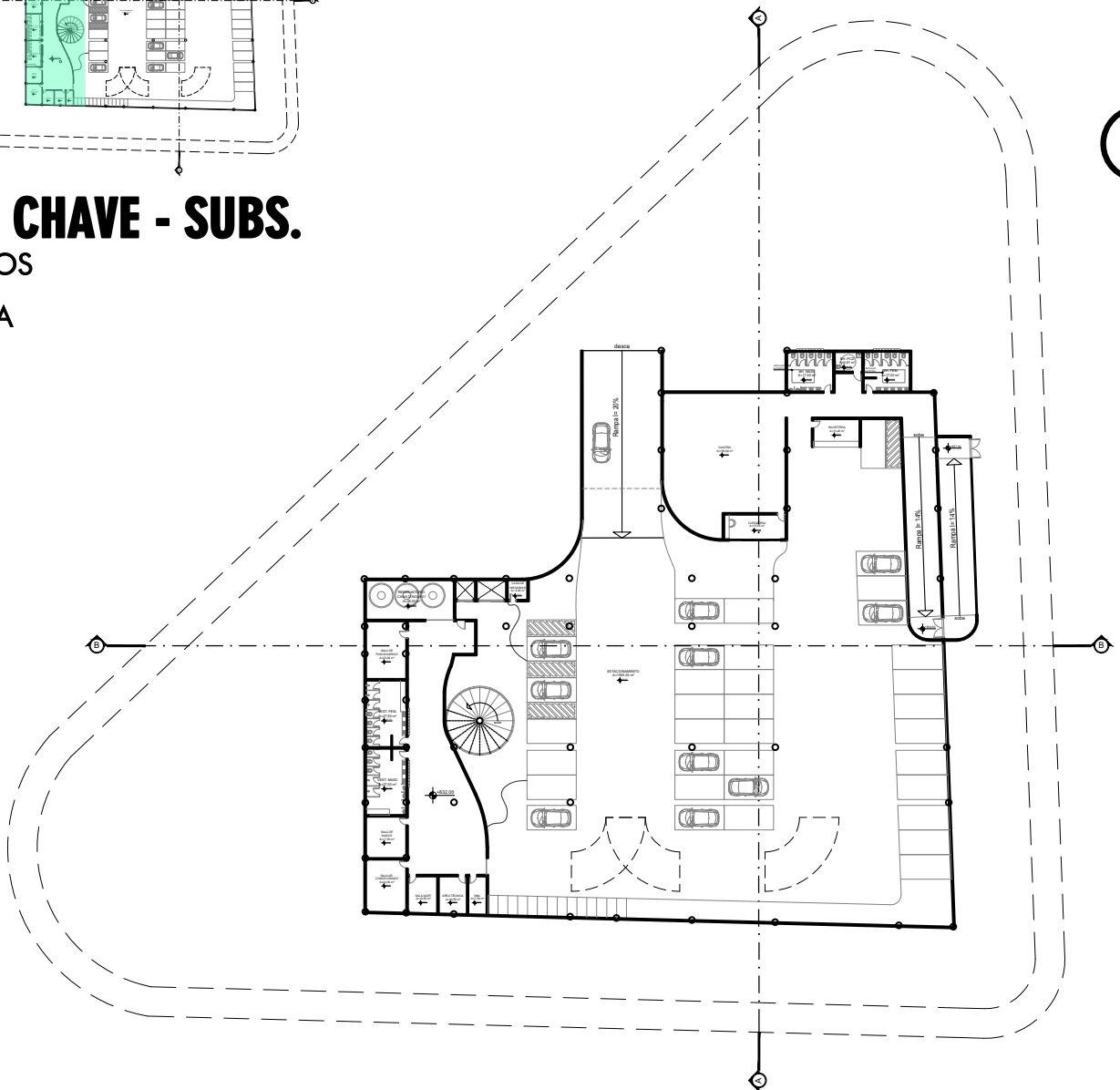
PROPOSTA - SUBSOLO



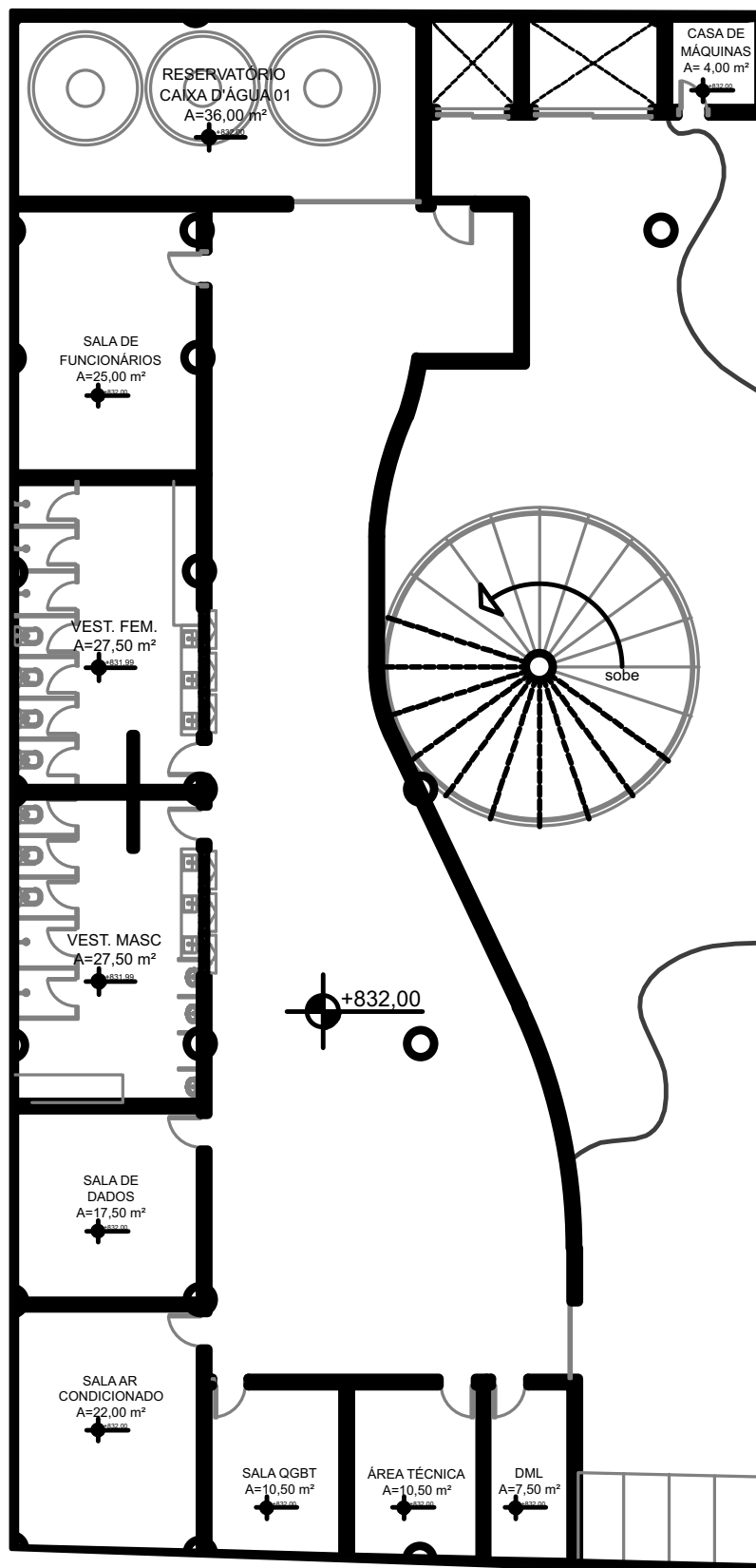
PLANTA CHAVE - SUBS.

 SERVIÇOS

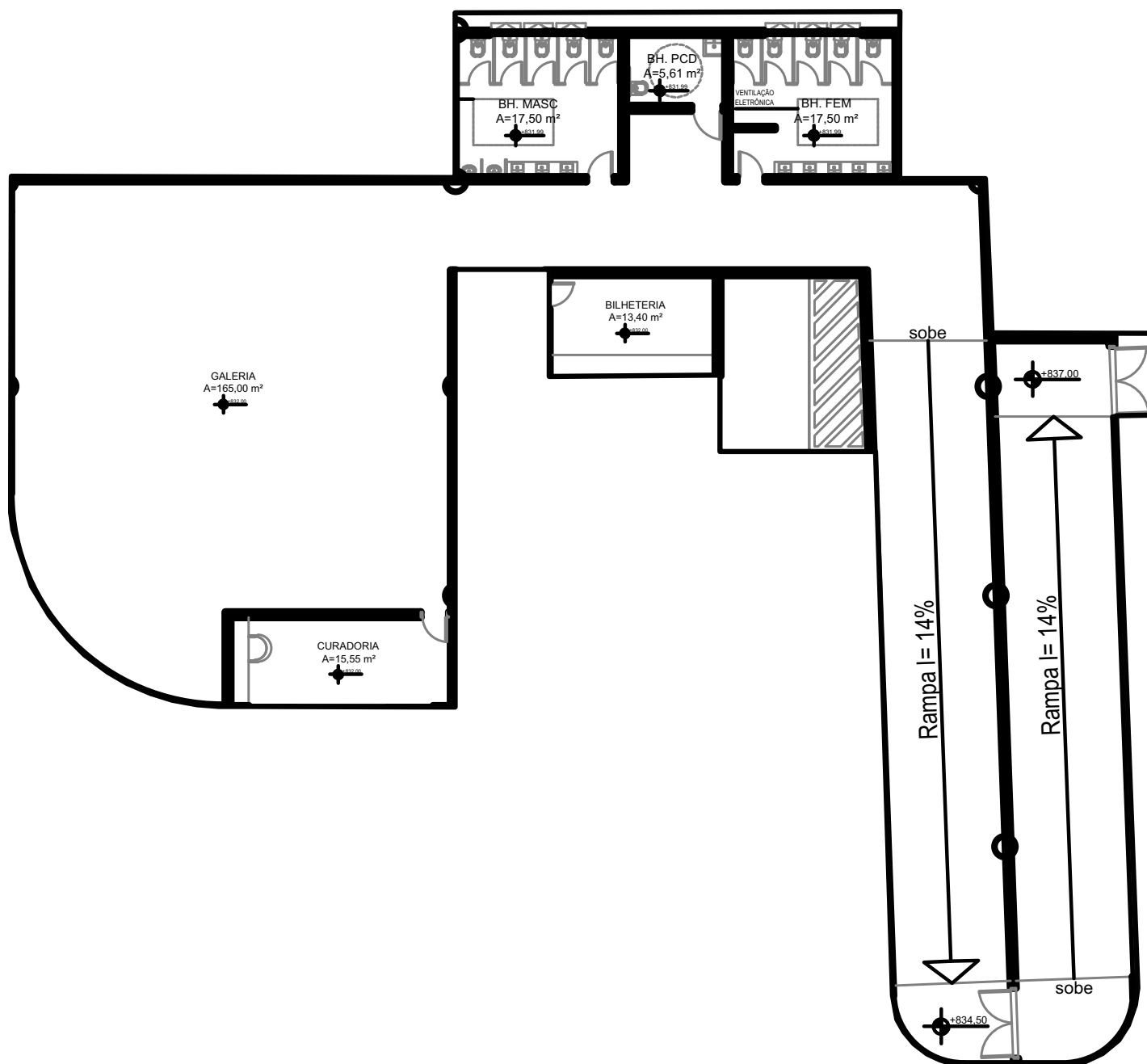
 GALERIA



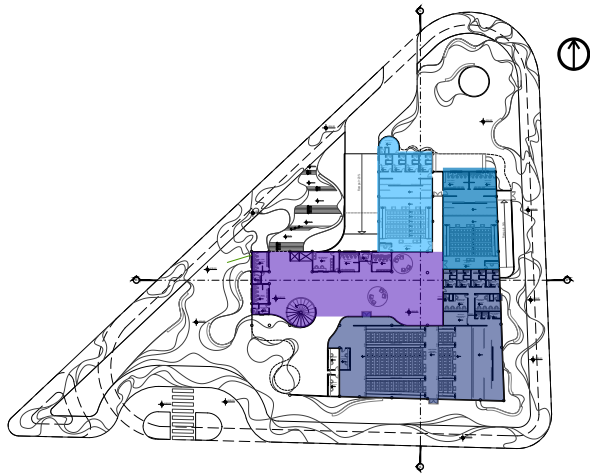
PROPOSTA - SUB - SERVIÇOS



PROPOSTA - SUB - GALERIA



PROPOSTA - TÉRREO

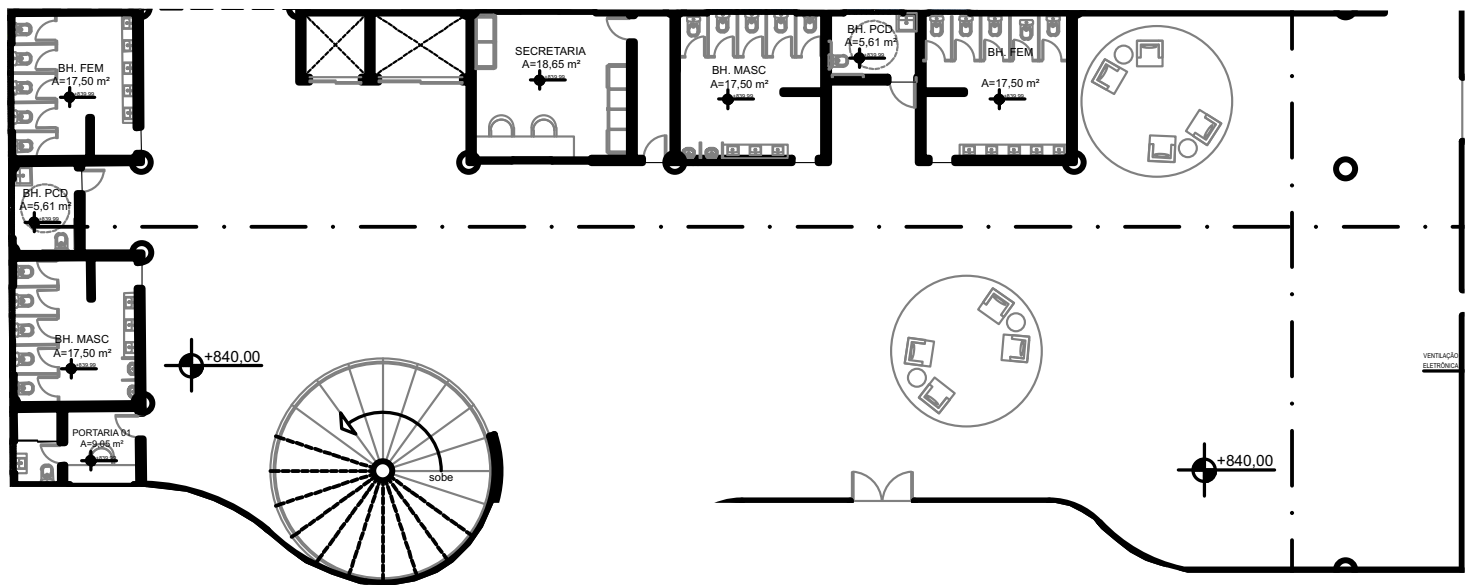


PLANTA CHAVE - TÉRREO

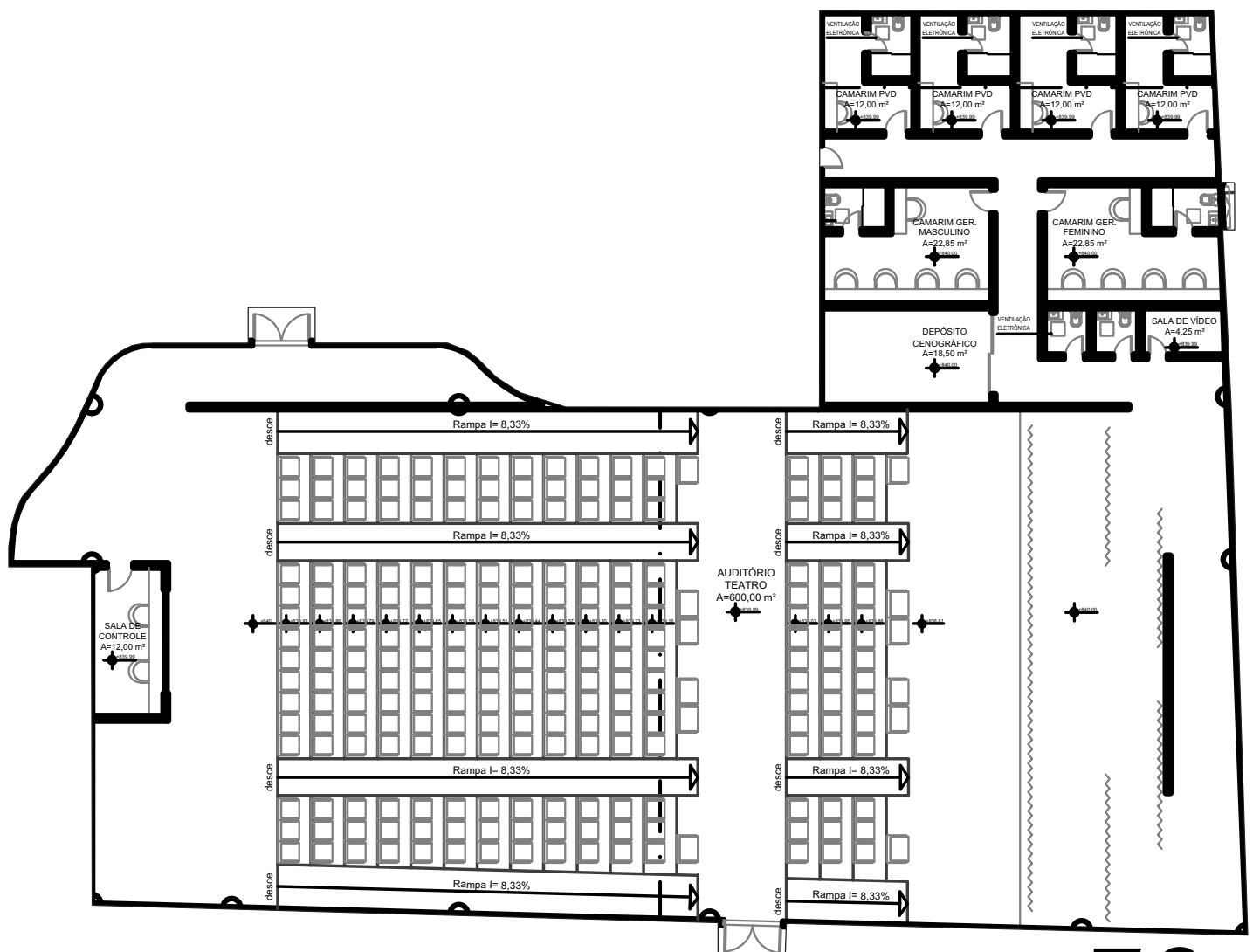
- FOYER
- AUDITÓRIO 01
- AUDITÓRIO 02
- AUDITÓRIO 03



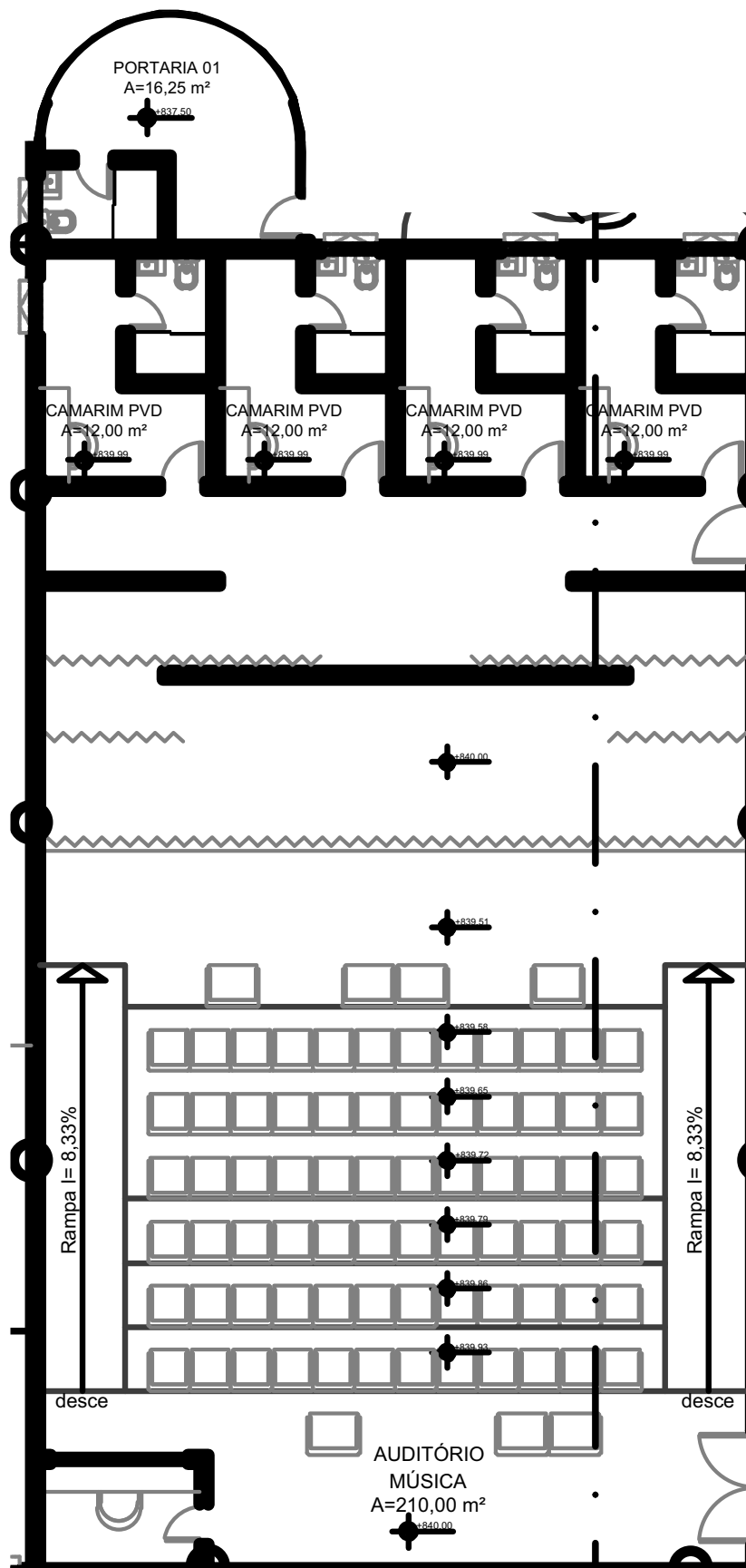
PROPOSTA - TÉR - FOYER



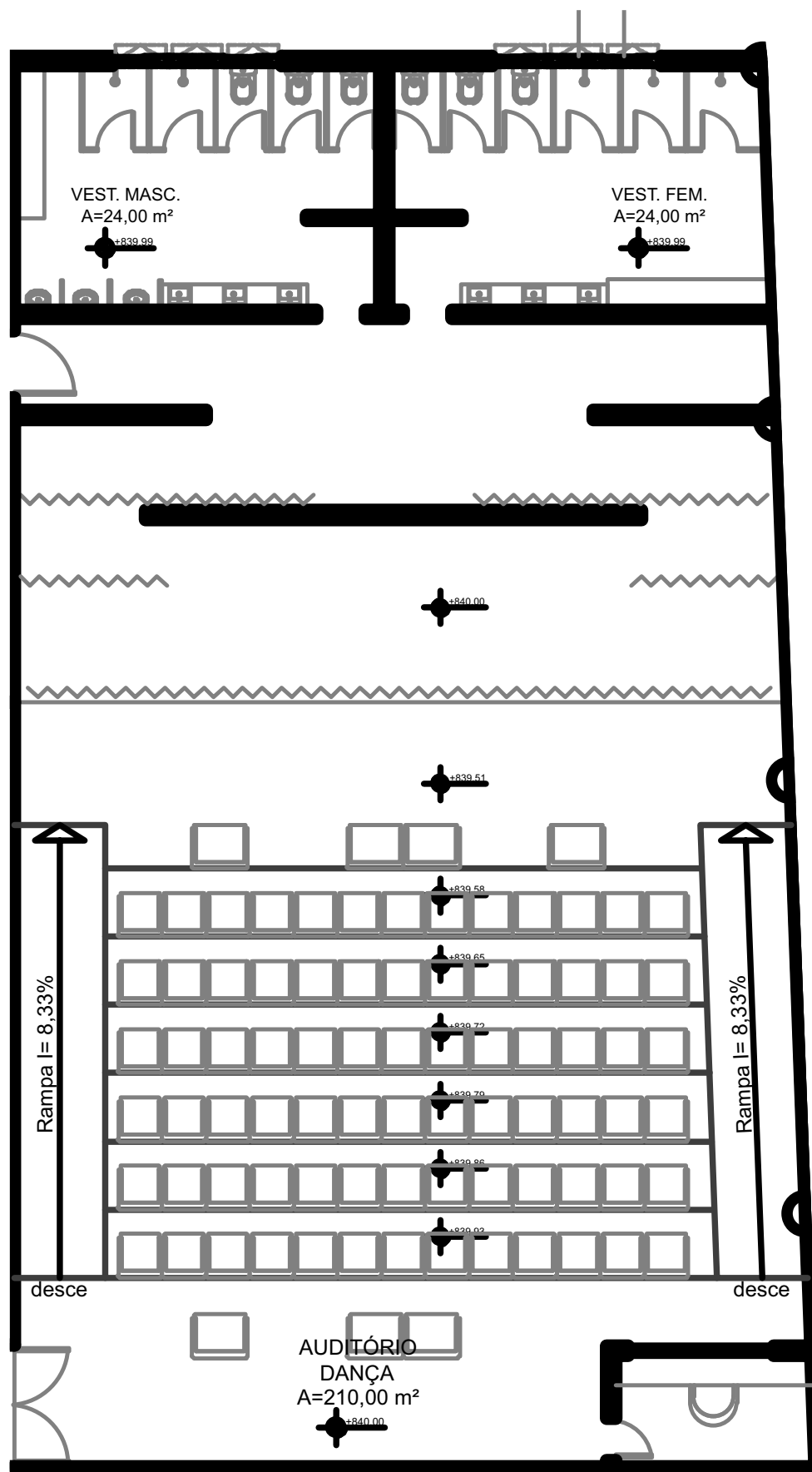
PROPOSTA - TÉR - AUD. 01



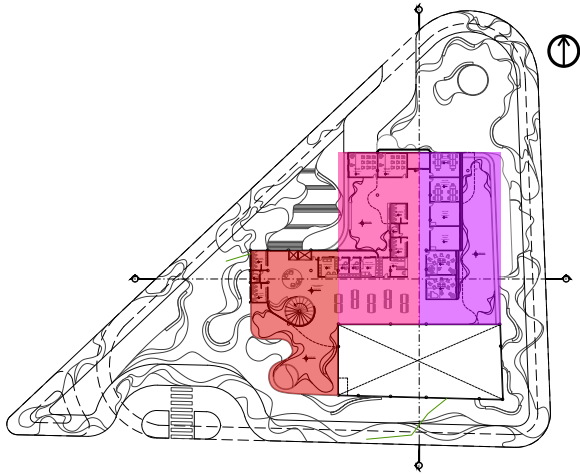
PROPOSTA - TÉR - AUD. 02



PROPOSTA - TÉR - AUD. 03

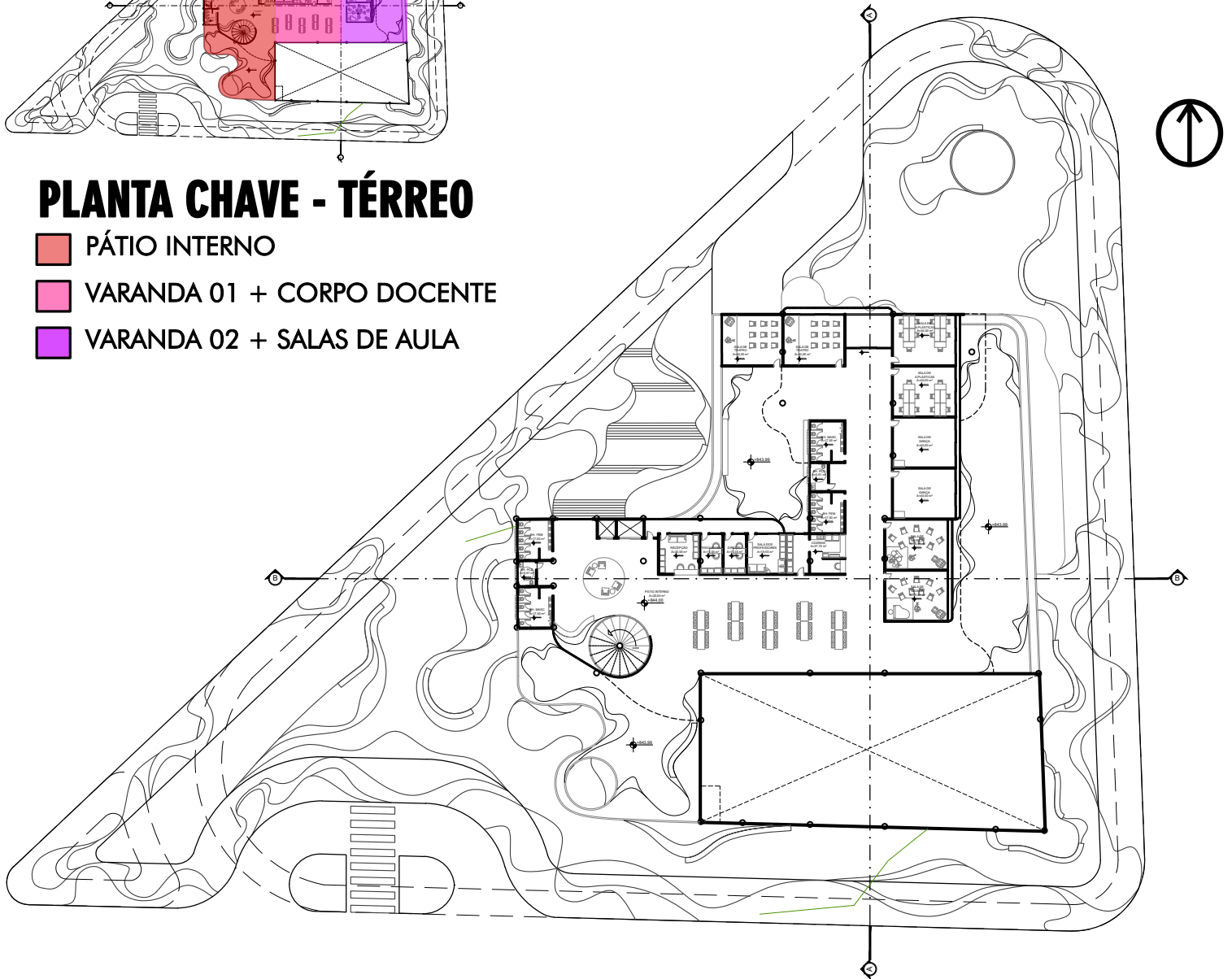


PROPOSTA - 1º PAV.

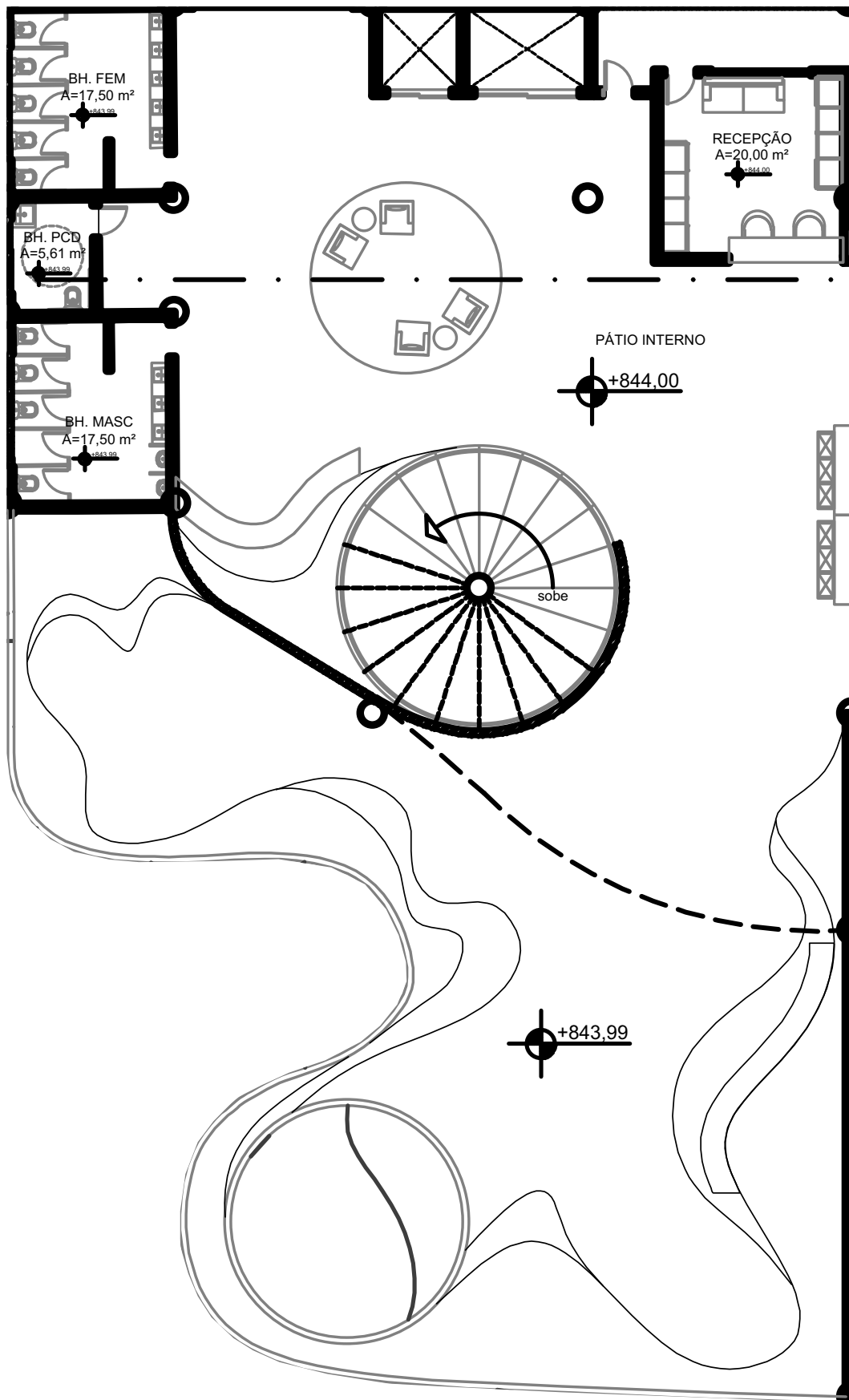


PLANTA CHAVE - TÉRREO

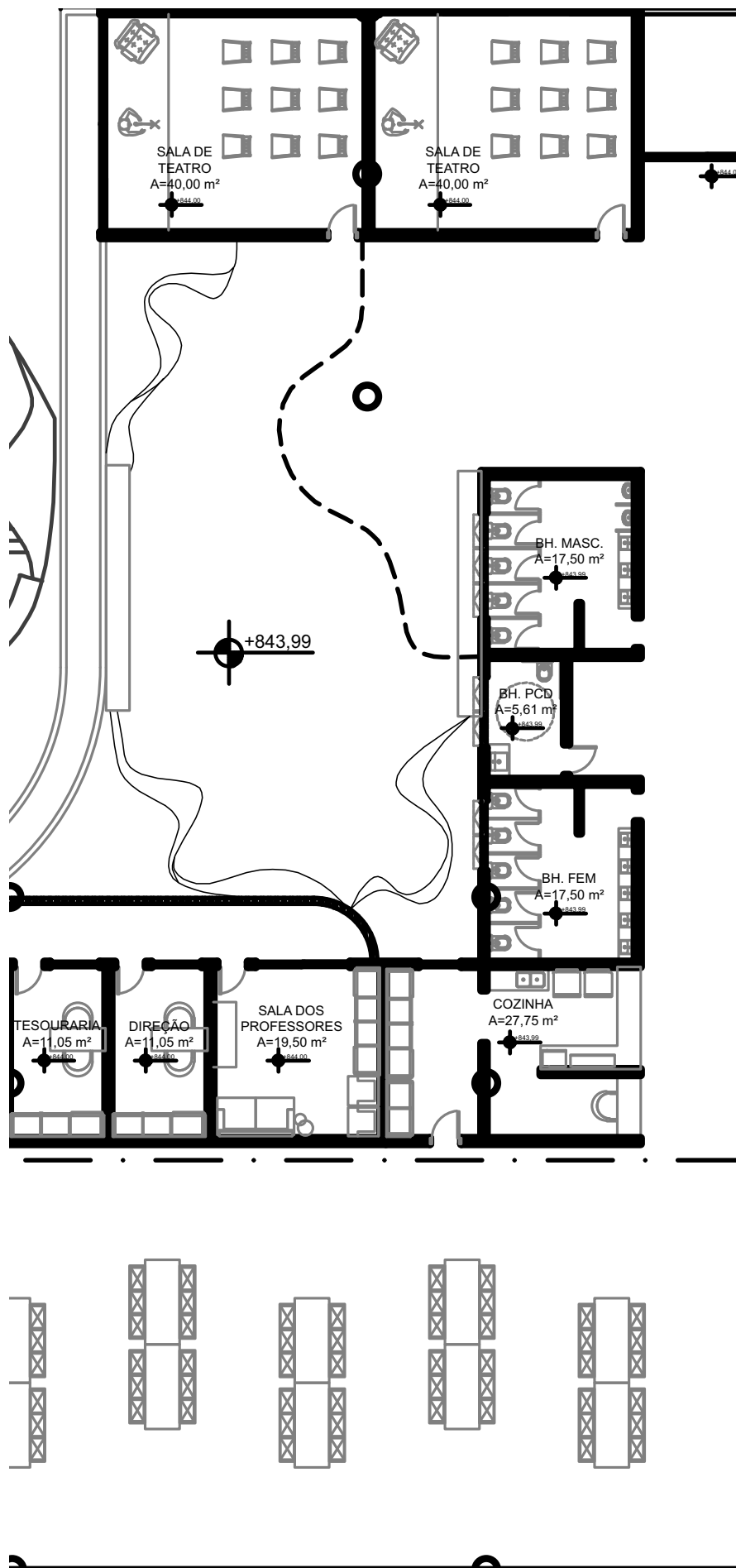
-  PÁTIO INTERNO
-  VARANDA 01 + CORPO DOCENTE
-  VARANDA 02 + SALAS DE AULA



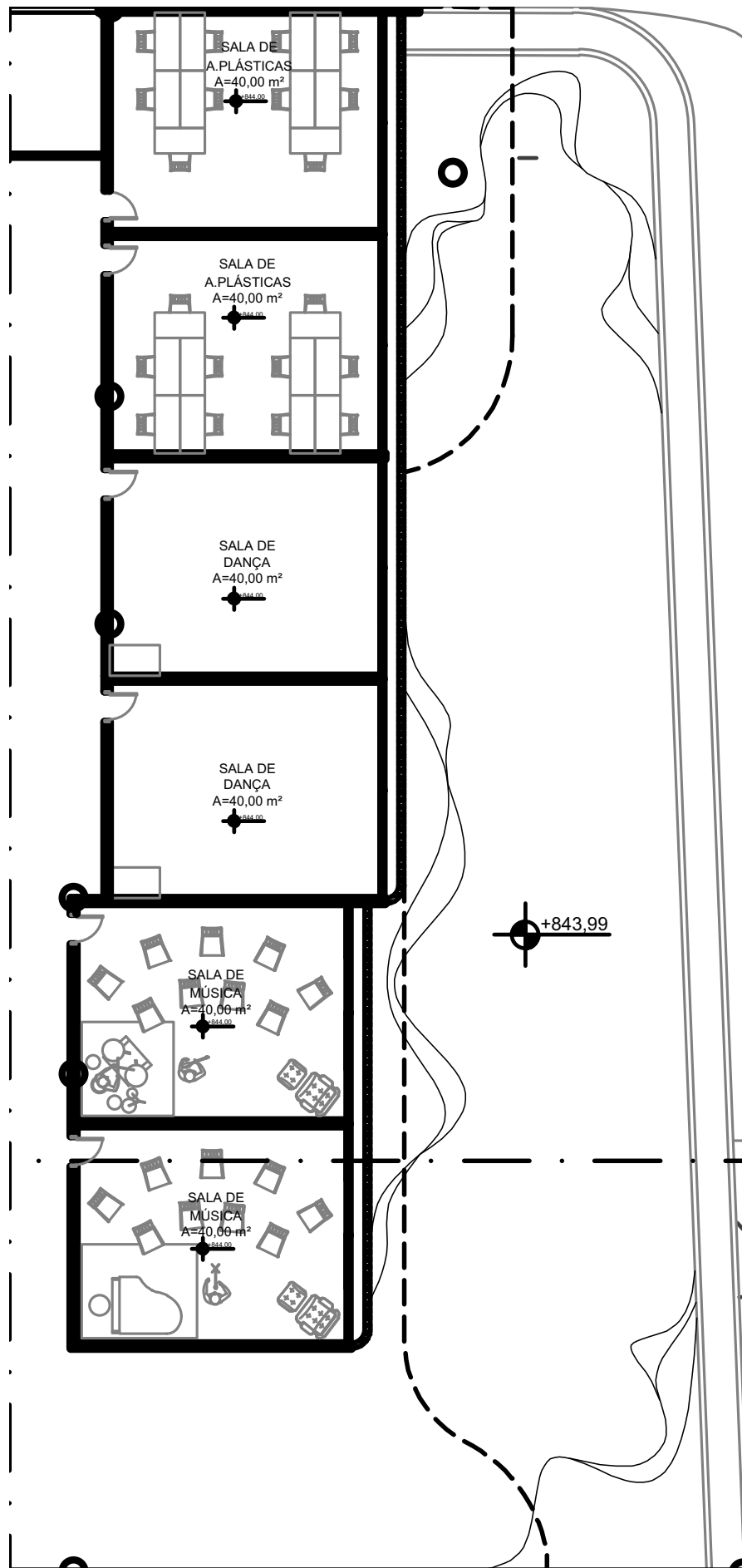
PROPOSTA - 1º PAV - PÁTIO INT.



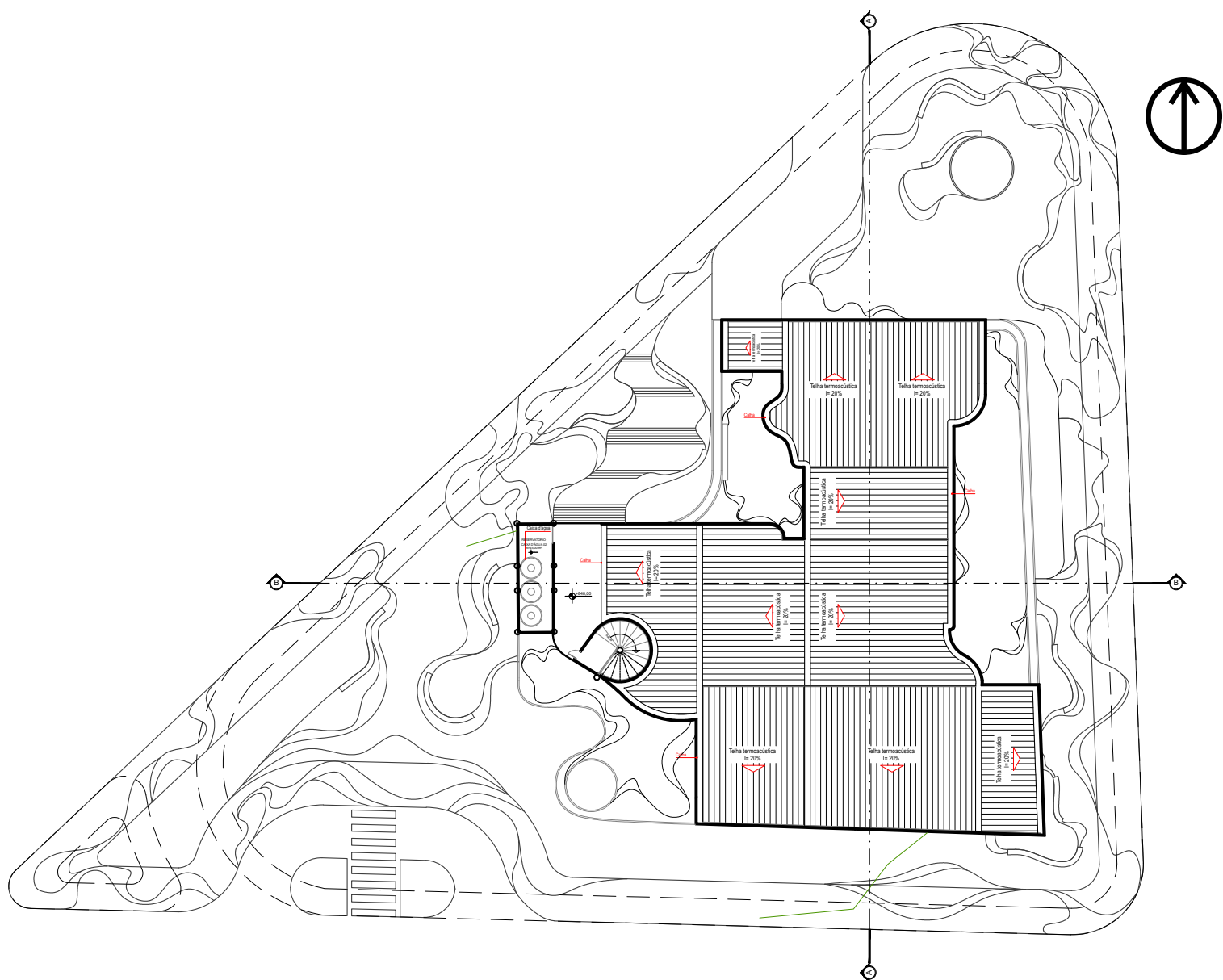
PROPOSTA - 1º PAV - VAR. 01



PROPOSTA - 1º PAV - VAR. 02



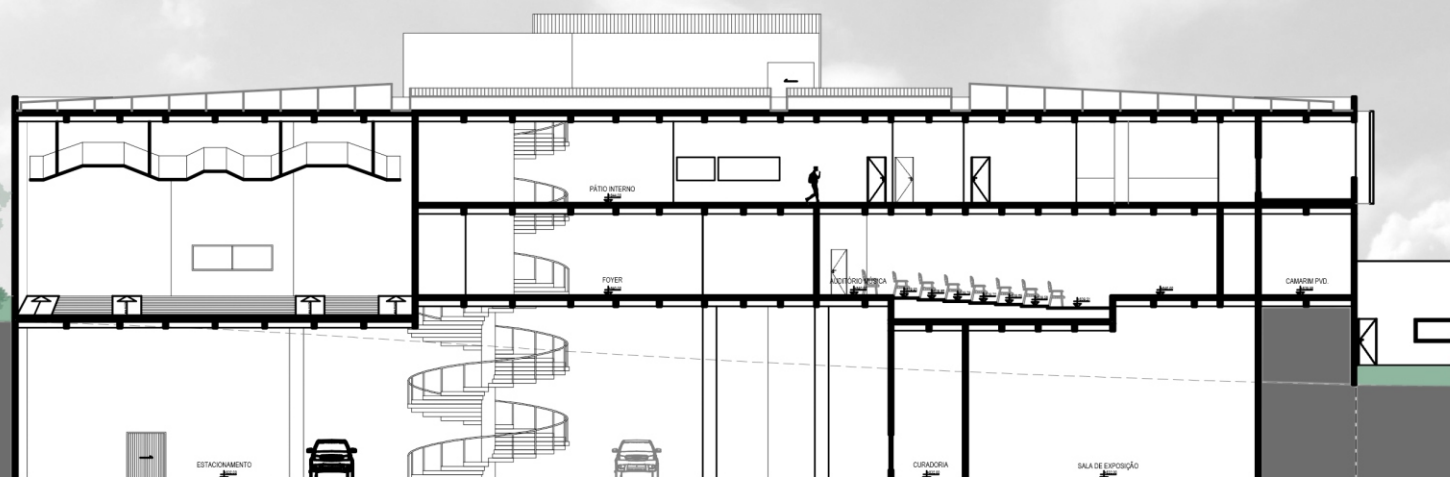
PROPOSTA - COBERTURA



PROPOSTA - COBERTURA



CORTE AA



O CORTE AA OU CORTE TRANSVERSAL, MOSTRA A CONFIGURAÇÃO DOS MAIORES AMBIENTES PREVISTOS NA PROPOSTA DO EDIFÍCIO, E A ESTRUTURAÇÃO DESSES ESPAÇOS QUE SÃO OS AUDITÓRIOS 01 E 02.

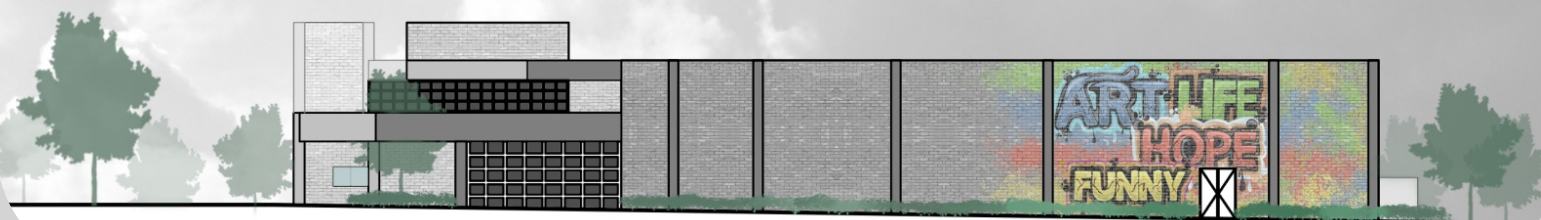
AINDA NA ANÁLISE DESSE CORTE NOTAMOS A PRESENÇA DE TECNOLOGIAS ACÚSTICAS PRESENTES NO GESSO DO MAIOR AUDITÓRIO, E TAMBÉM A SOLUÇÃO UTILIZADA NA ESCADA EM ESPIRAL PARA OS ACESSOS.

NO CORTE BB OU CORTE LONGITUDINAL, VEMOS A CONFIGURAÇÃO DE ESPAÇOS COMO O DO ESTACIONAMENTO, ASSIM COMO O PÁTIO DOS ALUNOS E A CONFIGURAÇÃO DOS CAMARINS PRIVATIVOS.

CORTE BB



ELEVAÇÃO 01
AV. T63



MATERIAIS COMO TIJOLINHOS EM TONS CIMENTÍCIOS, E CIMENTO QUEIMADO SÃO OS PRINCIPAIS ELEMENTOS DE COMPOSIÇÃO NAS FACHADAS PRINCIPAIS DO CEFAC, QUE TAMBÉM UTILIZA ELEMENTOS DE PROTEÇÃO SOLAR E ARBORIZAÇÕES COMO ELEMENTOS SECUNDÁRIOS DE COMPOSIÇÃO NA ESTÉTICA DO EDIFÍCIO.

ELEVAÇÃO 02
R. 1030



OUTRO ELEMENTO ESSENCIAL DA COMPOSIÇÃO PRIMÁRIA DA FACHADA DO EDIFÍCIO É A UTILIZAÇÃO DO GRAFITE QUE CONTEMPLA AS VIAS MAIS MOVIMENTADAS DO LOCAL ONDE A OBRA ESTÁ IMPLANTADA.

A UTILIZAÇÃO DE ELEMENTOS DE MADEIRA TAMBÉM SURGE NO INTUITO DE QUEBRAR O ASPECTO DE "COLORIDO-CINZA" DO EDIFÍCIO, INDUZINDO A VISTA DO ESPECTADOR HÁ UM ELEMENTO MAIS LEVE.

ELEVAÇÃO 03
R. 1029







REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

anualdesign.com.br/saopaulo/projetos/1238/mube-museu-brasileiro-da-escultura/#prettyPhoto

<https://www.archdaily.com.br/br/786322/porto-seguro-cultural-center-sao-paulo-arquitetura>

<https://www.significados.com.br/cultura/>

<https://www.paixaopeladanca.com.br/os-5-estilos-de-danca-de-salao-que-voce-tem-que-conhecer/>

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Dramaturgia>

https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/dancas-urbanas-2/

<https://www.significados.com.br/inclusao/>

<http://institutoburlemarx.org/atuacao>

<http://www.burlemarx.com.br/projetos/>

<https://iptv.usp.br/portal/video.action?idItem=9178>

<https://www.goiania.go.gov.br/sobre-goiania/centros-culturais/>

<https://www.goias.gov.br/conheca-goias/cultura.html>