

COLÉGIO CONCEITO

ESCOLA PARQUE

LAURA CRISTINA GONÇALVES MOURA

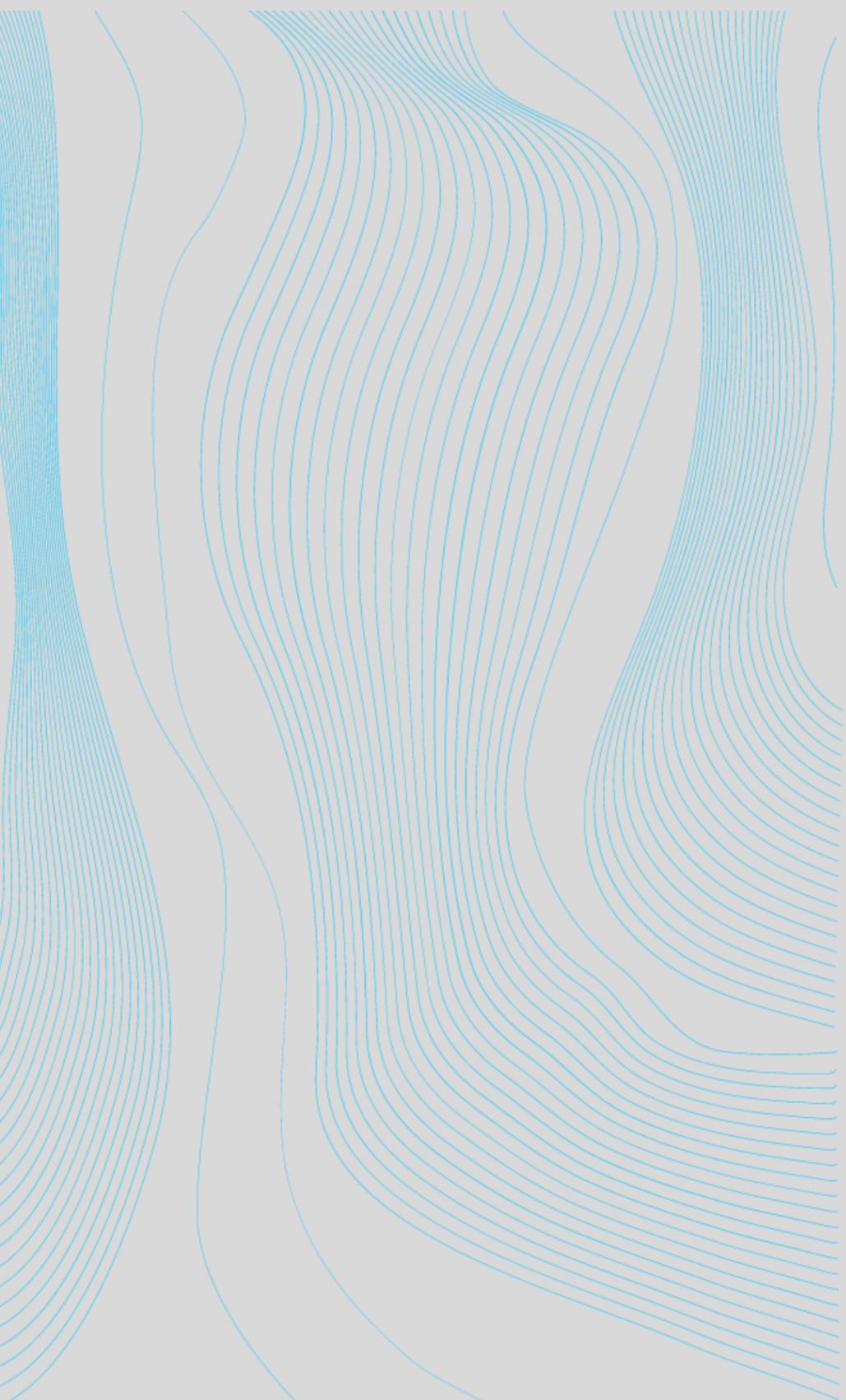
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS

ESCOLA POLITÉCNICA

ARQUITETURA E URBANISMO

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II

ORIENTADOR: DIOGO ANTÔNIO DA PAIXÃO



SUMÁRIO

01

INTRODUÇÃO

02

TEMA E TEMÁTICA

03

JUSTIFICATIVA DO
TEMA

04

LUGAR

05

REFERÊNCIAS
PROJETUAIS

06

PROGRAMA DE
NECESSIDADES

07

PROPOSTA
TEÓRICA

08

ANTEPROJETO

09

CONCLUSÃO E
REFERÊNCIAS



INTRODUÇÃO

O COLÉGIO CONCEITO É UM PROJETO DE UMA ESCOLA PARQUE, INSERIDO EM UM BAIRRO, BURITI SERENO, CARENTE DE EDIFÍCIOS EDUCACIONAIS DE APARECIDA DE GOIÂNIA. CONSTITUÍDO POR LINHAS RETAS E FUNÇÕES BEM DEFINIDAS; TENDO O INTUITO DE ASSOCIAR SOLUÇÕES NECESSÁRIAS PARA O INTEIRO FUNCIONAMENTO DE UM ESCOLA EM PERÍODO INTEGRAL ABRINDO-A PARA A COMUNIDADE COM ÁREAS COMPARTILHADAS E PÚBLICAS.

EDUCAÇÃO

A TEMÁTICA ABORDADA NESTE TRABALHO É DA EDUCAÇÃO E O TEMA É ESCOLA PARQUE - TEMPO INTEGRAL.

SERÁ MOSTRADO AGORA UM CONTEXTO HISTÓRICO DA EDUCAÇÃO NO BRASIL, CONCEITUANDO A DEFINIÇÃO DE EDUCAÇÃO TRADICIONAL E EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA.

CONTEXTO HISTÓRICO E PROBLEMATIZAÇÃO

DESDE A CRIAÇÃO DO BRASIL, A EDUCAÇÃO ESCOLAR TEM SIDO GOVERNADA POR FORTE ELITISMO E REJEIÇÃO. DURANTE O PERÍODO COLONIAL, DE 1554 A 1759, AS PRINCIPAIS ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA CONSISTIAM EM CRENÇAS RELIGIOSAS RELACIONADAS AOS JESUÍTAS. NA ESCOLA JESUÍTA, A EDUCAÇÃO BÁSICA APRENDIA RETÓRICA, HUMANIDADES, GRAMÁTICA PORTUGUESA, LATINA E GREGA, ESTE MÉTODO DE ENSINO DURAVAM SEIS ANOS. POSTERIORMENTE, FÍSICA, FILOSOFIA, LATIM E GREGO, QUE DURAVAM TRÊS ANOS.

NO INÍCIO DO SÉCULO 20, EXPLOÇÃO POPULACIONAL, INDUSTRIALIZAÇÃO E URBANIZAÇÃO, SEGUIDA PELO SURGIMENTO DA CLASSE MÉDIA E DOS IMIGRANTES OBRIGOU A SOCIEDADE BRASILEIRA A PROPOR MUDANÇAS NO CAMPO DA EDUCAÇÃO.

ENTRE AS DÉCADAS DE 1920 E 1930, COM AS NOVAS SUGESTÕES DIDÁTICAS, ENTRE AS QUAIS PODEMOS CITAR FERNANDO AZEVEDO NO RIO DE JANEIRO, ANÍSIO TEIXEIRA NA BAHIA, FRANCISCO CAMPOS EM MINAS GERAIS E LOURENÇO FILHO NO CEARÁ.

EM 1932, FOI LANÇADA A "DECLARAÇÃO DOS PIONEIROS EM EDUCAÇÃO DA ESTRELA ASCENDENTE", UM MOVIMENTO QUE MARCA A EDUCAÇÃO NACIONAL E DEFENDE O CONCEITO DE EDUCAÇÃO PÚBLICA E SECULAR PARA TODOS OS CIDADÃOS BRASILEIROS.

É NAS PRIMEIRAS ETAPAS DA EDUCAÇÃO QUE INICIAMOS O PROCESSO DE FORMAÇÃO COMO CIDADÃOS E, COM ISSO, COMEÇAMOS A PERCEBER NOSSA RESPONSABILIDADE PARA COM A SOCIEDADE. ENTÃO, PODEMOS VER A EDUCAÇÃO COMO UMA BASE SÓLIDA PARA UMA ESTRUTURA MAIOR, QUE REPRESENTARÁ O INDIVÍDUO INTEIRO, UMA EXISTÊNCIA SOCIAL E POLÍTICA ATIVA. ENTENDER E PROPOR SOLUÇÕES PARA OS PRINCIPAIS PROBLEMAS QUE A EDUCAÇÃO BÁSICA BRASILEIRA ENFRENTA É UMA FORMA DE SOLUCIONAR OS PROBLEMAS QUE ENCONTRAMOS.

OS DESAFIOS DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA SÃO DESAFIOS SOCIOECONÔMICOS, PRINCIPALMENTE RELACIONADOS À DESIGUALDADE DE OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E ACESSO AO AMBIENTE ESCOLAR, E A ESTRUTURA, CURSOS E A TRANSFERÊNCIA ENTRE ELES.

EM ABRIL DE 2017, O LEVANTAMENTO ANUAL DO INEP APONTOU QUE 2,46 MILHÕES DE CRIANÇAS E JOVENS DE 4 A 17 ANOS ESTAVAM FORA DA ESCOLA. ENTRE ELES ESTÃO 1,7 MILHÃO DE JOVENS DE 15 A 17 ANOS. ALÉM DESSE PROBLEMA, O ESTUDO TAMBÉM APONTOU QUE, EM GERAL, O DESEMPENHO DOS ALUNOS MATRICULADOS EM ESCOLAS PÚBLICAS OU PRIVADAS É INFERIOR ÀS METAS ESTABELECIDAS POR AVALIAÇÕES NACIONAIS COMO A PROVA BRASIL E O SISTEMA DE AVALIAÇÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA (SAEB).

A PESQUISA MOSTRA QUE AS RAZÕES PARA O BAIXO DESEMPENHO E EVASÃO SÃO: BAIXA RENDA FAMILIAR; OS RESPONSÁVEIS TÊM POUCA OU NENHUMA ESCOLARIDADE; RESIDÊNCIA LOCALIZADA EM ÁREAS REMOTAS OU RURAIS; TRABALHO INFORMAL, DISCRIMINAÇÃO DE COR OU SEXO.

CADA ESCOLA TEM A CAPACIDADE DE ENSINAR MATÉRIAS PREDEFINIDAS EM CADA SÉRIE, FATORES COMO DE ONDE OS ALUNOS VÊM E O AMBIENTE DOMÉSTICO EM QUE VIVEM NÃO DEVEM SER MENSURADOS DURANTE A EXECUÇÃO DESSA TAREFA. NO ENTANTO, OS DILEMAS QUE AFETAM A EDUCAÇÃO NO BRASIL SÃO DIVERSOS, MÚLTIPLOS E SIMULTÂNEOS. TODOS ELES AFETAM DIRETAMENTE A MANEIRA QUE OS ALUNOS COMEÇAM A ESTUDAR E COMO ELES APRENDEM.

TIPOS DE ESCOLA E ENSINO



TRADICIONAL

NO INÍCIO DO SÉCULO XIX SURGEM OS SISTEMAS NACIONAIS DE ENSINO E SE EMBASARAM NO QUE DIZIA QUE A EDUCAÇÃO É DIREITO DE TODOS E DEVER DO ESTADO, NISTO A EDUCAÇÃO É VISADA DIRETAMENTE NO ORIENTADOR COMO O DETENTOR DO CONHECIMENTO E EM FAZER OS INDIVÍDUOS – ESTUDANTES/ALUNOS - ADQUIRIREM O CONHECIMENTO.

ENTÃO O PAPEL DA ESCOLA TRADICIONAL É JUSTAMENTE FAZER COM QUE O ALUNO APENAS ADQUIRA CONTEÚDO QUE O PROFESSOR REPASSA, TODO O CONHECIMENTO OBTIDO PELA HUMANIDADE, DE UMA FORMA EXTREMAMENTE MECÂNICA, FRIA E CRUA, E DE UMA FORMA GENERALIZADORA NA QUAL AS PARTICULARIDADES NÃO SÃO RESPEITADAS, ALUNOS SEMPRE SERIAM ALUNOS INDEPENDENTE DAS ESPECIFICIDADES.



CONTEMPORÂNEA

A EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA É UM ENFRENTAMENTO. SUA MISSÃO É ENCARAR ESSES DESAFIOS DA SOCIEDADE CONVERSANDO, DESCOBRINDO E DESAFIANDO, E NÃO DANDO RESPOSTAS PRONTAS SEM NENHUM TIPO DE QUESTIONAMENTO.

ELA PROPÕE A COMPREENSÃO DO SISTEMA EDUCACIONAL COMO UM TODO, AVALIANDO OS PROCESSOS ADOTADOS DENTRO DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO E OFERECENDO UMA NOVA ROUPAGEM DE HABILIDADES E COMPETÊNCIAS PARA OS ESTUDANTES.

A INTENÇÃO É POSSIBILITAR AOS ALUNOS UM DESENVOLVIMENTO ORGÂNICO E ABRANGENTE, DEIXANDO DE LIMITÁ-LOS A SEGMENTOS OU FRAGMENTOS. ALÉM DISSO, A EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA ENGLOBA TODOS OS ATORES SOCIAIS – ESCOLAS, FAMILIARES E PROFESSORES – NO MESMO PROCESSO.

A EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA VAI DO INDIVIDUAL PARA O COLETIVO. DESSA FORMA, É POSSÍVEL DESENVOLVER HABILIDADES COMO A EMPATIA, O RESPEITO, A AUTONOMIA, A AUTOESTIMA E A COMPREENSÃO DE DIVERSOS VALORES SOCIAIS.



ENSINO INTEGRAL

PROMOVE A EQUIDADE AO RECONHECER O DIREITO DE TODOS E TODAS DE APRENDER E ACESSAR OPORTUNIDADES EDUCATIVAS DIFERENCIADAS E DIVERSIFICADAS A PARTIR DA INTERAÇÃO COM MÚLTIPLAS LINGUAGENS, RECURSOS, ESPAÇOS, SABERES E AGENTES, CONDIÇÃO FUNDAMENTAL PARA O ENFRENTAMENTO DAS DESIGUALDADES EDUCACIONAIS.

JUSTIFICATIVA

EM ALGUMAS CIDADES, AS REDES ESTADUAIS E MUNICIPAIS OFERECEM EDUCAÇÃO BÁSICA E ACABAM COMPETINDO PELO MESMO ESPAÇO PÚBLICO(FÍSICO), CRIANDO VAGAS DESOCUPADAS. TAMBÉM HÁ MUITOS PROCESSOS DE DELEGAÇÃO OU BUROCRACIA ENTRE OS COORDENADORES DE EDUCAÇÃO BRASILEIROS, O QUE PODE LEVAR TEMPO PARA QUE MUITOS PROGRAMAS FEDERAIS CHEGUEM A TODAS AS ESCOLAS. ESSA BUROCRACIA CRIA UM "OBSTÁCULO" PORQUE A EDUCAÇÃO DO BRASIL NÃO SE ADAPTA BEM ÀS NECESSIDADES DE CADA GERAÇÃO E SEGUE O MESMO PADRÃO HÁ DÉCADAS.

POR MUITO TEMPO, A INSTABILIDADE DA EDUCAÇÃO FOI UM DOS NOSSOS PROBLEMAS SOCIAIS. ISSO OCORRE PORQUE ALGUMAS CRIANÇAS AINDA NÃO PODEM RECEBER EDUCAÇÃO FORMAL, OU AS ESCOLAS QUE FREQUENTAM ESTÃO SUPERLOTADAS E QUASE SEM CONDIÇÕES. COMO RESULTADO, ESSAS CRIANÇAS TÊM MENOS OPORTUNIDADES. UM DOS MAIORES PROBLEMAS É QUE, EMBORA O BRASIL INVISTA MAIS EM EDUCAÇÃO DO QUE ALGUNS PAÍSES DESENVOLVIDOS, O BRASIL NÃO TEM FEITO INVESTIMENTOS ADEQUADOS EM EDUCAÇÃO. ACRESCE À QUESTÃO FINANCEIRA, POR EXEMPLO, AS SITUAÇÕES DE DESVIO DE VERBAS.

A PROPOSTA ENTÃO É PROJETAR UM MODELO ÚNICO DE ESCOLA PÚBLICA CONTEMPORÂNEA DE ENSINO INTEGRAL, PARA O ESTADO DE GOIÁS, COMEÇANDO PELA CIDADE ONDE O PROJETO SERÁ PROPOSTO, APARECIDA DE GOIÂNIA, COM O INTUITO DE GERAR IGUALDADE NA ESTRUTURA, NO ENSINO E NAS OPORTUNIDADES.

ESTA PROPOSTA DE ORGANIZAR E UNIFICAR A REDE DE ENSINO PÚBLICO, TORNARÁ UM MODELO PARA AS OUTRAS ESCOLAS, POIS TERÁ AMBIENTE, ESTRUTURA, PROGRAMA E ENSINO ADEQUADO PARA ESTUDO E APRENDIZADO DOS ALUNOS. O OBJETIVO É DIMINUIR A DESIGUALDADE QUE VIVEMOS E GERAR OPORTUNIDADES, PRINCIPALMENTE NESTE QUESITO (DESIGUALDADE).

LINHA PEDAGÓGICA

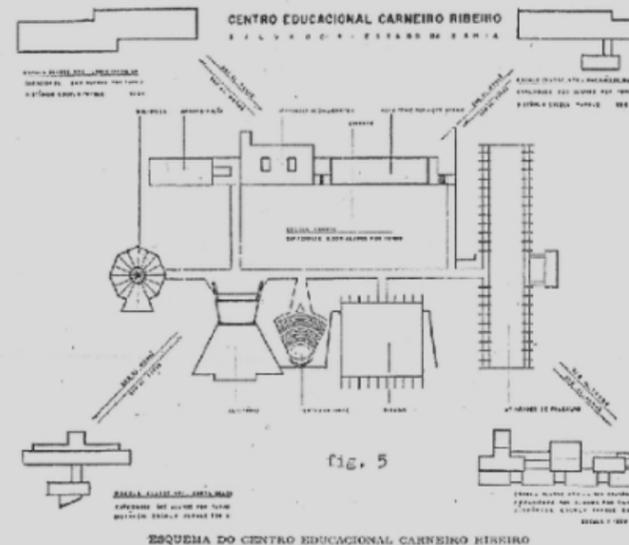
ANÍSIO TEIXEIRA APOSTAVA NA EDUCAÇÃO VOLTADA PARA A DEMOCRACIA E A LIBERDADE DE OPORTUNIDADES. CRIOU O SISTEMA EDUCACIONAL "ESCOLA PARQUE" ONDE AS ESCOLAS.

ALÉM DO CURRÍCULO BÁSICO, PROPÕEM O ACESSO A APRENDIZAGENS SOBRE TRABALHO E À CULTURA AMPLA DA HUMANIDADE, DESENVOLVENDO O SENSO DE RESPONSABILIDADE, DE AÇÃO PRÁTICA E DE CRIATIVIDADE.

EM 1932, ANÍSIO TEIXEIRA FOI UM DOS SIGNATÁRIOS DO "MANIFESTO DOS PIONEIROS", IMPORTANTE DOCUMENTO QUE DEFENDIA UMA EDUCAÇÃO PÚBLICA, GRATUITA, MISTA, LAICA E OBRIGATÓRIA, POSSIBILITANDO A CONCRETIZAÇÃO DO DIREITO BIOLÓGICO À EDUCAÇÃO.

PREPARAR CIDADÃOS PARA UM MUNDO EM PERMANENTE TRANSFORMAÇÃO É O LEMA QUE VEM NORTEANDO O TRABALHO PEDAGÓGICO NAS QUATRO DÉCADAS DE EXISTÊNCIA DA ESCOLA PARQUE, SEMPRE PAUTADO PELO CONSTRUTIVISMO E VOLTANDO-SE PARA ATIVIDADES LIGADAS À CULTURA E À SUSTENTABILIDADE.

ESCOLA PARQUE NÃO É APENAS UM NOME, MAS UM CONCEITO COMPLEXO E PROFUNDO, UMA FILOSOFIA DE EDUCAÇÃO, ONDE A COMUNIDADE, A ESCOLA, A FAMÍLIA, OS PROFESSORES E OS ALUNOS SE INTEGRAM E CONVIVEM COMPARTILHANDO SUAS PARTICULARIDADES E VIVÊNCIAS, TRANSFORMANDO A CULTURA EDUCACIONAL EM ALGO MAIS AMPLO E EFICAZ PARA A SOCIEDADE EM QUE ESTAMOS INSERIDOS.



ESCOLA PARQUE - CENTRO EDUCACIONAL CARNEIRO RIBEIRO

ESTE PROJETO É UM EXEMPLO PILOTO DA ESCOLA PARQUE. DESTINADO AO NÍVEL PRIMÁRIO, O CENTRO EDUCACIONAL ERA COMPOSTO DE QUATRO "ESCOLAS-CLASSE" E UMA "ESCOLA PARQUE", SEGUNDO A PROPOSTA DE ALTERNAR ATIVIDADES INTELECTUAIS COM ATIVIDADES PRÁTICAS COMO ARTES APLICADAS, INDUSTRIAIS E PLÁSTICAS, ALÉM DE JOGOS, RECREAÇÃO, GINÁSTICA, TEATRO, MÚSICA E DANÇA, DISTRIBUÍDAS AO LONGO DE TODO O DIA. SEGUNDO INFORMAÇÕES DA FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO, ANÍSIO ENVOLVEU-SE TAMBÉM NA CONCEPÇÃO DO PROJETO ARQUITETÔNICO, ENTREGUE A DIÓGENES REBOUÇAS, PREOCUPANDO-SE COM A INTEGRAÇÃO DA ESCOLA AO DESENVOLVIMENTO URBANO DA ÁREA EM QUE ESTÁ SITUADA. EM SEU INTERIOR, A ESCOLA OSTENTA PINTURAS MURAIS DE IMPORTANTES ARTISTAS BAIANOS, COMO MÁRIO CRAVO E JENNER AUGUSTO, ALÉM DE CARYBÉ, CONSTITUINDO UM EXEMPLO DE INTEGRAÇÃO ENTRE ARQUITETURA E ARTE NOS MOLDES DA MODERNA ARQUITETURA DA ÉPOCA.



LUGAR

O LOCAL QUE FOI PENSADO PARA A EXECUÇÃO DESTE PROJETO ESTÁ LOCALIZADO NO BAIRRO BURITI SERENO, EM APARECIDA DE GOIÂNIA. ESTE SETOR CONTA COM UMA INSTITUIÇÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E UM CMEI. AS QUADRAS ESCOLHIDAS FICAM PRÓXIMAS DE VIAS IMPORTANTES PARA O FLUXO DESTA REGIÃO, E ESTÃO PRÓXIMAS AO SETOR GARAVELO, UM DOS MAIS ADENSADOS DA CIDADE.

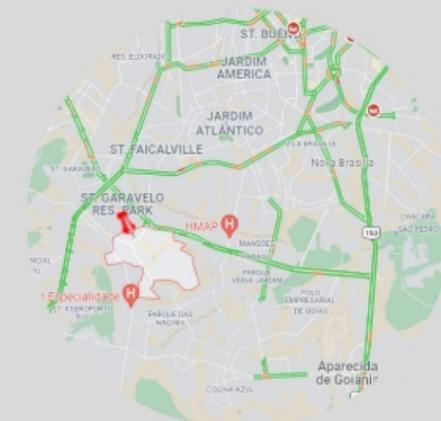
O LOCAL TEM UMA GRANDE DEMANDA PARA O TIPO DE PROJETO QUE SERÁ EXECUTADO E TRARÁ BENEFÍCIOS A REGIÃO, POIS ATENDERÁ AOS BAIRROS VIZINHOS QUE SÃO BASTANTE ADENSADOS E NÃO POSSUEM VAGAS EM ESCOLAS PARA ATENDER A TODOS OS SEUS MORADORES.



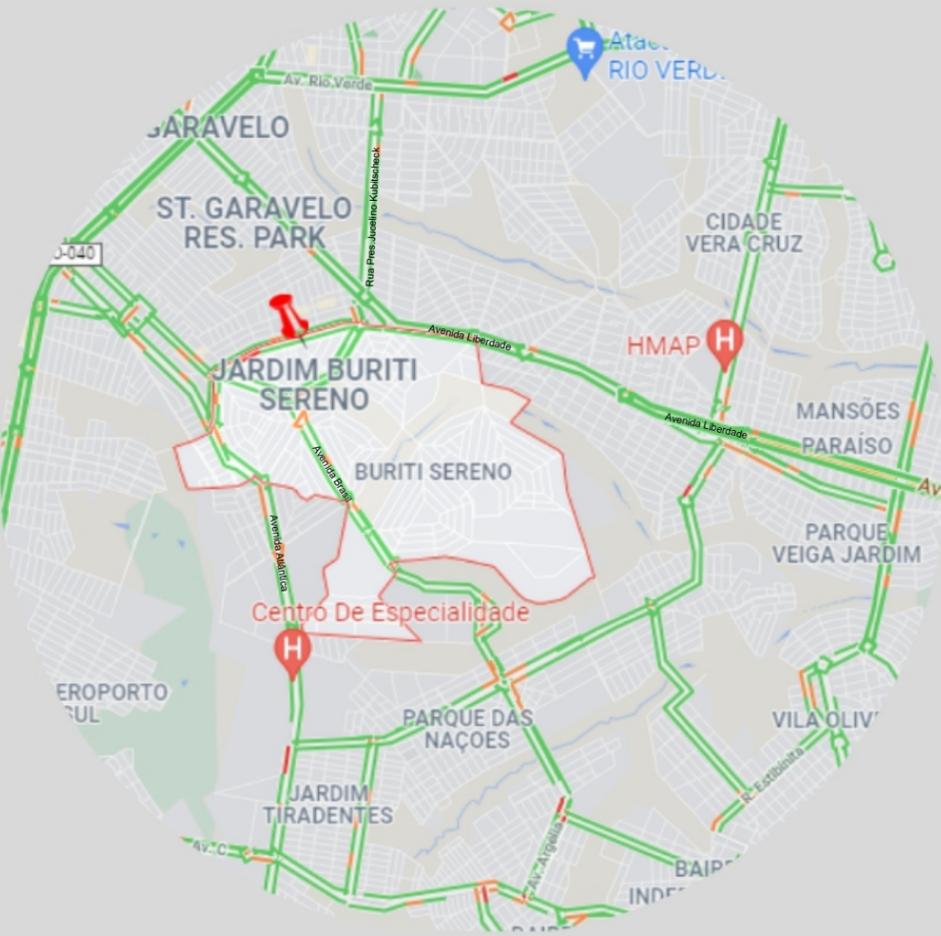
GOIÁS



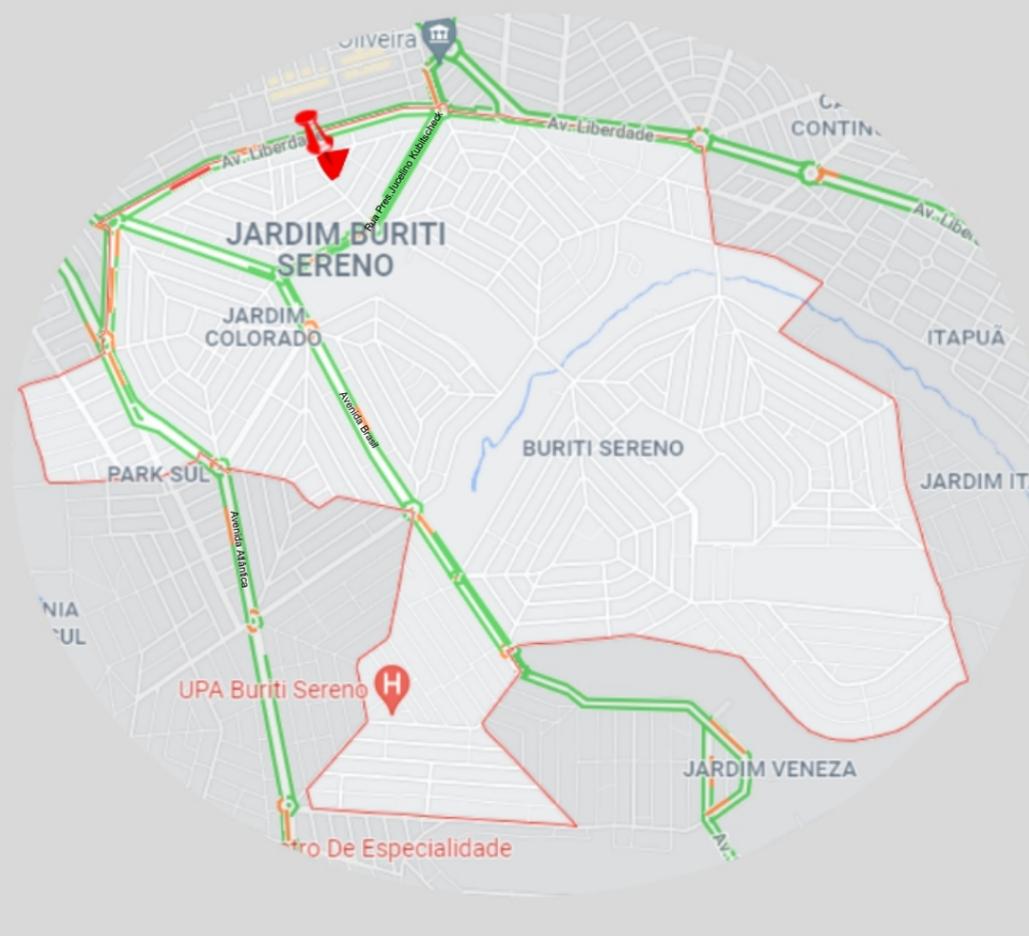
REGIÃO METROPOLITANA



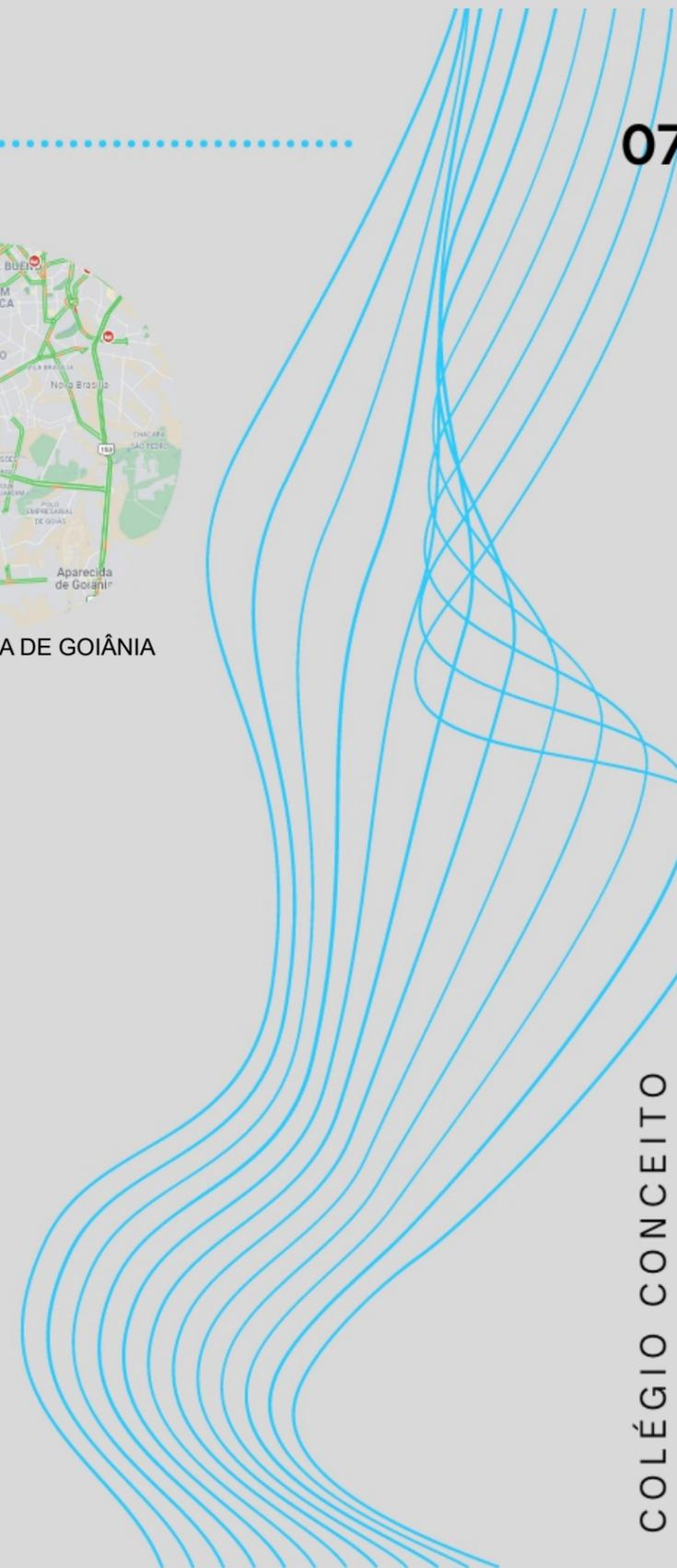
APARECIDA DE GOIÂNIA



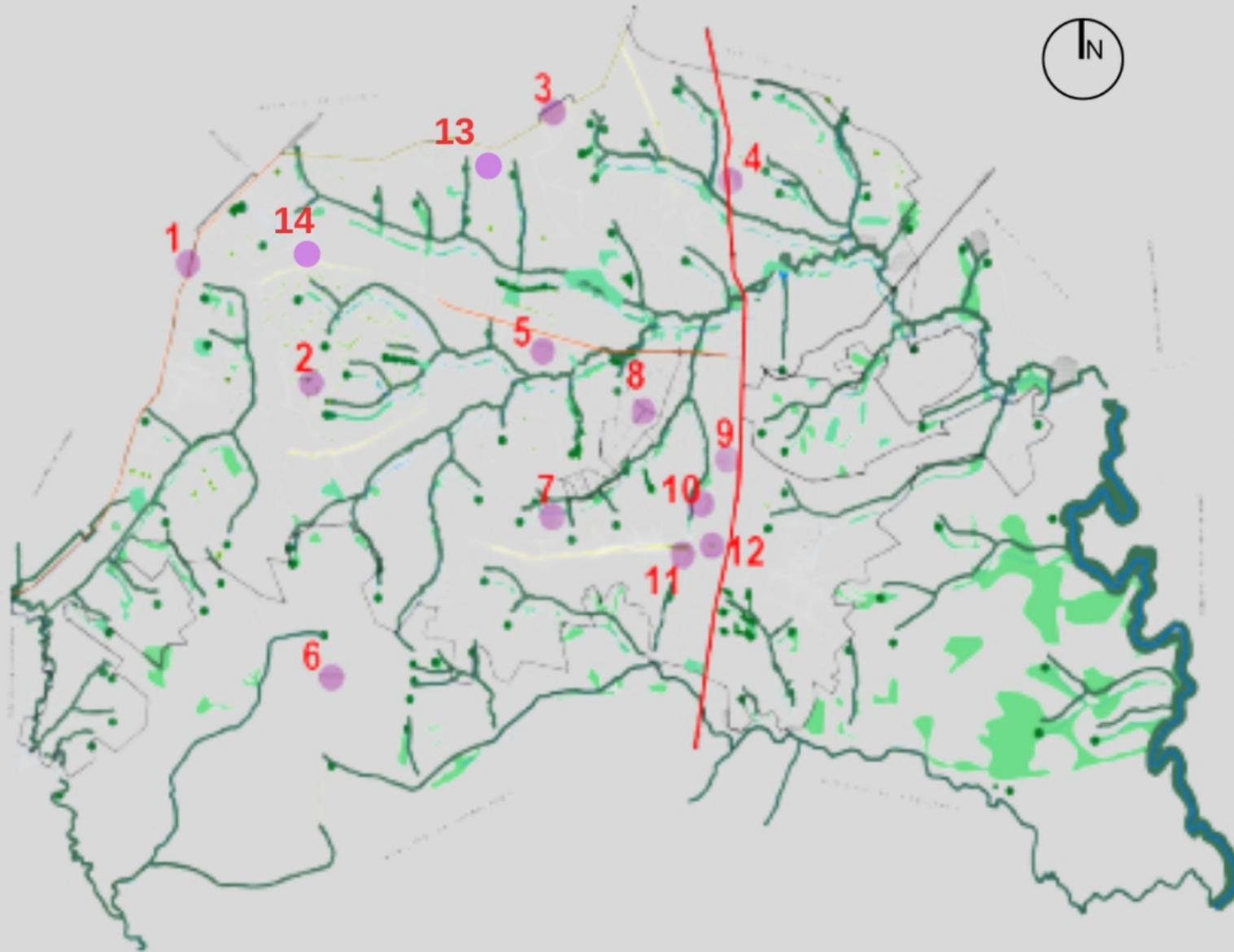
ENTORNO



BAIRRO



LUGAR

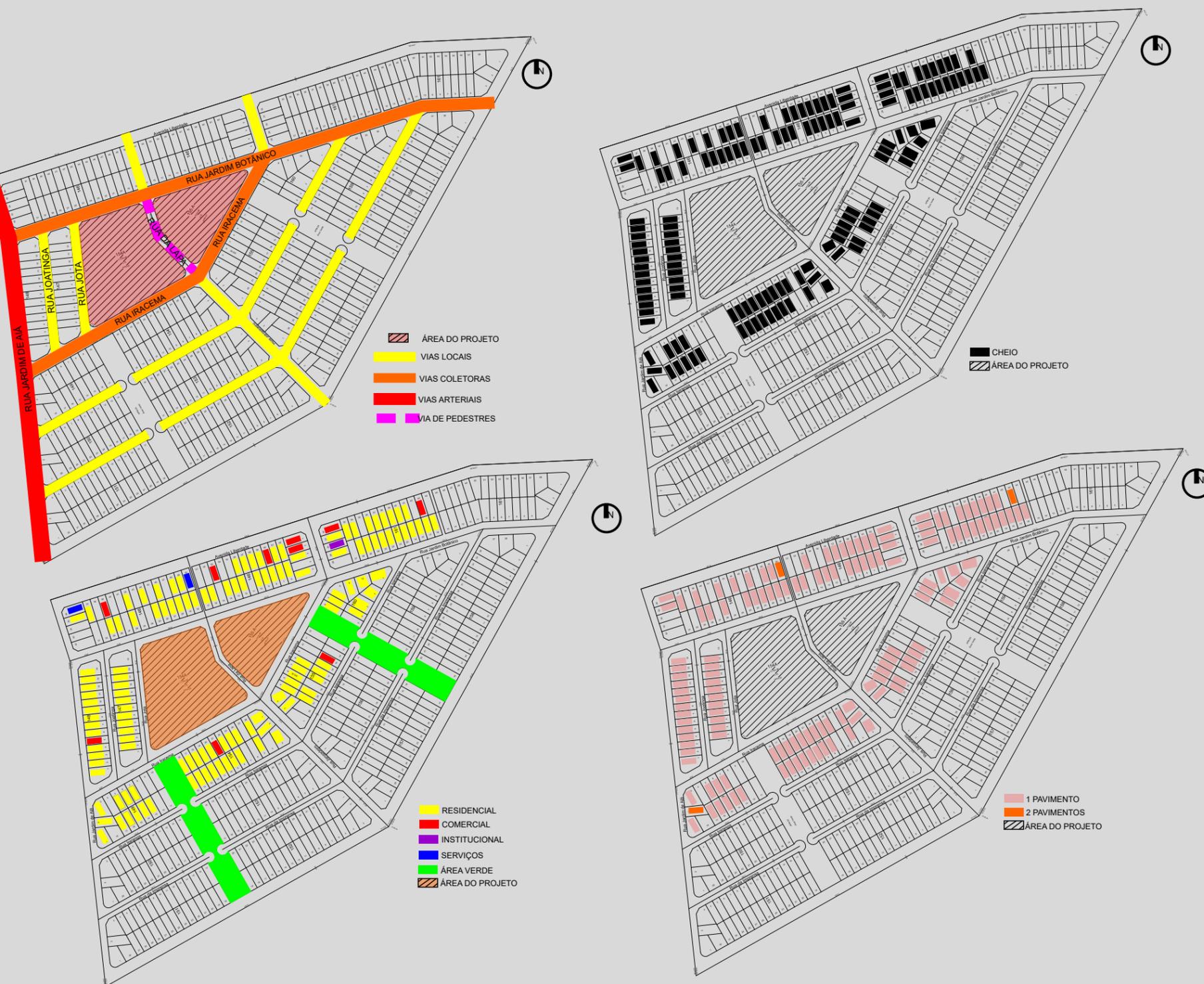


-  CURSOS D'ÁGUA
-  BR 153
-  GO 040

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1</p>  <p>PORTAL SHOPPING
FOTO: GOOGLE</p> | <p>2</p>  <p>UBS BURITI SERENO
FOTO: GOOGLE</p> | <p>3</p>  <p>BURITI SHOPPING
FOTO: GOOGLE</p> |
| <p>4</p>  <p>ATLANTA MUSIC HALL
FOTO: GOOGLE</p> | <p>5</p>  <p>TERMINAL VEIGA JARDIM
FOTO: GOOGLE</p> | <p>6</p>  <p>SERRA DAS AREIAS
FOTO: GOOGLE</p> |
| <p>7</p>  <p>HUAPA
FOTO: GOOGLE</p> | <p>8</p>  <p>POLO INDUSTRIAL
FOTO: GOOGLE</p> | <p>9</p>  <p>TERMINAL ARAGUAIA
FOTO: GOOGLE</p> |
| <p>10</p>  <p>SESI VILLAGE
FOTO: GOOGLE</p> | <p>11</p>  <p>APARECIDA SHOPPING
FOTO: GOOGLE</p> | <p>12</p>  <p>PRAÇA MATRIZ (CENTRO)
FOTO: GOOGLE</p> |
| <p>13</p>  <p>TERMINAL CRUZEIRO
FOTO: GOOGLE</p> | <p>14</p>  <p>LOCAL DO PROJETO
FOTO: GOOGLE EARTH</p> | |



LUGAR



SISTEMA VIÁRIO

O TRÁFEGO DE VEÍCULOS DA REGIÃO É CONSIDERADO MODERADO, SENDO APENAS DE MORADORES NA MAIORIA DO TEMPO, APENAS EM HORÁRIOS DE PICO É QUE PERCEBE-SE UM MAIOR NÚMERO DE USUÁRIOS NAS VIAS COLETORAS QUE CIRCUNDAM O LOCAL ESCOLHIDO E NA VIA ARTERIAL QUE O BAIRRO POSSUI. SENDO ASSIM NÃO HAVERÁ ALTERAÇÕES NOS SENTIDOS E TIPOS DE VIAS, EXCETO A VIA 'RUA DA LAPA' (ENTRE AS ÁREAS ESCOLHIDAS PARA O PROJETO) QUE SERÁ PROPOSTA COMO VIA DE PEDESTRES. ESSA INTERVENÇÃO FOI PENSADA PARA AUXILIAR NO PARTIDO ARQUITETÔNICO, AJUDANDO O FLUXO E ACESSO DO PÚBLICO ALVO DO PROJETO - ALUNOS, PAIS, TRABALHADORES E MORADORES QUE IRÃO UTILIZAR O EDIFÍCIO.



USO DO SOLO E ADENSAMENTO

O USO DO SOLO DESSA REGIÃO É MAIORITARIAMENTE RESIDENCIAL, HAVENDO APENAS ALGUNS COMÉRCIOS, CONSIDERADOS DE PEQUENO PORTE, SERVIÇOS E INSTITUIÇÕES RELIGIOSAS. A ÁREA AINDA DIFÕE DE ALGUNS LOTES VAZIOS, SENDO CERCA DE 75% DOS LOTES JÁ HABITADOS COM PREDOMINÂNCIA DE PAVIMENTO ÚNICO.

REFERÊNCIAS PROJETUAIS

COLÉGIO FLOR DEL CAMPO

ESTA ESCOLA ESTÁ CONSOLIDADA COMO O ÚNICO SERVIÇO PÚBLICO EM UM SETOR COM BAIRROS COM RECURSOS ECONÔMICOS MUITO BAIXOS. TRAZ UMA ESTRATÉGIA EM QUE O PROGRAMA DE BLOCOS É ORGANIZADO PARA CONSOLIDAR UM PERÍMETRO EXTERIOR E 5 PÁTIOS INTERIORES FRAGMENTADOS ATRAVÉS DE UMA MEMBRANA ARQUITETÔNICA. QUATRO DESSES QUATRO PÁTIOS ESTÃO RELACIONADOS A UMA ZONA DE PROGRAMA ESPECÍFICA: PRÉ-ESCOLA, ENSINO MÉDIO, ENSINO MÉDIO E ÁREAS COMUNS (REFEITÓRIO E BIBLIOTECA). E HÁ UM QUINTO PÁTIO COMUM A TODOS OS PROGRAMAS ANTERIORES, MAS QUE PODE FUNCIONAR COMO PRAÇA OU JARDIM ABERTO AO PÚBLICO E À COMUNIDADE DO BAIRRO VIZINHO.



COLÉGIO FLOR DEL CAMPO

Obra: Instituição Educativa Flor do Campo
 Localização: Vía de la Cordialidad, Sector el Pozón, Colômbia
 Concurso: novembro de 2007
 Projeto: fevereiro de 2008 - abril de 2008
 Construção: abril de 2009 - janeiro de 2010
 Arquitetos: Giancarlo Mazzanti + Felipe Mesa (Plan B)
 Construtor: Consórcio Barrancabermeja
 Área: 6.168 m²

O COLÉGIO LOCALIZA-SE EM UMA ZONA PLANA COM UM CLIMA ÁRIDO E QUENTE, CONSOLIDANDO-SE COMO O ÚNICO EQUIPAMENTO PÚBLICO EM UM SETOR QUE COMEÇA A DESENVOLVER-SE URBANAMENTE COM BAIROS DE RECURSOS ECONÔMICOS MUITO BAIXOS. DE FORMA A EVITAR O TRADICIONAL FECHO DE SEGURANÇA, A UTILIZAÇÃO DE GRELHAS METÁLICAS PROPÕE UMA ESTRATÉGIA EM QUE A PLANTA DA DIVISÃO É ORGANIZADA E O PERÍMETRO EXTERIOR INTEGRADO COM DOIS PISOS E CINCO PÁTIOS INTERIORES ATRAVÉS DE UMA PAREDE PERMEÁVEL. CADA UM DELES ESTÁ DIRETAMENTE RELACIONADO A UMA ÁREA ESPECÍFICA DO PROJETO: PRÉ-ESCOLA, ENSINO FUNDAMENTAL, ENSINO MÉDIO E ESPAÇOS COMPARTILHADOS (RESTAURANTES E BIBLIOTECAS). EXCETO O QUINTO PÁTIO CENTRAL, QUE É PÚBLICO, PODE SER UTILIZADO COMO COMUNIDADE PÚBLICA E PRÓXIMA - PRAÇAS OU JARDINS ABERTOS NA COMUNIDADE. A FRAGMENTAÇÃO DO OPEN SPACE E AS EXTREMIDADES MESCLADAS DAS SALAS IMPEDEM QUE A ESCOLA TENHA UM ÚNICO GRANDE TERRAÇO ABERTO E ACOLHEDOR, PERMITINDO QUE AS CRIANÇAS SE ESPALHEM E BRINQUEM EM DIFERENTES ÁREAS DO ESPAÇO. A MEMBRANA ARQUITETÔNICA PERMEÁVEL DEFINIDA PELA LAJE PRÉ-MOLDADA DE CONCRETO NO LOCAL PERMITE O ACESSO AO FLUXO DE AR PRINCIPAL, INTRODUZ CORTINAS QUE BAIXAM A TEMPERATURA E PERMITEM A COMUNICAÇÃO VISUAL EM SALAS DE AULA, TERRAÇOS E ESPAÇOS EXTERNOS. A CONSTRUÇÃO DESTA TIPO DE PAREDE CONTÍNUA PERFURADA É FEITA COM TECNOLOGIAS DIFUNDIDAS LOCALMENTE QUE UTILIZAM ABERTURAS E MÓDULOS PERFURADOS DE DIFERENTES TAMANHOS E ACABAMENTOS PARA PERMITIR A VENTILAÇÃO CRUZADA, CONTROLAR A ENTRADA DE ÁGUA DA CHUVA E EXIGIR BAIXÍSSIMA MANUTENÇÃO AO LONGO DO TEMPO.



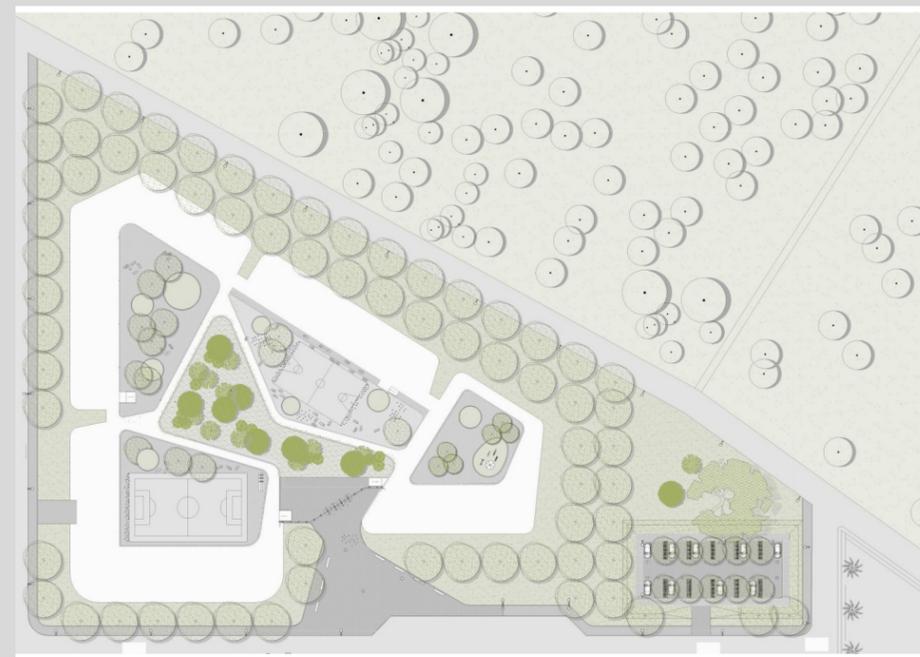
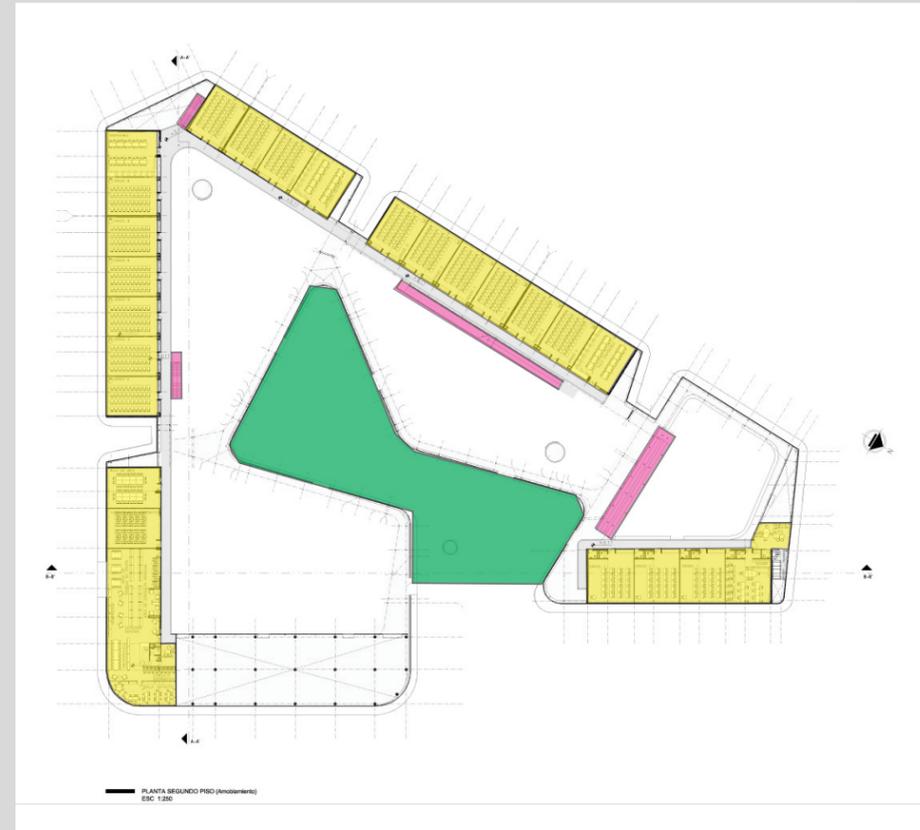
COLÉGIO FLOR DEL CAMPO
FOTO: GOOGLE



COLÉGIO FLOR DEL CAMPO
FOTO: GOOGLE



COLÉGIO FLOR DEL CAMPO
FOTO: GOOGLE





REFERÊNCIAS PROJETUAIS

COLÉGIO LA UNIÓN

ESSE PROJETO FOI VENCEDOR DE UM CONCURSO DE ANTEPROJETO CONVOCADO PELA DIREÇÃO DE ARQUITETURA DO ESTADO, REGIÃO LOS RIOS, LOCALIZADA NA REGIÃO SUL DO CHILE. O REQUERIMENTO CONSISTIA EM UMA ESCOLA DE DIFUSÃO ARTÍSTICA COM UM PROGRAMA DE 5.300 M², LOCALIZADO EM UM TERRENO DE ESQUINA DE 100X100 METROS, EM UM SETOR DE EXPANSÃO URBANA.

COLÉGIO LA UNIÓN

Obra: Instituição Educativa La Unión

Localização: Los Ríos, Chile.

Cliente: Gobierno Regional de Los Ríos

Projeto: 2018

Arquitetos: Andrés Crisosto, Daniel Arestizabal, Gonzalo Díaz, Christian Quiñones

Engenharia Civil: Jorge Marambio Chávez

Área: 5368 m²

PROPÕE-SE PROJETO FOI PROPOSTO PARA MELHORAR A VIDA INTERNA DO EDIFÍCIO POR MEIO DE UM TERRAÇO LIVRE SEPARADO QUE SERVE COMO UM ESPAÇO DE CONEXÃO ENTRE AS DIFERENTES PARTES DO PROJETO DE CONSTRUÇÃO. A CIRCULAÇÃO ENVOLVENTE ESTÁ LIGADA AO ESPAÇO EXTERIOR, CRIANDO UMA RELAÇÃO COM A COMUNIDADE ATRAVÉS DA ENTRADA PRINCIPAL. NESSE SENTIDO, O AUDITÓRIO ESTÁ LOCALIZADO NA ENTRADA PRINCIPAL PARA PERMITIR QUE SEJA UTILIZADO PARA ATIVIDADES DE PLANEJAMENTO ADICIONAIS PARA OS VIZINHOS. UM COMPACTO VOLUME "C", JUNTO COM A ACADEMIA, FORMA O PÁTIO PRINCIPAL COM RECURSOS LÚDICOS E CASUAIS. A ORGANIZAÇÃO DA PLANTA CONTEMPLA SALAS PRINCIPAIS DE USO PÚBLICO, COMO AUDITÓRIO, REFEITÓRIO E SALA DE SERVIÇO NO PRIMEIRO ANDAR, E SALAS ESPECIAIS NA ALA ESTE DO SEGUNDO ANDAR. ISSO DETERMINA A FLUÊNCIA E A ACESSIBILIDADE DIRETA DOS ALUNOS DA FUNDAÇÃO, DO ENSINO MÉDIO, DO PREPARATÓRIO PARA A FUNDAÇÃO E DE GERENCIAMENTO. AS QUATRO CIRCULAÇÕES VERTICAIS SÃO ARTICULADAS NA INTERSECÇÃO DAS CIRCULAÇÕES HORIZONTAIS. NO CRUZAMENTO DA ÁREA ADMINISTRATIVA COM O AUDITÓRIO, AS VISITAS SÃO FEITAS EM UM HALL DE PÉ DIREITO DUPLO COM DUAS FUNÇÕES: A ENTRADA DO COLÉGIO E O HALL DO AUDITÓRIO. AS SALAS DE AULA DA PRÉ-ESCOLA, K-12 E ENSINO FUNDAMENTAL SÃO ORGANIZADAS PARA APROVEITAR A LUZ DO DIA DO NORTE, E AS SALAS DE AULA ESPECIAIS SÃO ORGANIZADAS PARA A LUZ DO DIA DO LESTE, ENTÃO A CIRCULAÇÃO É PARA O SUL. O GANHO DE CALOR É MAIS POPULAR EM AMBIENTES COM MAIOR INTENSIDADE DE USO E A DEMANDA DE CALOR DE UM SISTEMA DE CLIMA ATIVO É REDUZIDA. O SISTEMA CONSTRUTIVO BASEIA-SE NA ESTRUTURA PRINCIPAL DE PILARES, VIGAS E LAJES DE CONCRETO ARMADO, SENDO AS PARTES INTERNAS EM ALVENARIA. OS EDIFÍCIOS TRADICIONAIS SÃO CONSTRUÍDOS COM MADEIRA, RAZÃO PELA QUAL TAMBÉM SE UTILIZA O FIBROCIMENTO.



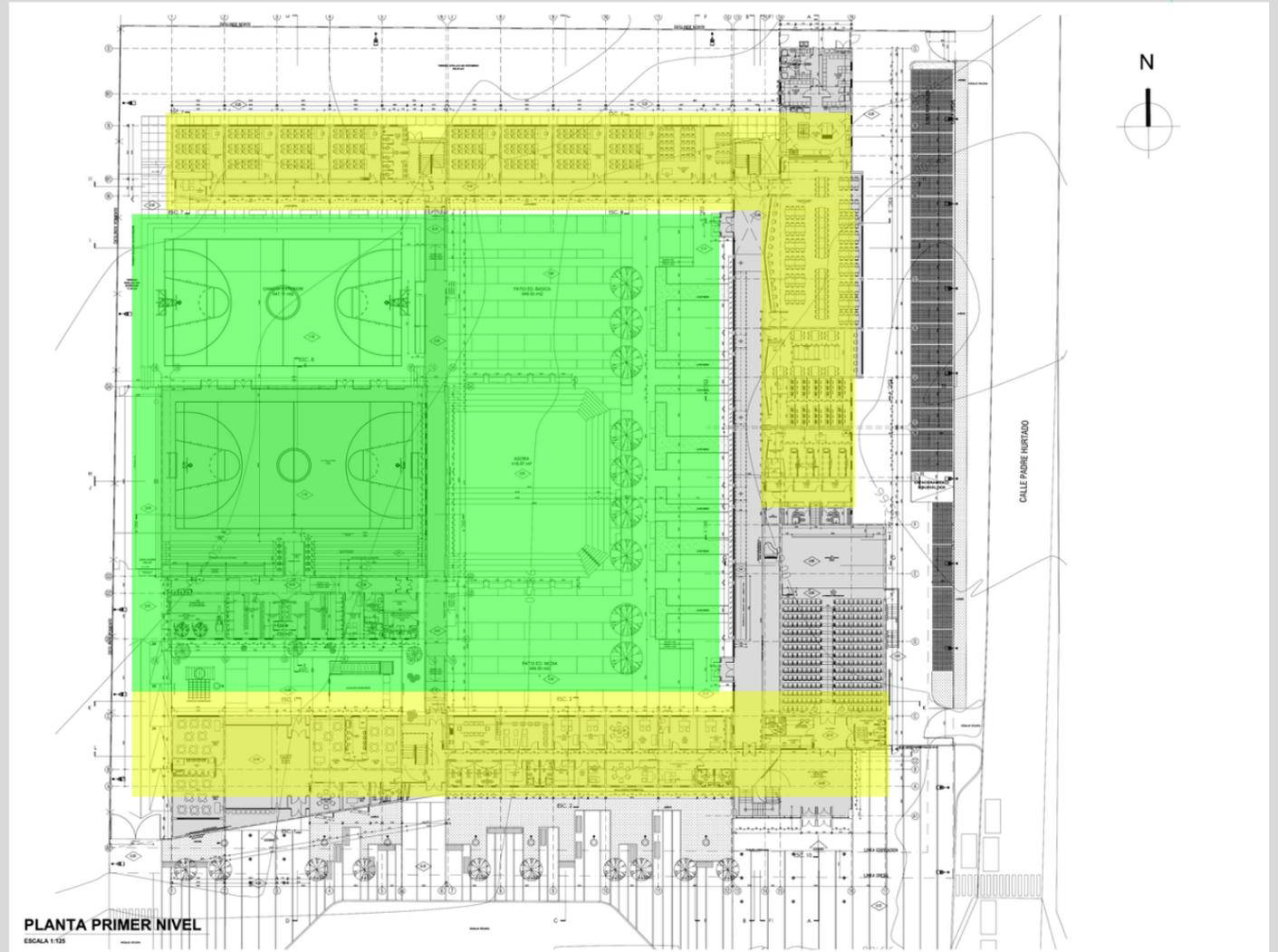
COLÉGIO LA UNIÓN
FOTO: GOOGLE



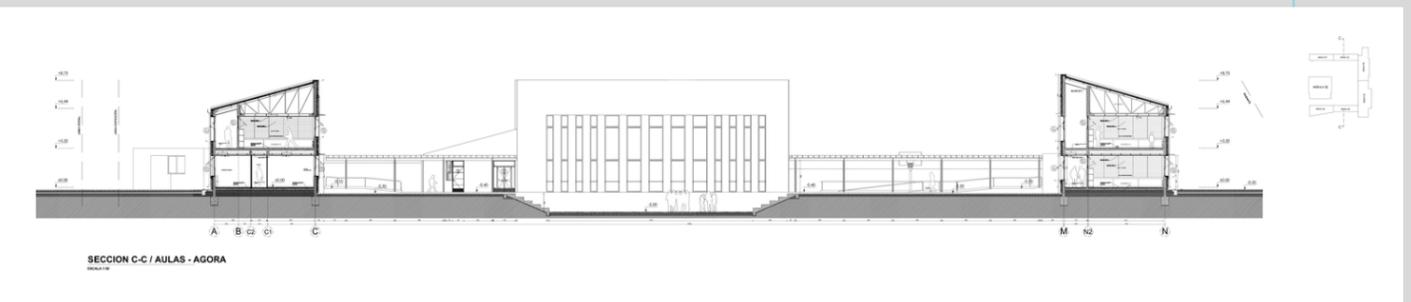
COLÉGIO LA UNIÓN
FOTO: GOOGLE



COLÉGIO LA UNIÓN
FOTO: GOOGLE



PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA 1:125



SECCION C-C / AULAS - AGORA

REFERÊNCIAS PROJETUAIS

ESCOLA DE DESIGN - RISD

O NORTH HALL ESTÁ LOCALIZADO NA 60 WATERMAN STREET EM PROVIDENCE E USA MATERIAIS SUSTENTÁVEIS, COMO PAINÉIS DE MADEIRA SÓLIDA, QUE SÃO FEITOS DE MADEIRA LAMINADA CRUZADA QUE PODEM REDUZIR AS EMISSÕES DE DIÓXIDO DE CARBONO EM ATÉ 20%. O EDIFÍCIO VISA REDUZIR O CONSUMO DE ENERGIA E LIMITAR O SEU IMPACTO NO MEIO AMBIENTE; FOI PROJETADO POR NADER TEHRANI, UM EX-ALUNO DA RISD, EM COLABORAÇÃO COM OS COLEGAS DIRETORES KATHERINE FAULKNER E ARTHUR CHANG, TODOS DA EMPRESA NADAAA, SEDIADA EM BOSTON.

ESCOLA DE DESIGN - RISD

Obra: Rhode Island School Of Design
 Localização: Providence, EUA.
 Projeto: 2019
 Arquitetos: NADAAA
 Responsável Técnico: Katherine Faulkner
 Engenharia Civil: Odeh Engineers
 Área: 3790,45 m²

UMA DAS ÁREAS MAIS CARACTERÍSTICAS DE PROVIDENCE É A RISD BEACH COM AS FACHADAS DE TIJOLOS PERFORADOS DE PIETRO BELLUSCHI - FACHADAS PERFORADAS ABSTRATAS AO ÚNICO ESPAÇO PÚBLICO QUE LIGA A QUADRA À ESFERA DO CENTRO. O TIJOLO SE TORNOU A UNIDADE TECTÔNICA DO LOCAL, COM A CAPACIDADE DE AMPLIAR A EXTENSÃO DA COMPOSIÇÃO ATÉ AS COLINAS, EM DIREÇÃO À PROSPECT STREET E AOS NOVOS BAIRROS. O TIJOLO PODE SER ENCONTRADO EM MUROS DE CONTENÇÃO, PILARES E FACHADAS DE ATERRAMENTO DAS FACES NORTE E SUL DO NORTH HALL. A DIRETRIZ DO PLANO DIRETOR DITAVA A QUANTIDADE MÁXIMA DE DORMITÓRIOS, O QUE, POR SUA VEZ, CONFIGUROU UMA MASSA SUPERDIMENSIONADA PARA O LOCAL.

POR TER UMA ESTRUTURA DE AÇO HÍBRIDO COM ENCHIMENTO DE MADEIRA LAMINADA CRUZADA (O PRIMEIRO PROJETO DE HABITAÇÃO HÍBRIDO CLT / AÇO EM NEW ENGLAND), FORAM CAPAZES DE ALCANÇAR FORROS ALTOS DE MADEIRA BRUTA DE 2,74 M (9'), SEM A NECESSIDADE DE ACABAMENTOS ADICIONAIS. POR SUA VEZ, TAL SISTEMA PERMITIU QUE TODAS AS INSTALAÇÕES MECÂNICAS FOSSEM LOCALIZADAS NA CIRCULAÇÃO, ALIMENTANDO OS QUARTOS APENAS PELA PAREDE DE ENTRADA, COM UM IMPACTO MÍNIMO NAS DIVISÓRIAS. DESTA FORMA, O DORMITÓRIO FUNCIONA COMO UMA CÂMARA PARA O SISTEMA MECÂNICO, COM ENTRADA E SAÍDA DE AR FRESCO, EM PARALELO À UNIDADE DE FLUXO REFRIGERANTE VARIÁVEL QUE CONTROLA A TEMPERATURA DO AR.

O EDIFÍCIO INCLUI ESPAÇOS QUE FACILITAM A INTERAÇÃO ATRAVÉS DE SALÕES SOCIAIS, COZINHA COMPARTILHADA, OFICINAS, ESPAÇOS DE GALERIA, BEM COMO CABINES DE PINTURA E UM DEPÓSITO PARA BICICLETAS.



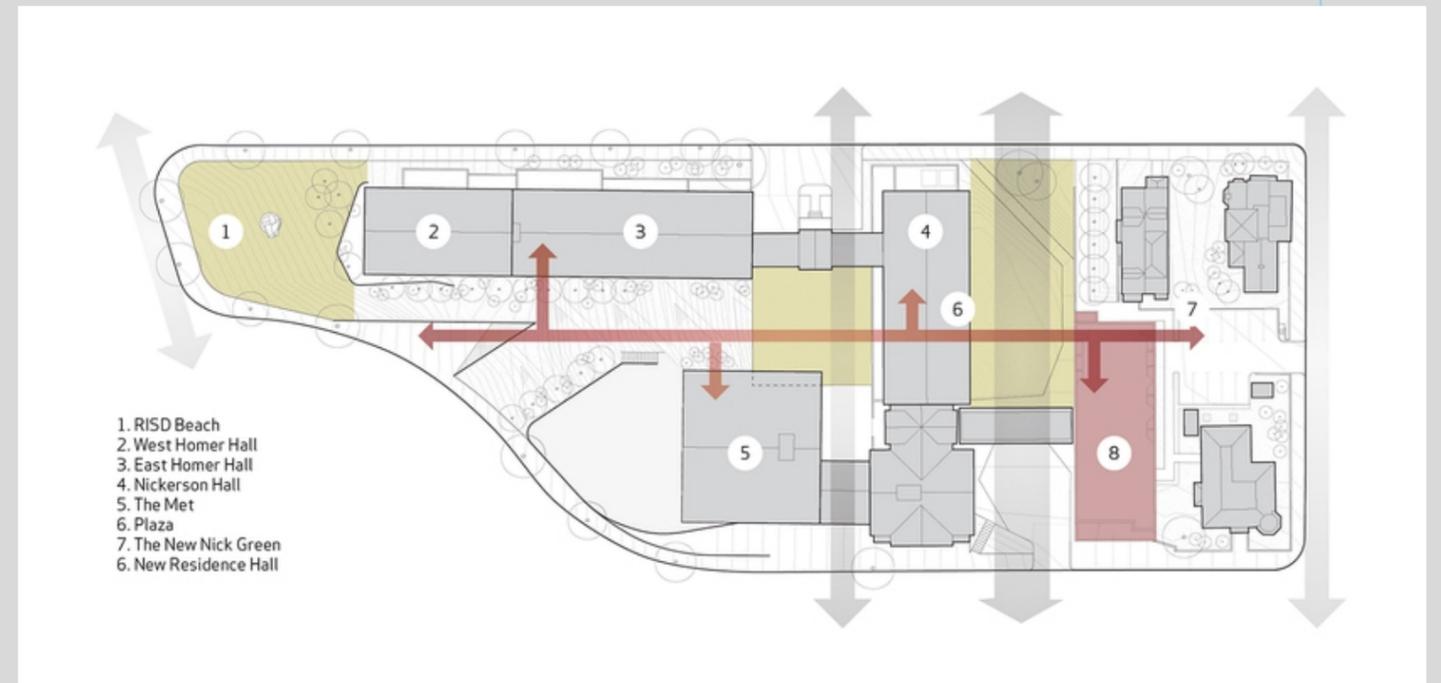
RISD
FOTO: GOOGLE



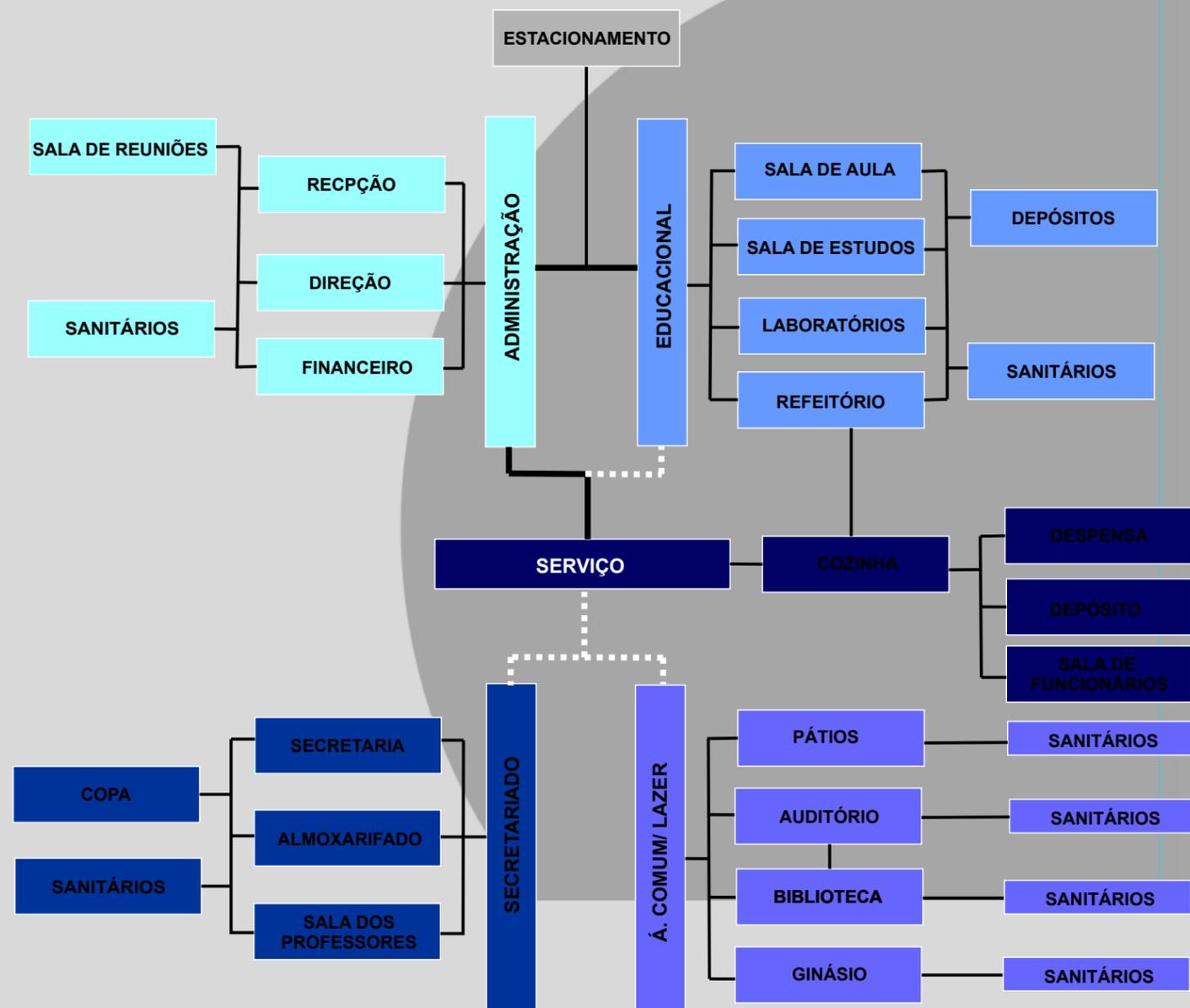
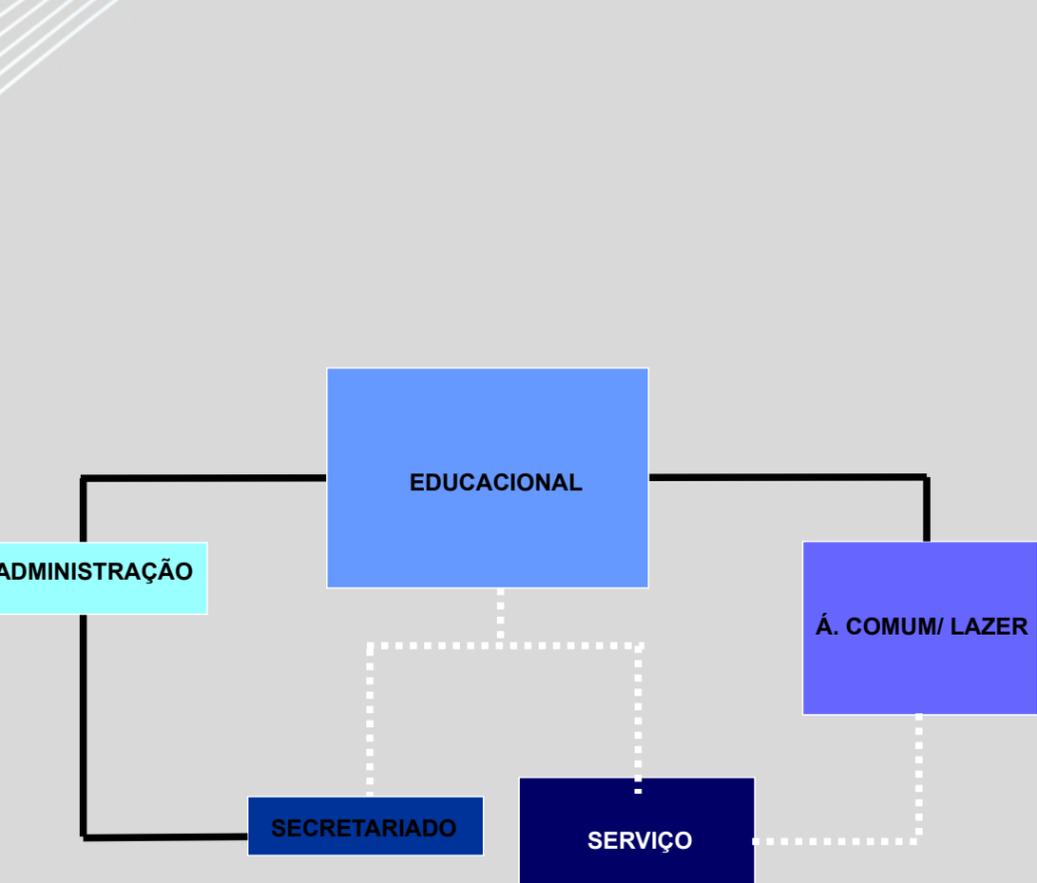
RISD
FOTO: GOOGLE



RISD
FOTO: GOOGLE



DIAGRAMAS



QUADRO DE ÁREAS

17

1 SALA DE AULA	20 DEVOLUÇÃO/ LIMPEZA
1 SALA DE MULTIMÍDIA	21 SALA DE FUNCIONÁRIOS
2 DEPOSITO/ALMOXARIFADO	22 GÁS
3 LABORATÓRIOS	23 LIXO
4 SANITÁRIO FEMININO	24 REFEITÓRIO
5 SANITÁRIO MASCULINO	25 CARACTERIZAÇÃO
6 SANITÁRIO PCD	26 CAMARIM
7 SALA DOS PROFESSORES	27 COPA/DML
8 COPA	28 PALCO
9 SALA DE REUNIÃO	29 PLATÉIA
10 FINANCEIRO	30 SOM
11 DIRETORIA	31 ANTECAMARA
12 SECRETARIA	32 ADMINISTRAÇÃO
13 BIBLIOTECA	33 ENFERMARIA
14 RECPÇÃO/HALL	34 QUADRA POLIESPORTIVA
15 DOCAS	
16 ARMAZÉM/PRÉ-PREPARO	
17 DESPENSA/CAMERA FRIA	
18 COZINHA	
19 DISTRIBUIÇÃO	

TOTAL DE ÁREA CONSTRUÍDA
6.533,73 m²

PROPOSTA TEÓRICA

LOCALIZADO NO SETOR BURITI SERENO, EM APARECIDA DE GOIÂNIA, IRÁ ATENDER JOVENS ESTUDANTES DA REGIÃO E DOS BAIRROS MAIS ADENSADOS DO ENTORNO, COM CAPACIDADE PARA 480 ALUNOS, SENDO 20 SALAS COM CAPACIDADE PARA 28 ALUNOS CADA. COM FUNCIONAMENTO INTEGRAL, DAS 08:00 ÀS 18:00 HORAS.

O EDIFÍCIO TERÁ UM ACESSO PRINCIPAL - PARA ESTUDANTES, PAIS, PROFESSORES E FUNCIONÁRIOS - POR UMA VIA DE SENTIDO ÚNICO (RUA JOTA) PROMOVEDO LEVEZA AO TRÁFEGO DE VEÍCULOS, UM ACESSO DE SERVIÇO PELA RUA COLETORA (RUA IRACEMA) E ACESSO PELA RUA DA LAPA QUE FOI PROPOSTA COMO VIA DE PEDESTRE.

POR CONTA DA DISPOSIÇÃO DAS SALAS DE AULA EM TORNO DE UM VAZIO COM JARDIM DE CHUVA PARA MELHOR CONFORTO TÉRMICO FOI PROPOSTO A CIRCULAÇÃO RADIAL, COM ELEMENTO BRISE VERTICAL NA FACHADA PARA AMENIZAR A AÇÃO SOLAR NO EDIFÍCIO, TAMBÉM A VENTILAÇÃO CRUZADA COM JANELAS ALTAS PARA O CORREDOR E JANELA DE PEITORIL BAIXO PARA O ENTORNO.

OUTRO ELEMENTO PROPOSTO NESTE PROJETO É O PERGOLADO METÁLICO COMO ELEMENTO DE FACHADA E COBERTURA, ESTE TAMBÉM CONTA COM FECHAMENTO EM POLICARBONATO TRANSPARENTE EM ALGUNS PONTOS PARA MANTER UMA CIRCULAÇÃO COBERTA. POR SUA VEZ UM DOS PERGOLADO COBREM A ÁREA DE PAREDES DE EXPOSIÇÃO LOCALIZADOS NO NÍVEL 0,00 DA PRAÇA.

A VIGA CALHA PERTENCENTE A COBERTURA DO GINÁSIO CAPTAM A ÁGUA E DIRECIONAM PARA O JARDIM DE CHUVA AO LADO DO EQUIPAMENTO.

NA PRAÇA HÁ UM DECK COM PISO DRENANTE DE OUTRAS CORES, NESTE DECK NO NÍVEL 0,00 SE LOCALIZA UMA FONTE DIRETAMENTE NO PISO.

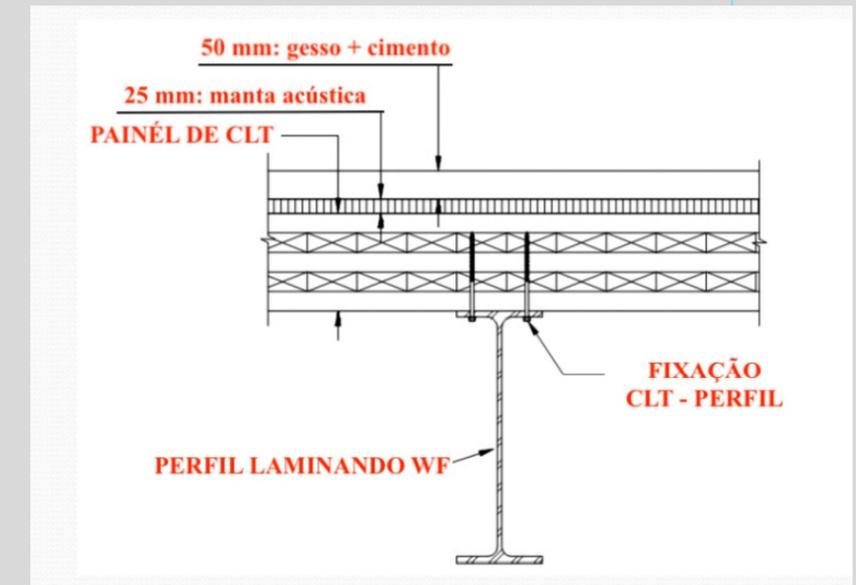
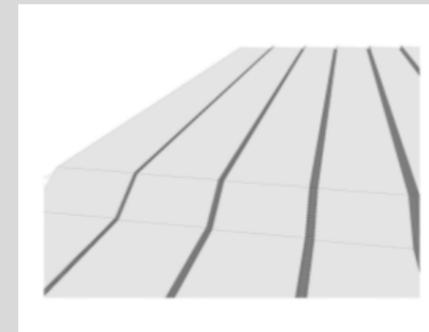
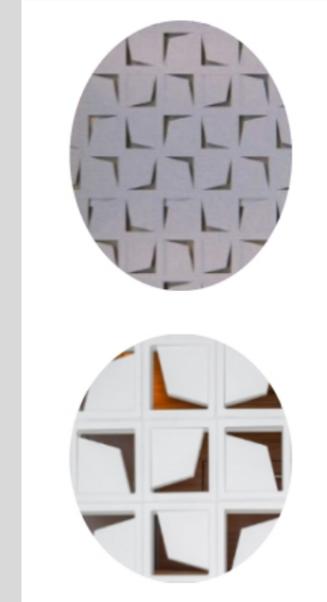
O SISTEMA ESTRUTURAL DO PROJETO USA MATERIAIS SUSTENTÁVEIS, COMO PAINÉIS DE MADEIRA SÓLIDA, QUE SÃO FEITOS DE MADEIRA LAMINADA CRUZADA QUE PODEM REDUZIR AS EMISSÕES DE DIÓXIDO DE CARBONO EM ATÉ 20%, O EDIFÍCIO VISA REDUZIR O CONSUMO DE ENERGIA E LIMITAR O SEU IMPACTO NO MEIO AMBIENTE; APOIADOS POR UMA ESTRUTURA DE AÇO.

AS VIGAS DE AÇO SÃO PERFIS METÁLICOS COMPOSTOS POR TRÊS PLACAS, SOLDADAS EM MÁQUINA DE SOLDA CONTÍNUA DE ARCO SUBMERSO. OS PAINÉIS DE MADEIRA NÃO SÃO LIGADOS AOS PERFIS DE AÇO POR CONECTORES DE CISALHAMENTO, DE MODO QUE NÃO FORMARÃO VIGAS DE AÇO MISTAS.

OS JARDINS DE CHUVA SÃO UMA SOLUÇÃO ADOTADA PARA A DRENAGEM DO SOLO, ABSORVENDO OS FLUXOS PLUVIAIS E REDIRECIONA PARA UMA REDE DE DRENAGEM SUBTERRÂNEA.

OS CAMINHOS E ACESSOS, TANTO DA PRAÇA QUANTO DOS EQUIPAMENTOS E EDIFÍCIO SÃO DRENANTES, TREPIDANTE E NÃO DERRAPANTES PARA GARANTIR ACESSIBILIDADE E ABSORÇÃO PLUVIAL.

AS ÁRVORES PROPOSTAS SÃO ESPÉCIES COM RAÍZES MENOS VIOLENTAS AO SOLO ONDE SERÃO INSERIDAS, POSSUINDO FLORES, FOLHAS E FRUTAS PARA COLORIR O LOCAL.



ARGILA EXPANDIDA



GRAMA PELO DE



BUXINHO



RESEDÁ



YPÊ ROSA E ROXA



LAMBARI ROXO



PITANGUEIRA



COSTELA DE ADÃO

PROJETO



PROJETO



12.84%

1 Planta Térreo
1 : 750

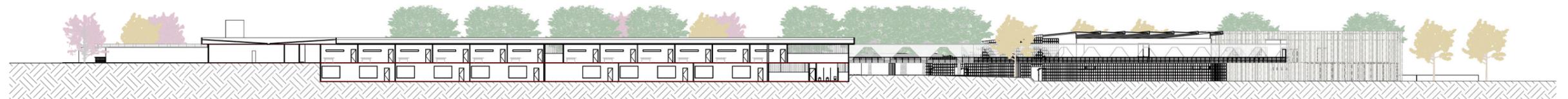
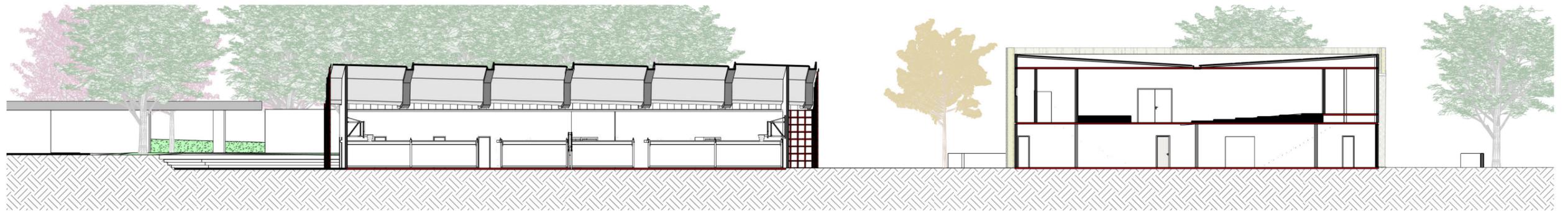
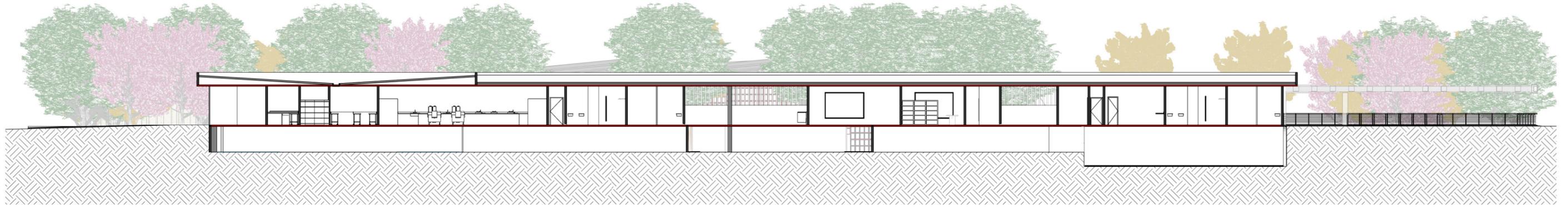
COLÉGIO CONCEITO

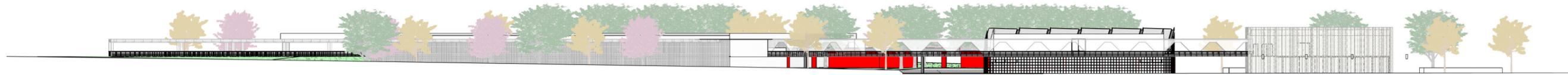


PLANTA PAV. SUPERIOR
ESC. 1:750

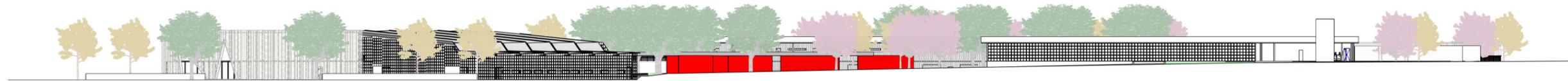


1 Planta de Coberturas
1 : 750

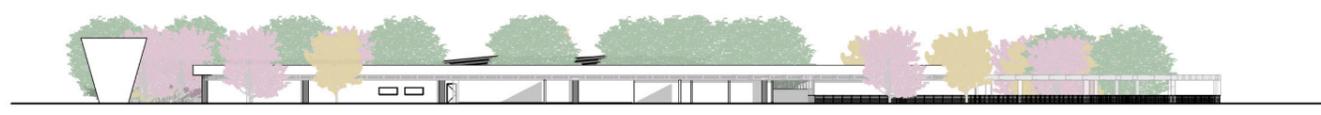




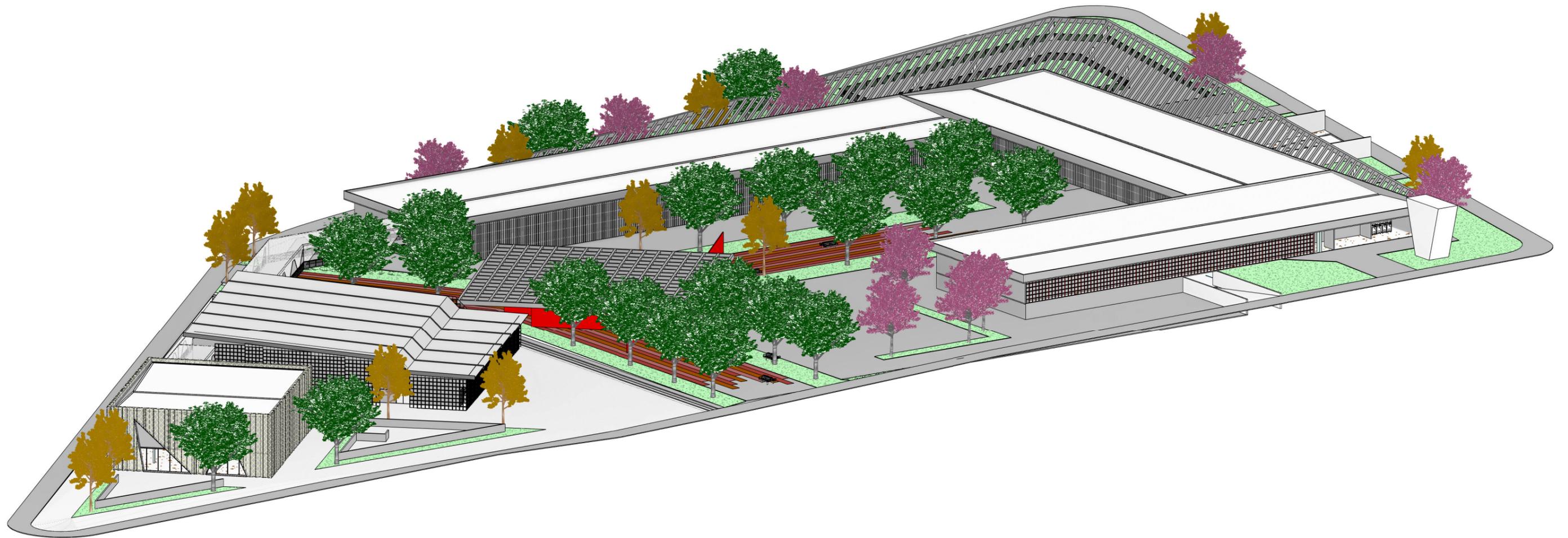
1 VISTA 1
1 : 750

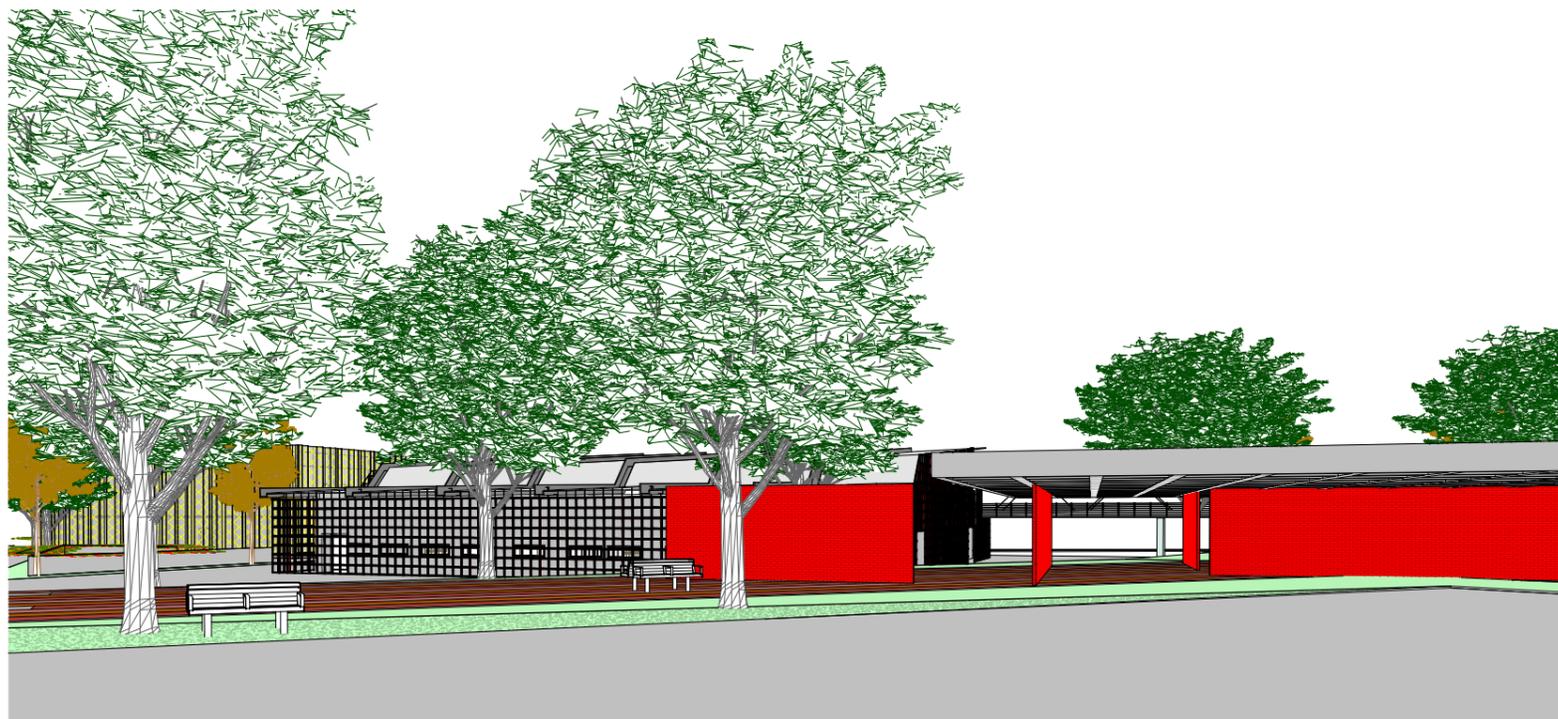
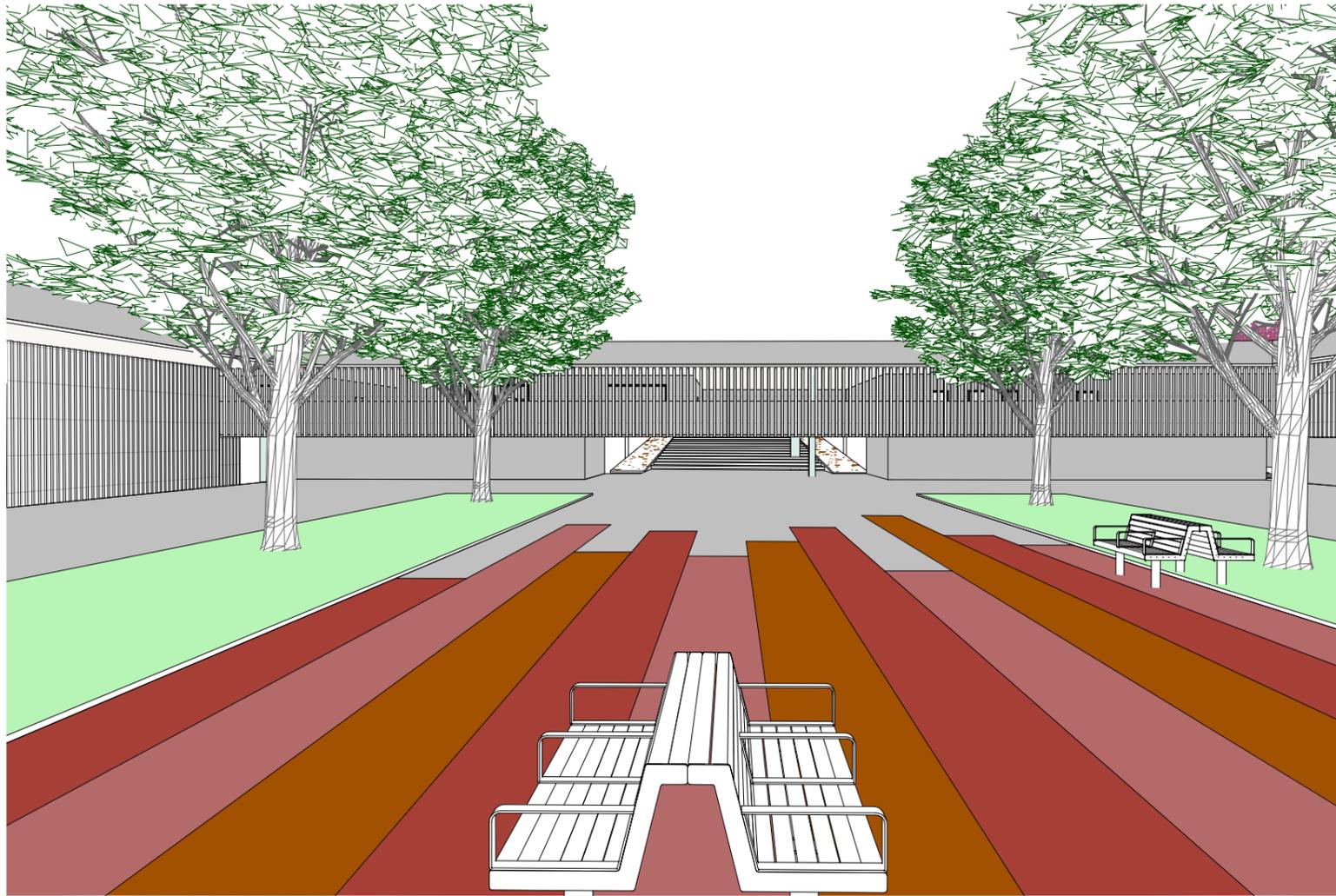


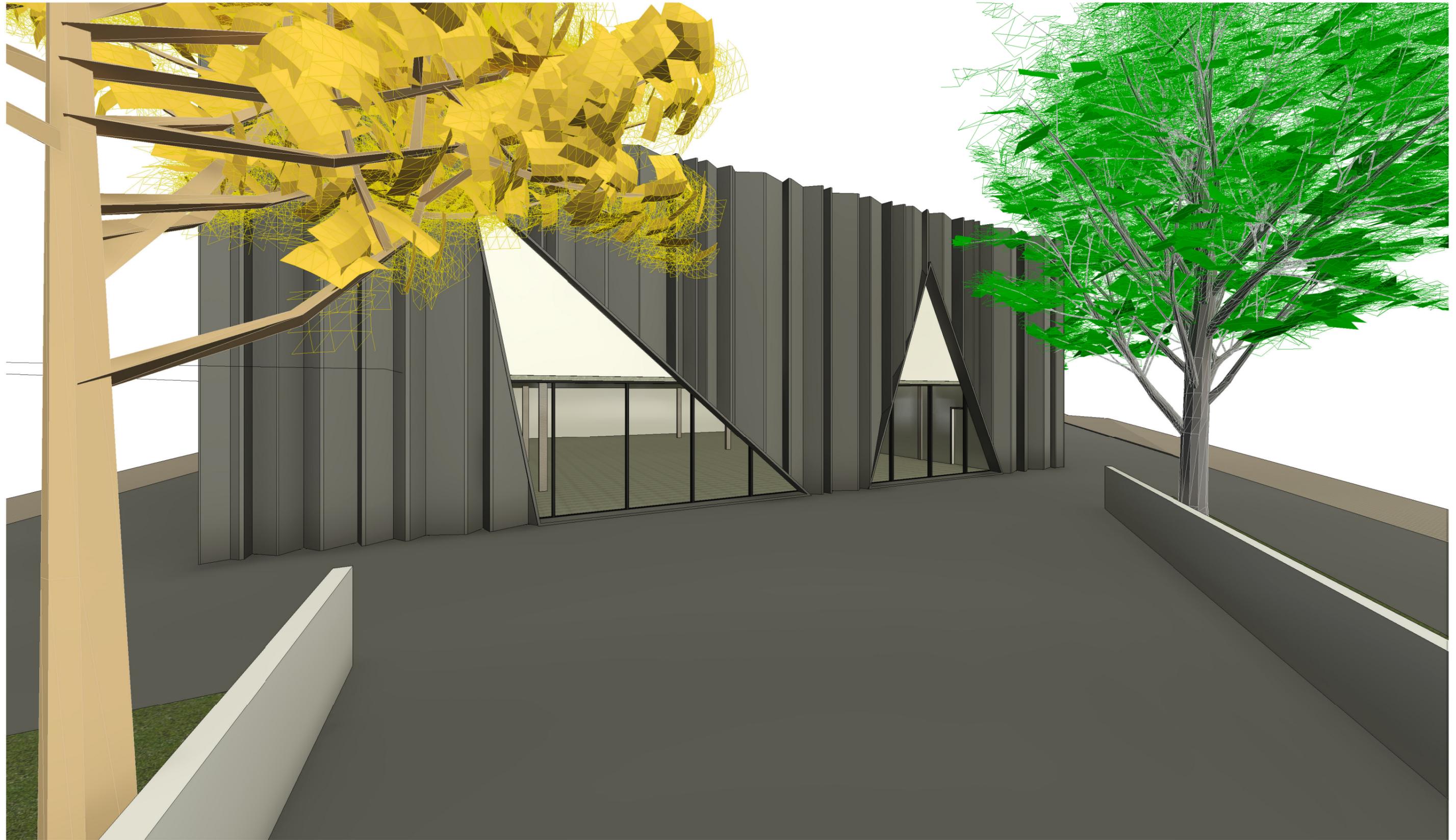
2 VISTA 2
1 : 750

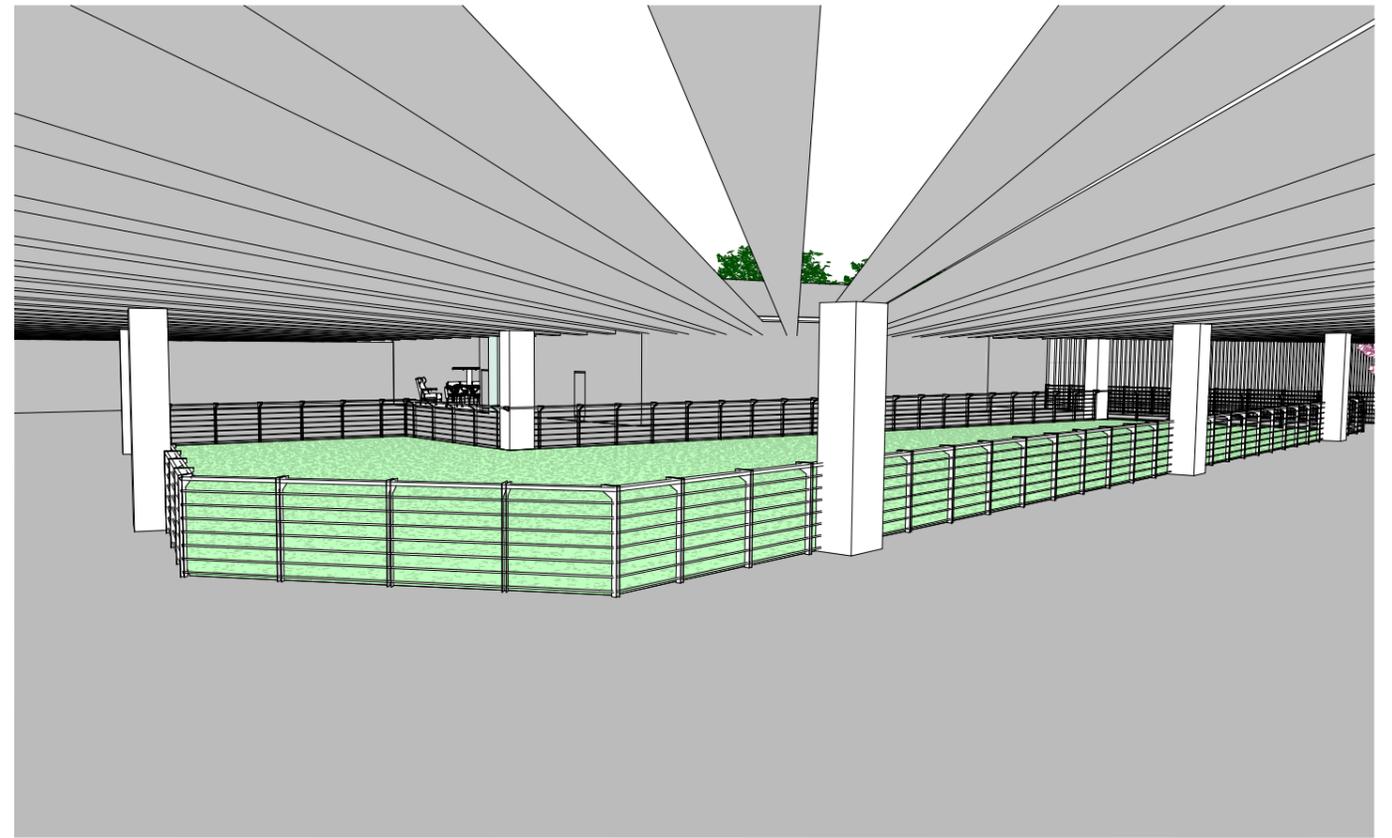
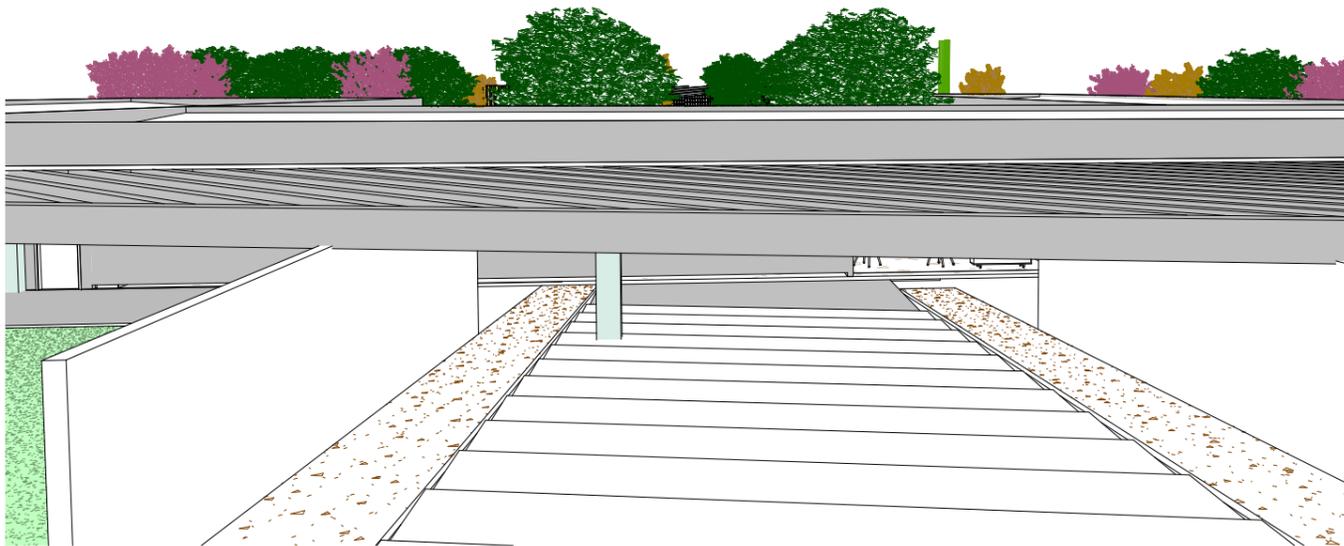


3 VISTA 3
1 : 750







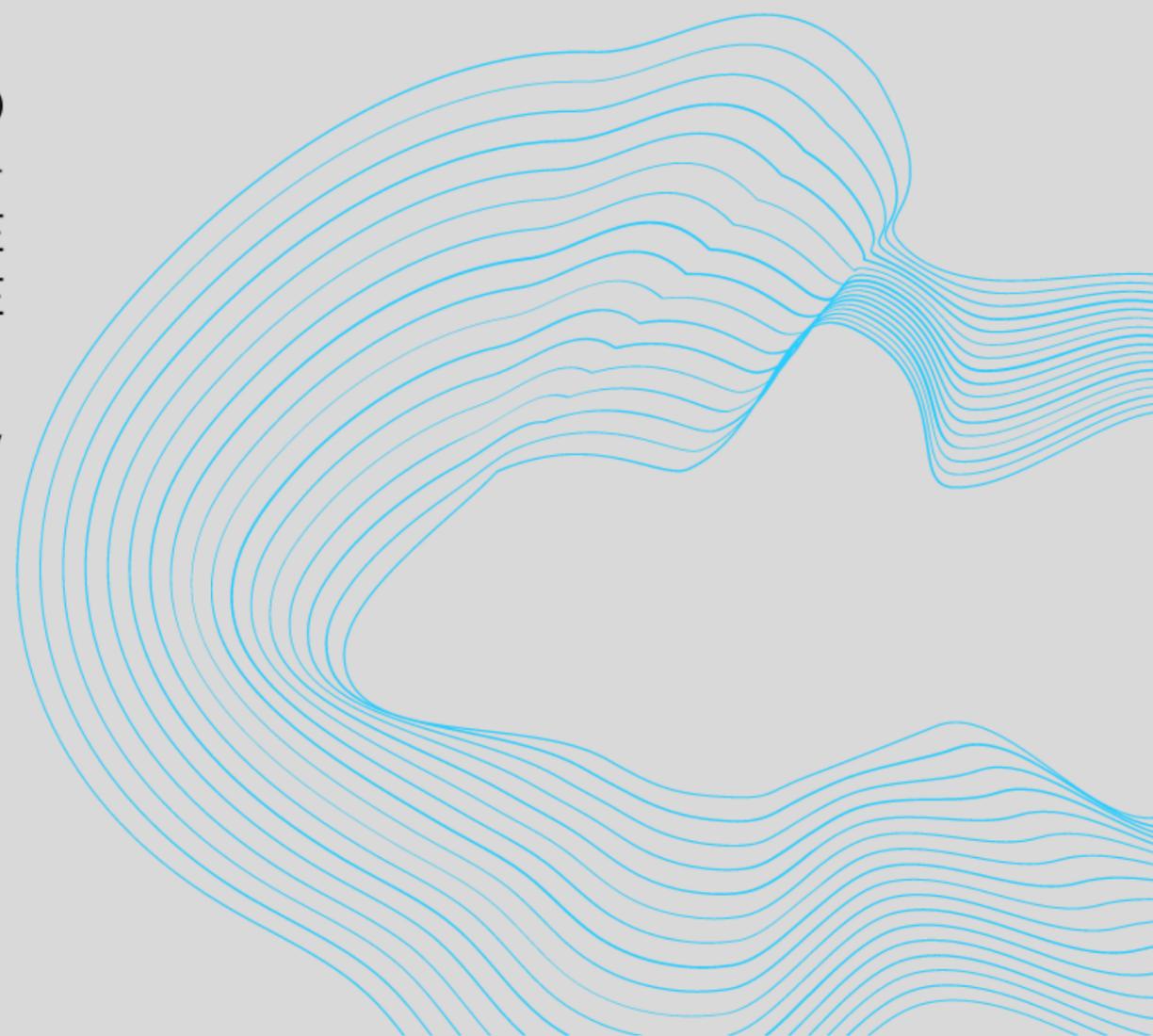


CONCLUSÃO

ESTE PROJETO FOI ELABORADO POR ACREDITAR QUE A EDUCAÇÃO É A CHAVE PARA A MELHORIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL DO NOSSO PAÍS.

HOUVE DIFICULDADES DURANTE A ELABORAÇÃO DO TRABALHO, DEVIDO ÀS CIRCUNSTÂNCIAS DE SAÚDE - PANDEMIA - QUE ESTAMOS VIVENDO, OS RECURSOS SE TORNARAM LIMITADOS, PORÉM A PERSISTÊNCIA DE CONCLUIR ESTA ETAPA FOI MAIOR.

UM TEMA COMPLEXO E IMPORTANTE PARA A SOCIEDADE, CONCLUÍDO COM MUITO ESMERO.



REFERÊNCIAS

ARCHDAILY. Projetos educacionais. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/>. Acesso em: 7 set. 2020.

ARQUIOLOGA. Colégio Geraldo Molina. Disponível em: <https://arquilogia.wordpress.com/2010/07/18/colegio-gerardo-molina-bogota-colombia/>. Acesso em: 7 set. 2020.

CERTUS. Educação Contemporânea. Disponível em: <https://certus.com.br/blog/destaque/educacao-contemporanea-vencendo-os-limites-do-ensino-tradicional/>. Acesso em: 25 ago. 2020.

CONCURSO DE PROJETOS. Escola Flor Del Campo. Disponível em: <https://concursosdeprojeto.org/2012/11/02/escola-flor-do-campo-bolivar-colombia/>. Acesso em: 1 set. 2020.

EDUCAÇÃO INTEGRAL. Educação integral. Disponível em: <https://educacaointegral.org.br/conceito/>. Acesso em: 26 ago. 2020.

ESCOLA PARQUE. Histórico da Escola Parque. Disponível em: <https://escolaparque.g12.br/a-escola/nossa-historia/>. Acesso em: 26 ago. 2020.

FAEF. Educação Escolar Brasileira. Disponível em: http://faef.revista.inf.br/imagens_arquivos/arquivos_destaque/RZlpLbZvikizJtb_2013-7-10-12-0-56.pdf. Acesso em: 31 ago. 2020.

REFERÊNCIAS

INOVAÇÃO NA EDUCAÇÃO. Escola Contemporânea. Disponível em: <http://movinovacaonaeducacao.org.br/noticias/a-escola-contemporanea-exige-metodologia-inovadora/>. Acesso em: 25 ago. 2020.

MEU ARTIGO. Educação tradicional. Disponível em: <https://meuartigo.brasescola.uol.com.br/educacao/a-pedagogia-tradicional-ontem-hoje.htm>. Acesso em: 25 ago. 2020.

POLITIZE. Os desafios da educação brasileira. Disponível em: <https://www.politize.com.br/educacao-brasileira-realidade-e-desafios/>. Acesso em: 24 ago. 2020.

REPOSITÓRIO. Dissertação Diego Pinheiro Alencar. Disponível em: <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/bitstream/tede/4021/2/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20-%20Diego%20Pinheiro%20Alencar%20-%202014.pdf>. Acesso em: 2 set. 2020.

TODA MATÉRIA. Educação no Brasil. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/educacao-no-brasil/>. Acesso em: 24 ago. 2020.

32

COLÉGIO CONCEITO

OBRIGADA !

EMAIL

lauracrisgm.arq@gmail.com

CONTATO

62 99316-8357