



Academia de Artes Basileu França

Amanda Moreira de Souza

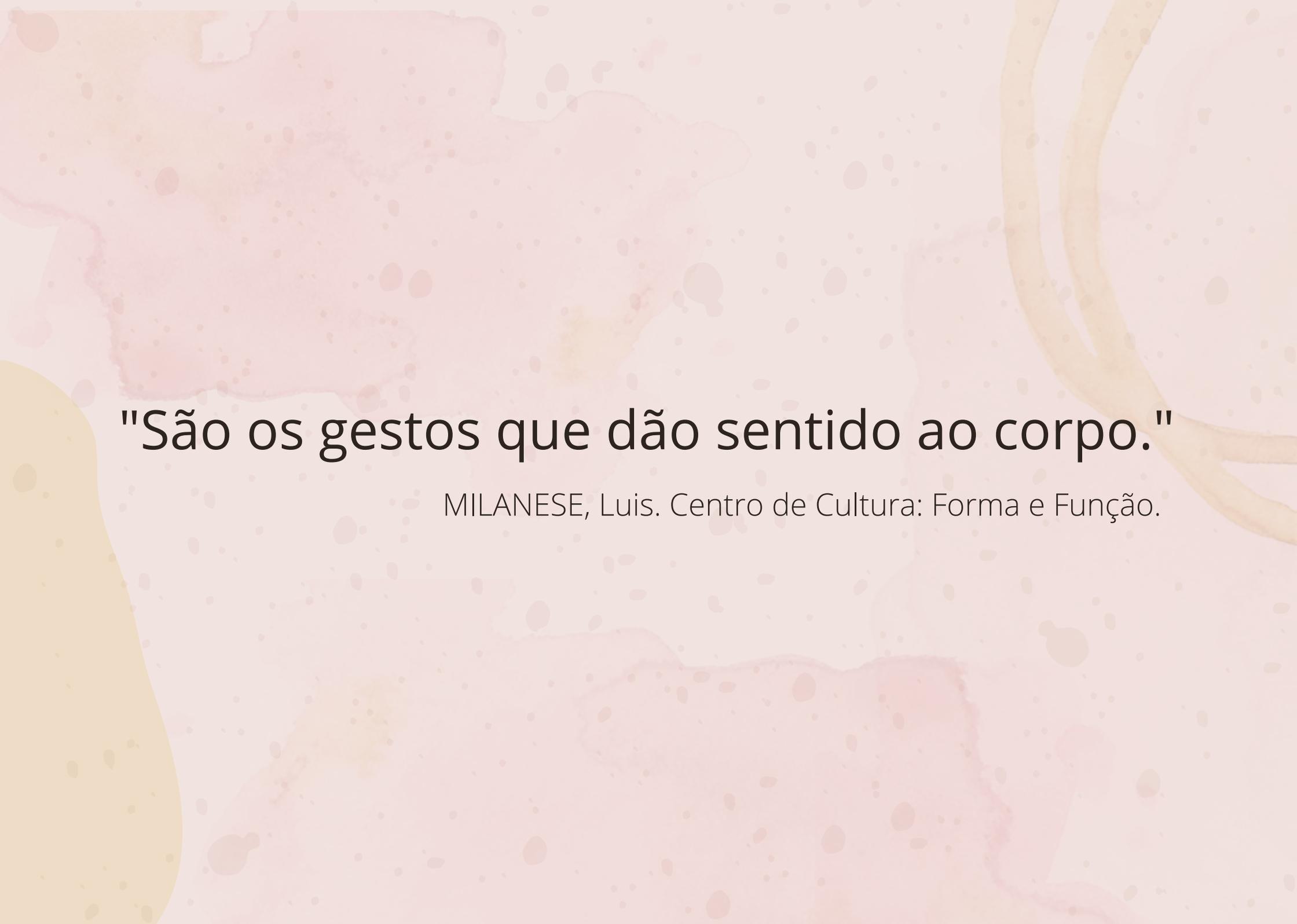
Amanda Moreira de Souza

Academia de Artes Basileu França

Caderno Teórico do Trabalho de Conclusão de Curso II
do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Escola
Politécnica da Pontifícia Universidade Católica de Goiás
Orientado Pelo Prof. Me. Frederico André Rabelo

Pontifícia Universidade Católica de Goiás
Goiânia, 2021





"São os gestos que dão sentido ao corpo."

MILANESE, Luis. Centro de Cultura: Forma e Função.

Resumo

O presente Trabalho Final de Graduação em Arquitetura e Urbanismo, tem como proposta abordar uma intervenção na instituição estadual de artes Basileu França. Com o objetivo de melhorar e ampliar as instalações, assim, aumentando a sua capacidade de atendimento. Sendo assim, promovendo um maior incentivo a educação em arte e cultura, não somente no município de Goiânia, mas em todo o estado. Tendo isso em vista, uma segunda proposta, juntamente com a ampliação, seria tornar a instituição sede fixa de todos os corpos artísticos do estado de Goiás, que carecem de um local fixo e adequado para ensaiar e, talvez, possibilitar com que os alunos da instituição possam aprender com esses grandes mestres. Além disso, possibilitar que alunos, professores e membros dos corpos artísticos que não tem condições de ter uma residência na capital, ou são de outras partes do estado possam usufruir da instituição com a criação de um pequeno dormitório.

Palavras-chaves: Basileu França, Artes, Música, Dança, Teatro, Circo, Produção Cênica, Corpos Artísticos.

Abstract

This Final Graduation Paper in Architecture and Urbanism, has as a proposal to approach an intervention in the state institution of arts Basileu França. Aiming to improve and expand the facilities, thus increasing its service capacity. Thus, promoting greater incentive to education in art and culture, not only in the city of Goiânia, but throughout the state. With this in mind, a second proposal, together with the expansion, would be to make the institution the fixed headquarters of all artistic bodies in the state of Goiás, which lack a fixed and adequate place to rehearse and, perhaps, enable students from institution can learn from these great masters. In addition, make it possible for students, professors and members of artistic bodies who are unable to have a residence in the capital, or who are from other parts of the state, to enjoy the institution with the creation of a small dormitory.

Keywords: Basileu França, Arts, Music, Dance, Theater, Circus, Scenic Production, Artistic Bodies.

Libreto

Ato I

Discussões Iniciais

1. Temática

1.1. Cultura e Educação

2. Tema

2.1. Contextualização histórica da escola

2.2. O que é a escola do futuro

2.3. O que são corpos artísticos

2.4. Os corpos artísticos no estado de Goiás

3. Justificativa de projeto

3.1. Pesquisa de público

3.2. Caracterização do público frequentador

4. Estudos de caso

4.1. Praça das Artes

4.2. Sedan Cultural Center

4.3. Centro Cultural Espaço Guy Môquet

4.4. Importância dos Estudos de Caso

1. Teatro Municipal - Rio de Janeiro - Autor desconhecido



Ato II

O LUGAR

1. ESTUDOS SOBRE O LOCAL

- 1.1. Setor Leste Universitário
- 1.2. Aspectos Geográficos
- 1.3. Hierarquia Viária
- 1.4. Cheios e Vazios
- 1.5. Uso e Ocupação
- 1.6. Problemas e Potencialidades

2. ASPECTOS NORMATIVOS

- 2.1. Plano diretor / Uso do Solo

2. Royal Ballet Principals Marianela Nuñez e Vadim Muntagirov em "Don Quixote" - Foto ©ROH, 2019. Fotografia: Andrej Uspenski



Interlúdio

1. ANÁLISE DA INSTITUIÇÃO

- 1.1. Programa comparativo e dimensionamento
- 1.2. Levantamento e análise

Ato III

O PROJETO

1. PROJETO

- 1.1. Estratégias e diretrizes
- 1.2. Preservar / Reformar / Demolir / Construir
- 1.3. Partido arquitetônico
- 1.4. Anteprojeto
- 1.5. Imagens

Referências bibliográficas





ATO I

Temática

Cultura e Educação

O resultado de todo um sistema de valores, tradições, normas, leis, padrões, conhecimentos, produções artísticas e legado histórico que um povo possui é o que chamamos de **cultura**. A princípio, o teatro, a música, a dança e o canto, eram vistos como atividades muitas vezes ligadas ao entretenimento.

Com a erudição acadêmica, dentre outros processos histórico-sociais que proporcionaram a popularização desses gêneros, eles se tornaram um vasto campo educativo tanto para os artistas, quanto para o público.

Observa-se, ademais, que o cinema (e também a TV) possui esse mesmo aspecto educativo. As produções influenciam a moda, a arquitetura, o design e até mesmo a maneira como nos "portamos" perante a sociedade. Contudo, há quem busque assistir novelas, filmes, séries, entre outros em busca de diversão simples e de fácil consumo.

Nesta linha, a cultura revela-se como um direito fundamental, que é importante não só no desenvolvimento de um país, mas também no desenvolvimento de cada indivíduo, sendo por meio dela também que garantimos nosso desenvolvimento social, econômico e cultural.

Diante disso, como não permitir que o aprendizado e cultivo das atividades artísticas também sejam um tipo de lazer? Preservar um **local de aprendizado de cultura** pode ser uma atividade de desprendimento, mesmo que momentâneo, das realidades rotineiras, permitindo a transcendência da materialidade e contribuindo para a saúde e equilíbrio mental dos cidadãos.

A cultura é o aspecto maior que reúne todos os outros.

Uma "atmosfera" mutável que dependerá da fusão e intercâmbio das diversas conexões que regem os aspectos que ela reúne. Dessa forma, não pode ser compreendida como um objeto isolado, e sim por um processo que se desenvolve no espaço-tempo sujeito a interferências e mudanças.

Tema

Academia de Artes Basileu França

Contextualização Histórica da Escola

Roubando gargalhadas ou provocando lágrimas, daqueles que dedicam a vida ao ofício artístico, quanto do público que é contemplado por sensações que são íntimas em cada espectador e em cada artista, a **Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França (EFGA Basileu França)**, em uma visão geral, contempla as mais diferentes manifestações artísticas: teatro, música, dança, artes visuais, circo e produção cênica; sendo assim um local em que o ensino da cultura é vivo e contagiante. Todos que passeiam pelos seus corredores, ricos das mais diversas manifestações artísticas, são inundados com espanto e admiração ao ver todas elas juntas e coabitando em perfeita harmonia dentro do mesmo espaço.



Contextualização Histórica da Escola

1967

Escola de Artes Veiga Valle, primeira escola pública estadual de arte no Estado de Goiás.



Homenagem ao artista, escultor e dourador José Joaquim da Veiga Valle

2001

Assembleia Legislativa aprovou a criação do Centro de Educação Profissional em Artes



Áreas de atuação:

Arte Visuais, Dança, Música e Teatro e, posteriormente, Circo.

2002

A escola se estabeleceu definitivamente na área atual, tendo na direção a professora Sonia Maria de Araújo



o Centro de Educação foi instalado em uma área que pertenceu à família de Basileu Toledo França.

Contextualização Histórica da Escola

2006

Os Cursos de Habilitação Profissional Técnica de Nível Médio em Artes foram implantados



Objetivo: de formar profissionais capazes de criar, executar e produzir espetáculos.

2014

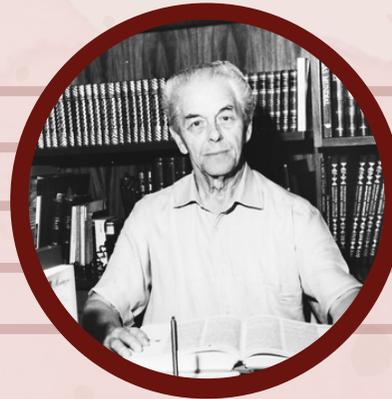
A escola passa a contar com a direção do Maestro Eliseu Ferreira da Silva



Regente Titular e Diretor Artístico da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás durante 15 anos.

2015

Instituto Tecnológico do Estado de Goiás (ITEGO) em Artes Basileu França.



Basileu França - homenagem ao escritor, jornalista e historiador Basileu Toledo França.

Contextualização Histórica da Escola

2017

A direção da escola passou para a professora Lóide Batista Magalhães Silva.



META: ampliar o cenário artístico de nosso Estado.

2020

Secretaria de Ciência e Tecnologia e a Secretaria de Desenvolvimento Econômico deixaram de ser responsáveis pela gestão administrativa do ITEGO.



O ITEGO em Artes Basileu França passou para a direção da **Secretaria de Estado de Desenvolvimento e Inovação (SEDI)**.

A instituição passou por outra mudança o nome, passando a ser **Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França** (EFGA Basileu França).



O que são as Escolas do Futuro ?

As Escolas do Futuro de Goiás são uma rede pública estadual de educação profissional e tecnológica do estado que visa a capacitação e qualificação de profissionais em diversas áreas nos níveis técnicos e superior nas modalidades presencial e a distância com duração de 2 meses até 3 anos.

O que são Corpos Artísticos ?

Corpo Artístico é o conjunto de artistas que formam um determinado conjunto artístico, seja ele uma orquestras, coral ou balé. **Corpos Artísticos** são os conjuntos de orquestras, corais e balés de uma determinada região, cidade ou escola. Os membros desses corpos artísticos, são mestres que possuem grande domínio daquela variação artística.

4. No piano. Óleo sobre tela. Vladimir Volegov, (Khabarovsk, Rússia, 19/12/1957)



Os Corpos Artísticos no Estado de Goiás

Pode não parecer, mas o Estado de Goiás conta com um dos melhores Corpos Artísticos do Brasil. Contudo, a constante desvalorização, descaso e falta de investimento adequado em arte/cultura no estado está colocando, cada dia mais, em risco a sobrevivência deles.

A Orquestra Sinfônica de Goiânia, criada em 1993 pelo antigo secretário municipal da cultura Kleber Adorno, sobe a regência de Joaquim Jayme. Com a constante crescente na quantidade de apresentações proporcionou a criação da Orquestra Sinfônica Jovem Joaquim Jayme e o Coro Jovem Municipal tendo como diretor desse braço educacional o Maestro Eliseu Ferreira, que foi diretor da EFGA Basileu França de 2014 à 2017, atualmente sediados no Edifício Parthenon Center no centro de Goiânia.

A Orquestra Filarmônica de Goiás, recriada no final de 2011, foi transferida para o Gabinete Gestor do Centro Cultural Oscar Niemeyer efetivamente em janeiro de 2012. Entretanto, a contante falta de verba está pondo em risco a existencia de uma das orchestra mais renomadas do país.



Os Corpos Artísticos no Estado de Goiás

1980

Orquestra Sinfônica de Goiás;

1989

transforma-se em Orquestra
Filarmônica de Goiás;

1992

Criação do Balé do Estado de Goiás;

Os Corpos Artísticos no Estado de Goiás

1993

Criação da nova Orquestra Sinfônica de
Goiânia;

1998

A Orquestra Filarmônica de Goiás se
transforma em Orquestra de Câmara Goyazes;

2012

Um grupo de entusiastas da música consolida
a atual Orquestra Filarmônica de Goiás

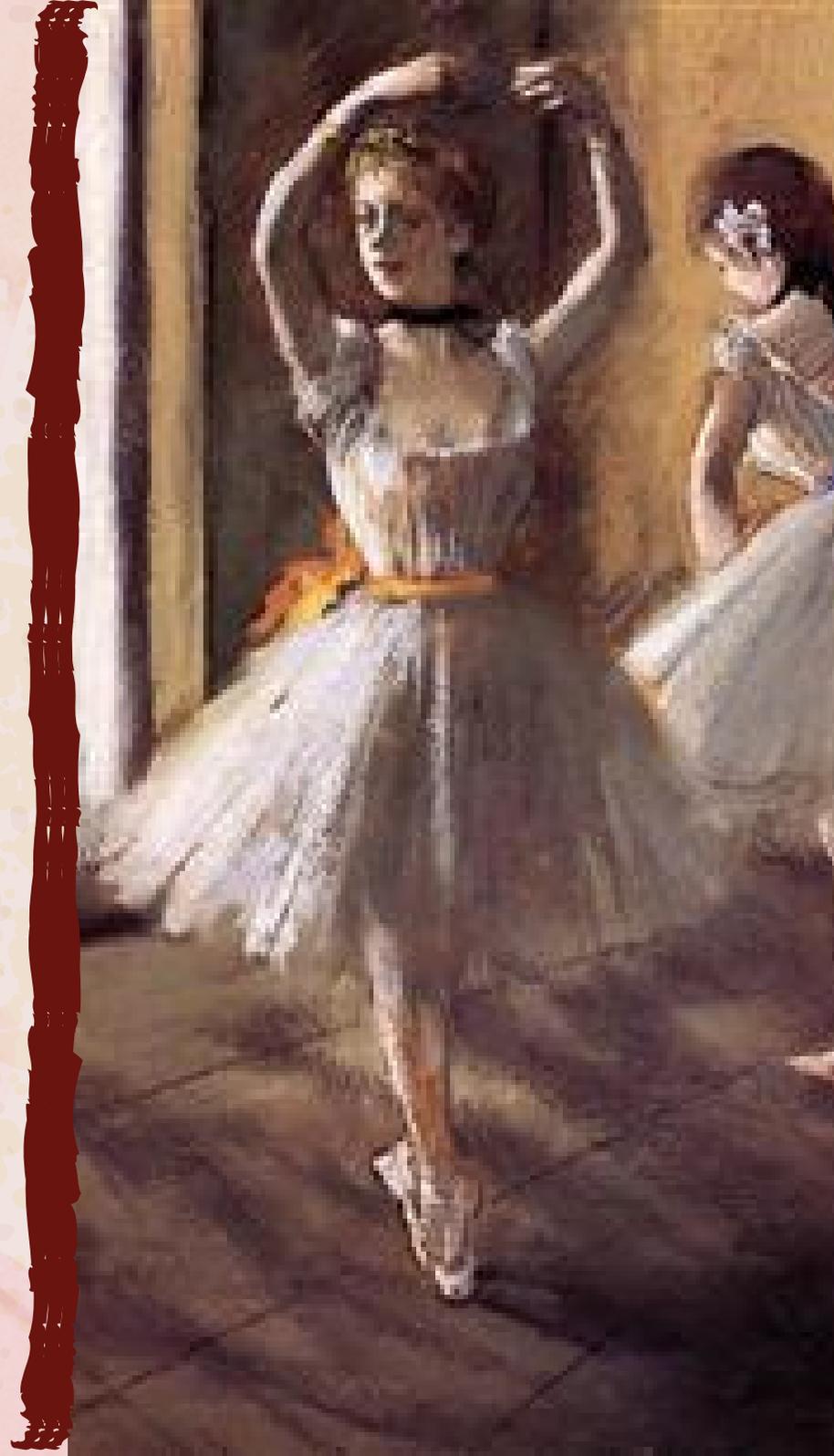
Justificativa de Projeto

A fim de acrescentar qualidade de vida urbana ao cenário goianiense e com o intuito de fazer com que os cidadãos possam usufruir de um ensino de artes de qualidade, pensou-se na proposta de projeto em que há um requalificação do Basileu França.

O equipamento urbano-cultural “Escola do Futuro em Artes Basileu França”, sozinho, não supre a demanda que há e, sendo assim, uma requalificação traria a possibilidade de aumentar a capacidade de admissões na escola.

Além de proporcionar um local fixo para sediar os corpos artísticos do estado de Goiás (orquestras, corpo de dança e corais), já que a Orquestra Filarmônica de Goiás, ensaia de forma improvisada na biblioteca do Centro Cultural Oscar Niemeyer, carecendo, portanto, de um local fixo e de qualidade para praticar. Os alunos, por sua vez, serão contemplados com aulas ministradas pelos membros dos corpos artísticos.

6. Duas Dançarinas no Estúdio- Escola de Dança - Edgar Degas - 1875



Justificativa de Projeto

Por ter estudado na instituição por 6 anos e ter podido vivenciar o dia-a-dia da escola, é possível ver com mais clareza as problemáticas do local. A melhoria das salas de aula e o melhor aproveitamento do espaço contribuiriam para um melhor funcionamento para um melhor aprendizado, uma vez que cada nicho artístico tem necessidades variadas para, assim, melhor potencializar a prática.

A requalificação do Basileu França também funcionaria como política pública de inclusão e difusão da educação cultural. Além de trazer maior visibilidade para a cidade, traria, também, maior crescimento sociocultural, considerado fundamental para a formação do cidadão.

7. Espetáculo: O Circo - Realização: Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França - Ano: 2011 - Bailarina: Amanda Souza - Foto: Autor desconhecido - Acervo Pessoal



Pesquisa de Público

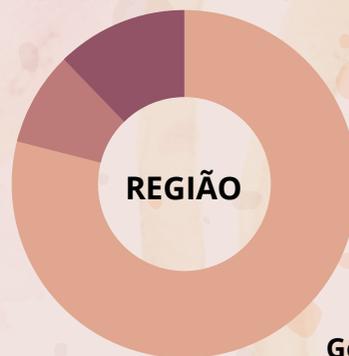


114 pessoas responderam a pesquisa no período de 15/03/2021 à 26/03/2021



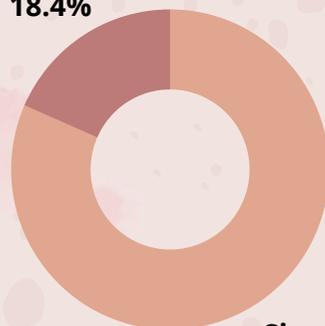
De fora do estado de Goiás 12.3%

Estado de Goiás 8.8%

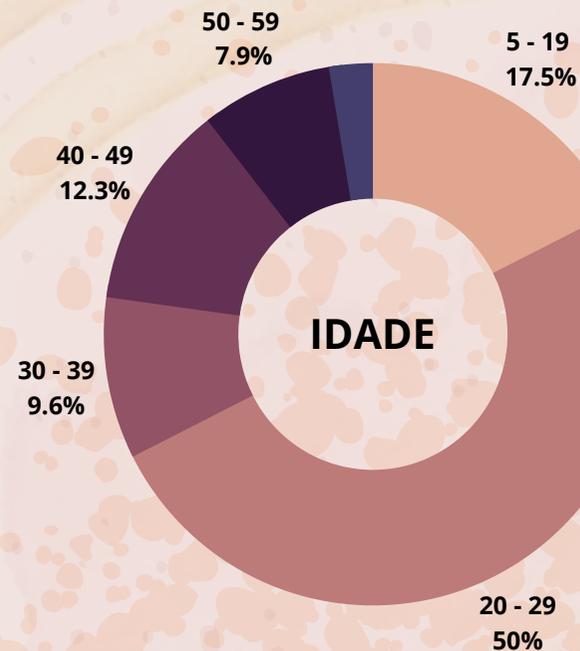


Já teve, ou teria, interesse em fazer algum curso na EFGA Basileu França

Não 18.4%

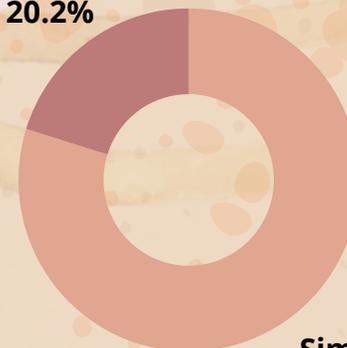


Sim 81.6%



Conhecem EFGA Basileu França

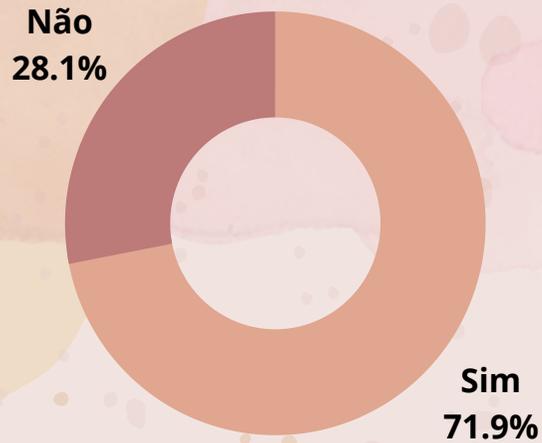
Não 20.2%



Sim 79.8%

Pesquisa de Público

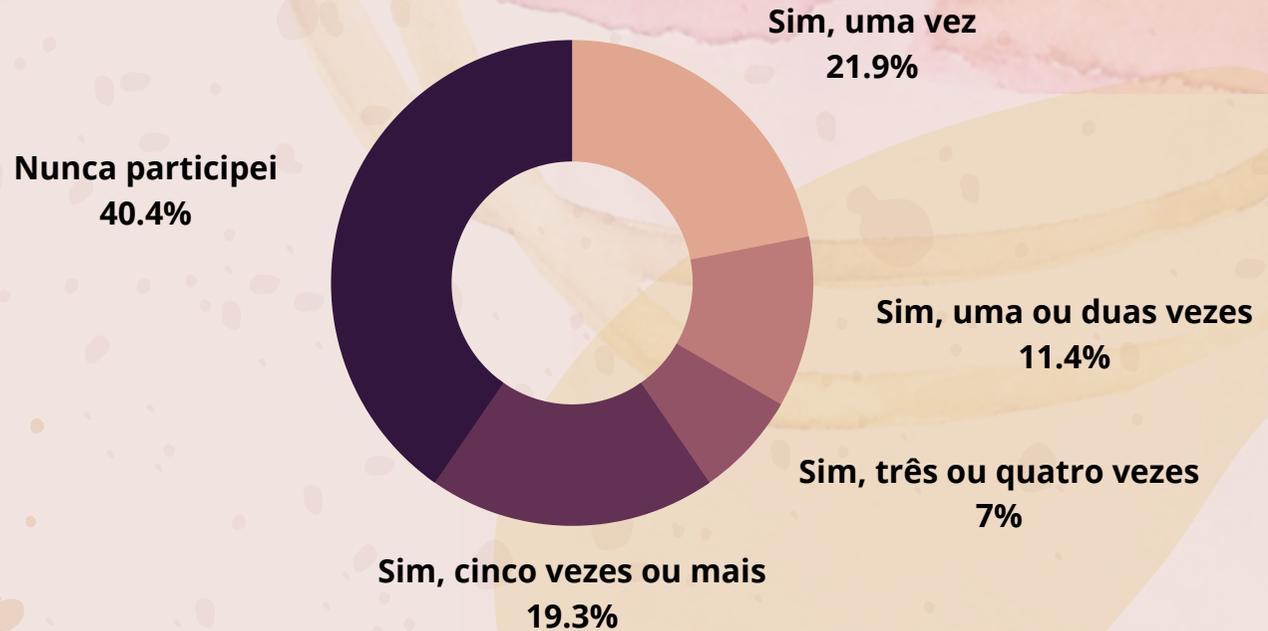
Consideram a EFGA Basileu França acessível



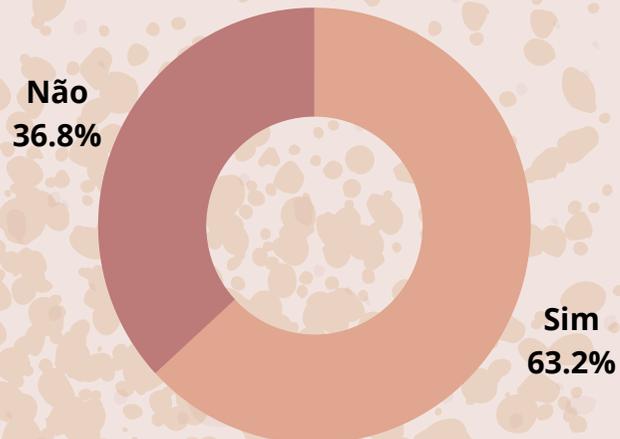
100% das pessoas consideram importante o ensino de arte e cultura para o desenvolvimento do jovem cidadão

100% das pessoas acreditam que a EFGA Basileu França é uma instituição de valor cultural e educacional para o estado de Goiás

Já participou de algum evento que aconteceu na EFGA Basileu França

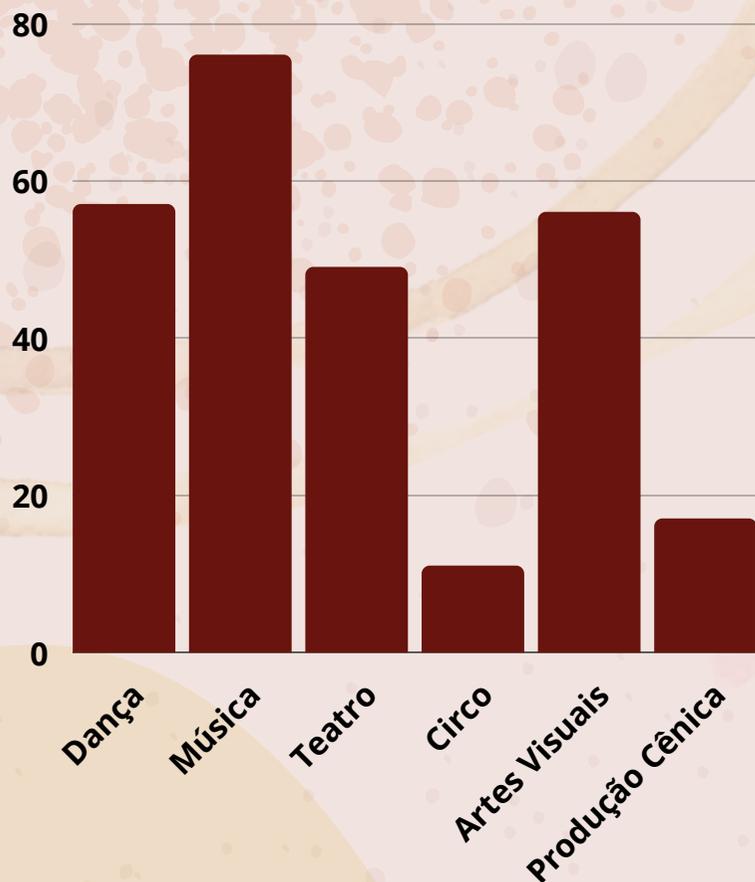


Você sabe o que são corpos artísticos?

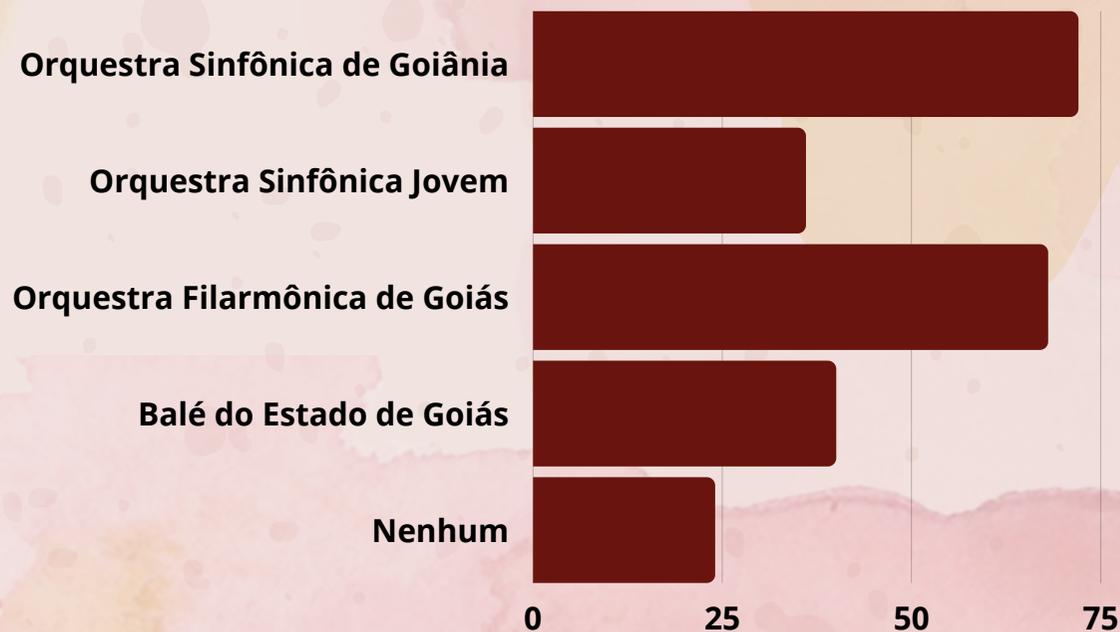


Pesquisa de Público

Qual dessas áreas mais lhe chama atenção?

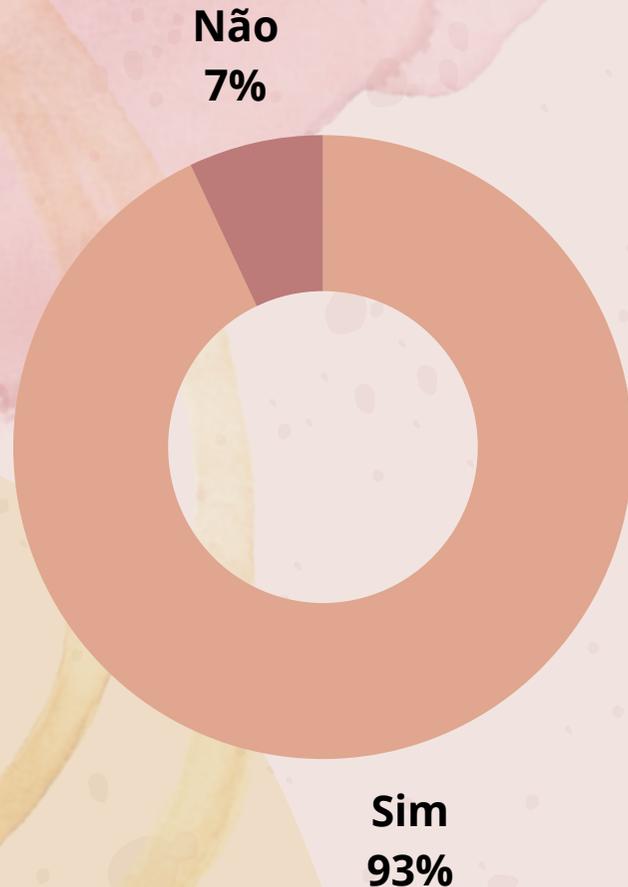


Conhece algum desses grupos?



Pesquisa de Público

A Orquestra Filarmônica de Goiás é uma das melhores orquestras do Brasil. Contudo, ela não tem um local fixo e de qualidade para seus músicos ensaiarem. Você consideraria a EFGA Basileu França um bom lugar para sediar a Orquestra Filarmônica de Goiás e outros corpos artísticos do estado?



Por quê não?

- Talvez possa **afetar as aulas** de alguma forma. Na verdade não sei..
- **Não há espaço físico adequado** para sediar um ensaio de orquestra no Basileu França.
- A Orquestra Filarmônica possui uma agenda independente das atividades do Basileu França. **Como seria essa inclusão? Seria independente da Escola? E quanto aos coros do estado que também não possuem local fixo?**
- Porque você acabou de dizer que não tem local de qualidade. O Basileu mal tem reforma e assistência do governo. **Uma escola boa que está cada vez mais abandonada.**
- **Teatro Goiânia é melhor.**

Veremos ao longo deste trabalho as justificativas detalhadas para as afirmações e questionamentos acima.

Caracterização do Público Frequentador

O público frequentador da EFGA Basielu França, se destaca em serem artistas, professores de diversas modalidades de manifestações artísticas, os ávidos alunos além de pais ansiosos por verem seus filhos.

Há também aquelas pessoas curiosas por saber o que se passa dentro das paredes da instituição e aqueles que vão aos espetáculos atrás de entretenimento de qualidade.

Seja como for ou quem for todos que passam por ali querem no fim a mesma coisa, o contato com o meio artístico que é tão escasso tanto no estado de Goiás quanto no Brasil. Há pouco incentivo para aquelas pessoas que buscam o meio artístico como profissão no país, que é tão rico de cultural variadas.



Estudos de Caso



Praça das Artes

Ficha Técnica

Centro de Artes

Local: Av. São João, 281 - Centro Histórico de São Paulo, São Paulo - SP

Cliente: Estado / Prefeitura de São Paulo

Arquitetos: Brasil Arquitetura

Projeto Estrutural: FTOyamada

Projeto Fundações: Infraestrutura

Projeto De Acústica E Cenotecnia: Acústica & Sônica

Projeto Luminotécnico: Ricardo Heder

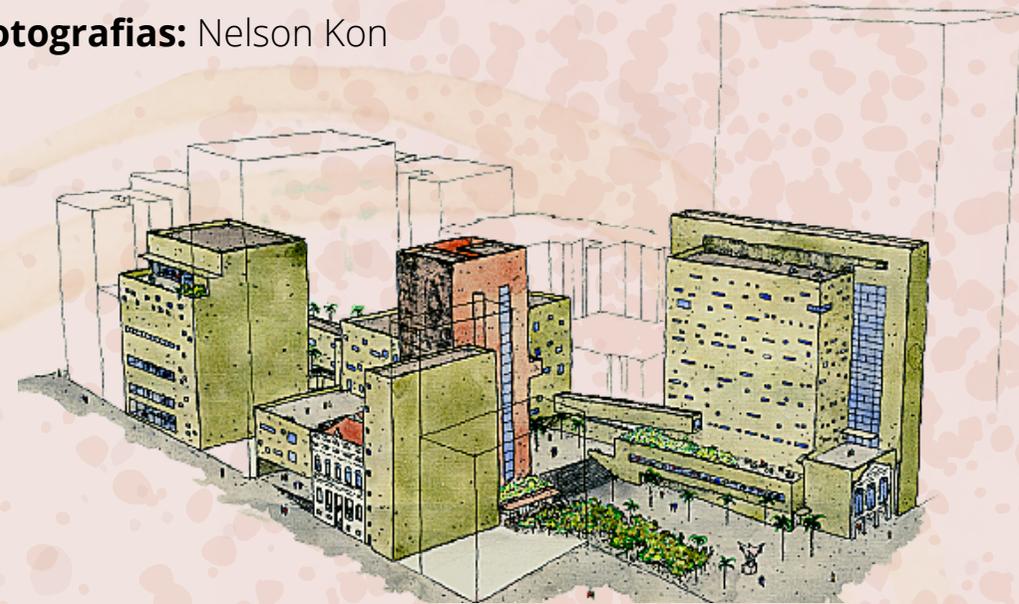
Paisagismo: Raul Pereira Paisagismo

Restauo: Kruchin Arquitetura

Área: 28.500,00 m²

Ano: 2006 - 2012

Fotografias: Nelson Kon



Praça das Artes

O Projeto **Praça das Artes** restaurou, requalificou e vinculou o complexo da nova construção a edificação do Antigo Conservatório Dramático Musical de São Paulo. Não se limitando apenas a integração da nova edificação com a antiga, as instalações, também, refugiam os **Corpos Artísticos do Teatro Municipal de São Paulo**.



O Antigo Conservatório é um importante marco histórico e arquitetônico para a cidade de São Paulo. Ele abriga uma rara sala de recitais, que há décadas estava inutilizada, foi restaurado e ganhou um lustre de design moderno e que remete inteiramente a cultura brasileira. O lustre da Sala do Conservatório chama-se Urucum, seu formato foi inspirado no fruto de mesmo nome

Praça das Artes

Ao se propor sede dos Corpos Artísticos (Orquestras Sinfônica Municipal e Experimental de Repertório, dos Corais Lírico e Paulistano, do Balé da Cidade e do Quarteto de Cordas), não deixa de cobrir o seu caráter educacional abriga, também, as **Escolas Municipais de Música e de Dança, o Museu do Teatro, o Centro de Documentação Artística**, além de restaurantes, estacionamento subterrâneo e áreas de convivência.

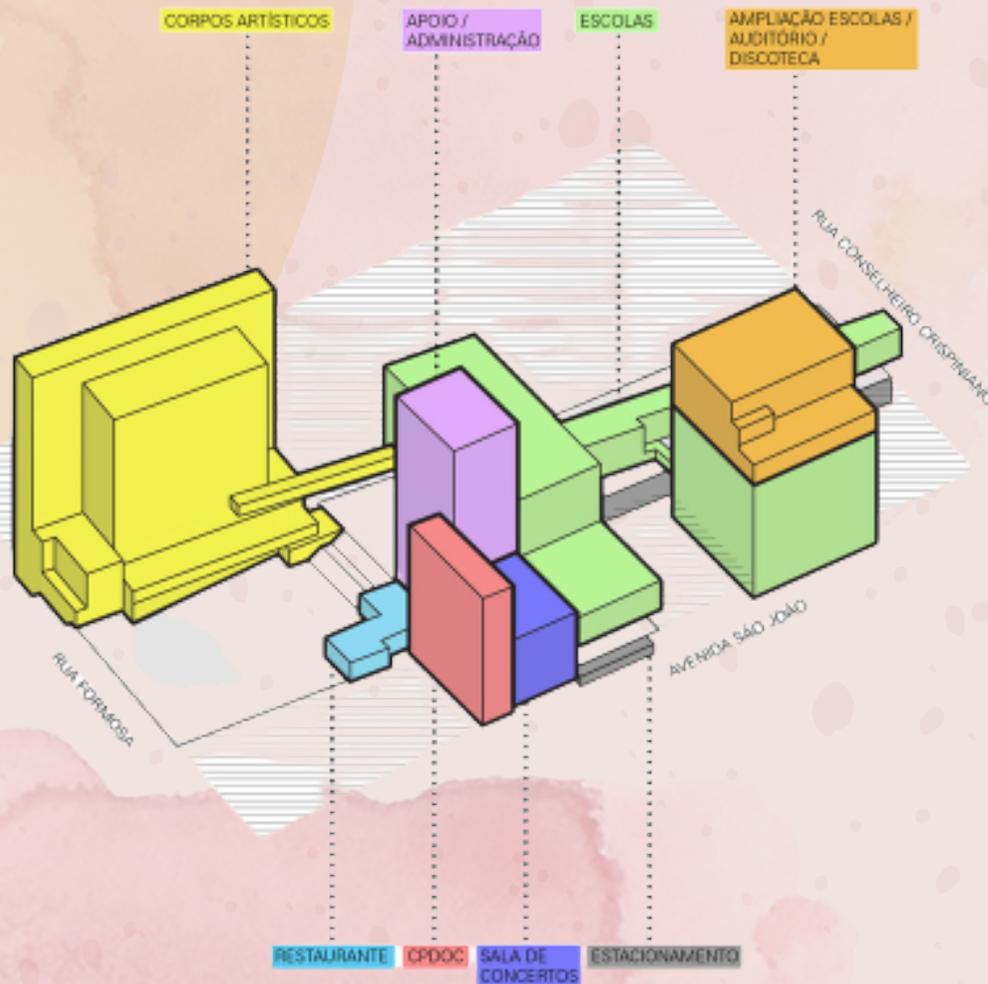


"... uma coisa é o lugar físico, outra coisa é o lugar para o projeto. E o lugar não é nenhum ponto de partida, mas é um ponto de chegada. Perceber o que é o lugar é já fazer o projeto." — Álvaro Siza



Por ser um edifício que a seu componente principal é o concreto, fazendo parte da sua estrutura formal e utilizado também com o aspecto estético, foram utilizados diversos elementos acústico que, por ficarem aparentes, foram integrados como elementos estéticos e se destacam por serem de cores e formatos variados

Praça das Artes



Com um rico programa, focado nas atividades profissionais e educacionais de música e dança, está fortemente marcado por funções de caráter público, convivência e vida urbana.

Sua integração do que antigo com o novo é admirável. A ideia de juntar a sede dos Copos Artísticos com a escola, de modo que os dois possam coabitar em um só espaço podendo usufruir do melhor que a escola e os Corpos Artísticos podem oferecer é a prova que a combinação dos dois, quando bem aplicada, gera incríveis resultados para a sociedade.

Um verdadeiro exemplo de requalificação e continuidade, mostrando que a arquitetura não só cria, mas também reintegra e pode ser usada como catalizador de movimentos culturais.

Centro Cultural de Sedan



Às margens do Rio Meuse, o centro cultural ocupa um local privilegiado no centro da cidade de Sedan no norte da França. Presos ao espaço da sala de espetáculos, quatro volumes suspensos emolduram a paisagem. O salão manteve a transparência inspirada pelo rio; amigável, que convida os usuários à entrada.

Ficha Técnica

Centro Cultural

Local: Place Calonne, 08200 Unidade Urbana de Sedan, França

Arquitetos: Richard + Schoeller Architectes

Área: 1.897,00 m²

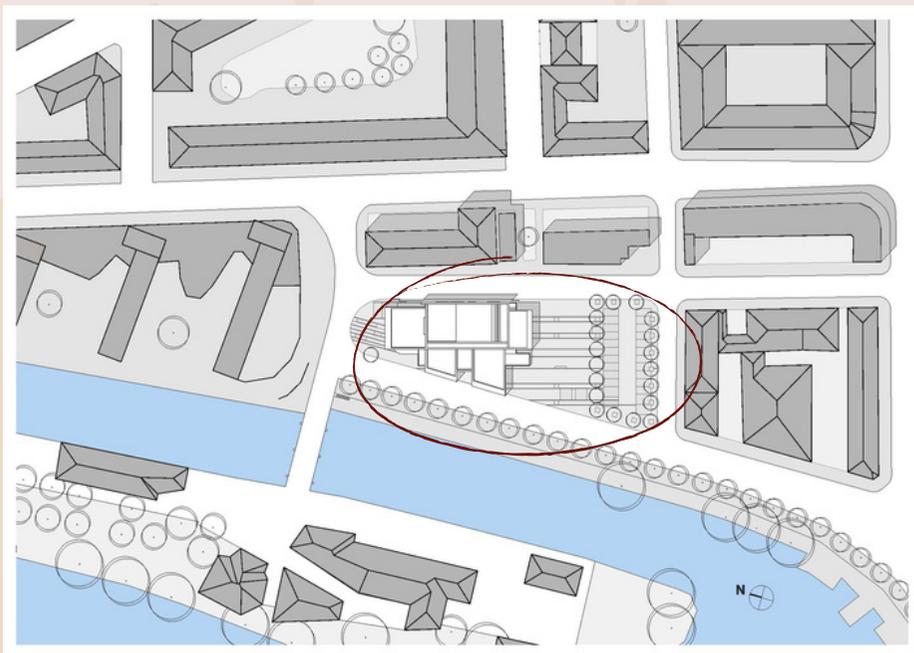
Ano: 2012 - 2016

Fotografias: Sergio Grazia, Felix Schoeller



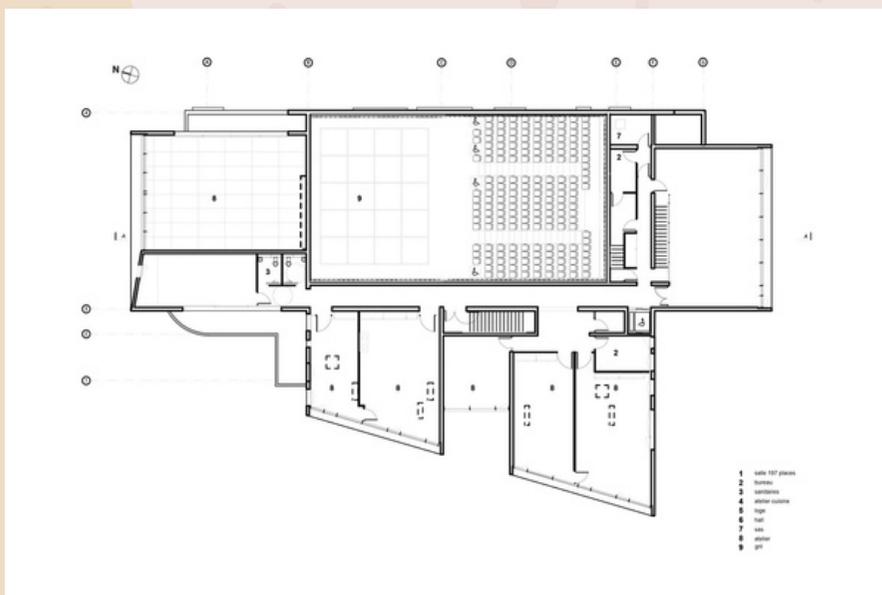
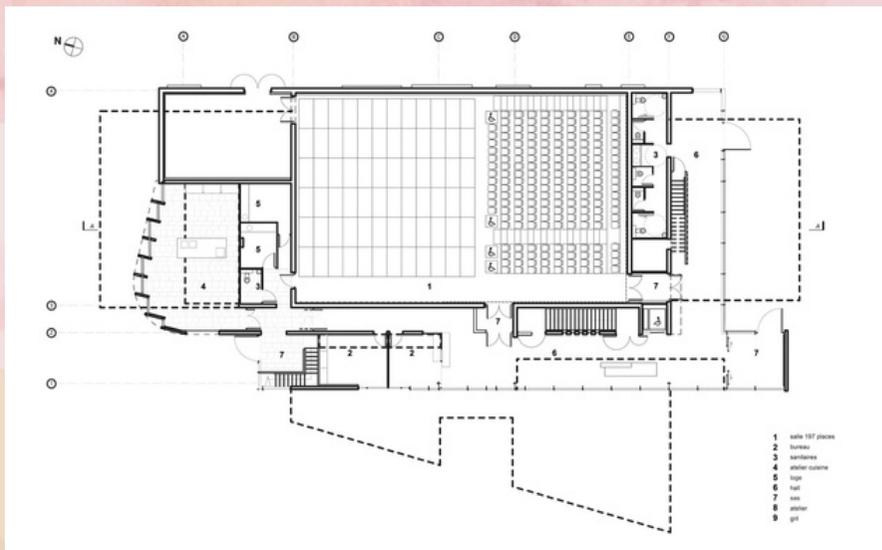
Centro Cultural de Sedan

O salão polivalente de 350 metros quadrados está equipado com palco e arquibancada retrátil. Acima, o estúdio de dança foi planejado no mesmo módulo do palco para repetir as coreografias de forma idêntica. E é através das aberturas envidraçadas e coloridas, é fácil ver o que acontece no interior, anunciado a todos que passam o que esta acontecendo ali dentro. A fachada sul, voltada para a Rue de Ternaux é um simples plano de concreto, os vidros coloridos ajudam a dar leveza e quebram a monotonia gerada pelo concreto aparente, assim como os elementos acústicos fazem esse papel na Praça das Artes .

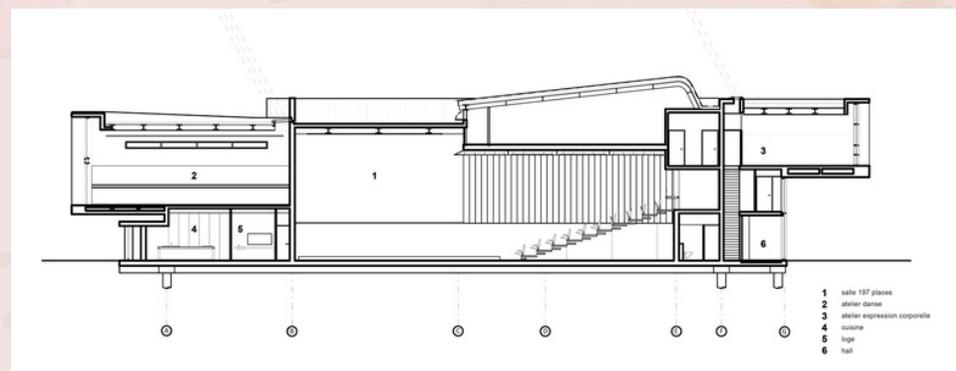


A elevação dos blocos libera o solo urbano, permitindo o passeio do olhar, abrigando a passagem entre interior e exterior da Place Calonne, que mira a ilha. Respeitando o meio urbano, contribui através da sua flexibilidade e acessibilidade à imagem cidadã de um local de cultura.

Centro Cultural de Sedan



O átrio abre-se para o rio, convidando os visitantes para dentro. A acústica de todo o edifício é agradável, em particular a sala de 300 lugares para uso múltiplo permite atividades musicais e de dança que requerem qualidades de reverberação específicas. Fazendo o possível para transformá-la em um espaço livre com 350 m². Acima, o estúdio de dança é modulado conforme o palco, contribuindo para os ensaios.



No geral, esta forma atrativa se expressa uma arquitetura poderosa que ainda assim retém sua dimensão humana e respeita o ambiente urbano. Contribuindo, graças à sua flexibilidade, acessibilidade e transparência, ao papel comunitário deste lugar de cultura, sem afastar o público, mas sim o convidando a entrar e fazer parte do que ocorre no local.

Centro Cultural de Sedan



Centro Cultural Espaço Guy Môquet



Ficha Técnica

Sala de Dança, Centro Cultural

Programa: Espaço jovem, salão de dança e alojamento coletivo municipal para a vila de Cabestany.

Local: Cabestany, Pirineus Orientais - França

Cliente: Cidade de Cabestany

Arquitetos: Oeco architectes

Área: 1.776,00 m²

Ano: Agosto de 2017

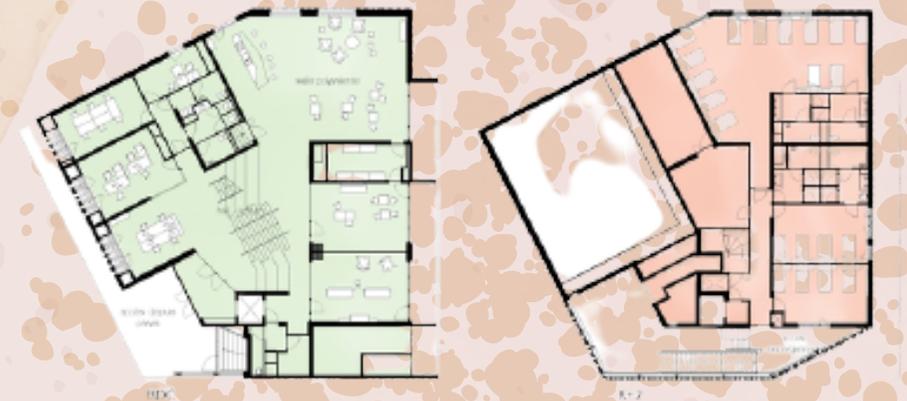
Fotografias: Kévin Dolmaire

O objetivo principal do projeto é atrair os jovens para esse novo espaço criado para eles. Sendo um equipamento urbano misto que reúne um centro de lazer, um salão de festas e um alojamento coletivo.



Centro Cultural Espaço Guy Môquet

Por ser construído em uma faixa estreita de terreno, a compactação e a disposição do volume da edificação criam um espaço exteriores atraente. O projeto dispõe de diversas geometrias, sendo cada fachada diferente e modelada em concreto. Sua escala se reduzida se dá graças à disposição interna de seu programa, visível a partir de seu átrio central, conectando os níveis intermediários os espaços, possibilitando a criação de volumes generosos e contínuos.



Centro Cultural Espaço Guy Môquet

Aproveitando a inclinação do terreno para criação de meios-níveis, permitindo organizar um espaço interior contínuo, uma escada externa dá acesso independente a todos os pavimentos superiores, oferecendo uma maior liberdade de uso aos usuários.



Organizado ao redor de um átrio, o coração do equipamento, o salão de baile está conectado ao Espaço Juvenil junto ao átrio, mas também pode ser acessado através da escada externa e do terraço. O **Alojamento Coletivo**, localizado nos últimos níveis, aproveita o terraço do último andar com vista para a paisagem circundante e o pôr do sol.

Centro Cultural Espaço Guy Môquet

O volume é uma rocha de concreto estilizado e de cor clara, o edifício foi construído com o mesmo material: **concreto**. Nas fachadas, há protetores solares exteriores, o tratamento de cada fachadas é adequado a cada orientação. O conjunto constitui um todo homogêneo graças ao tratamento da superfície do concreto forjado tomando o ritmo das brisas solares verticais.



Importância dos Estudos de Caso



A **Praça das Artes**, possui um programa bom e que se assemelha ao da proposta. É um projeto que integra bem uma edificação já existente com um projeto novo e ousado. Além de abrigar alguns do Corpo Artístico do estado de São Paulo.



O **Centro Cultural de Sedan**, foi um estudo importante que mostra bem a relação da edificação com o público que tem um contato direto ao passar próximo a construção e poder ver o que ocorre em seu interior.



O **Centro Cultural Guy Môquet**, além de mostrar a integração com o público, um pequeno dormitório que auxilia o Centro a receber alunos de outras regiões, assim atendendo um maior raio.



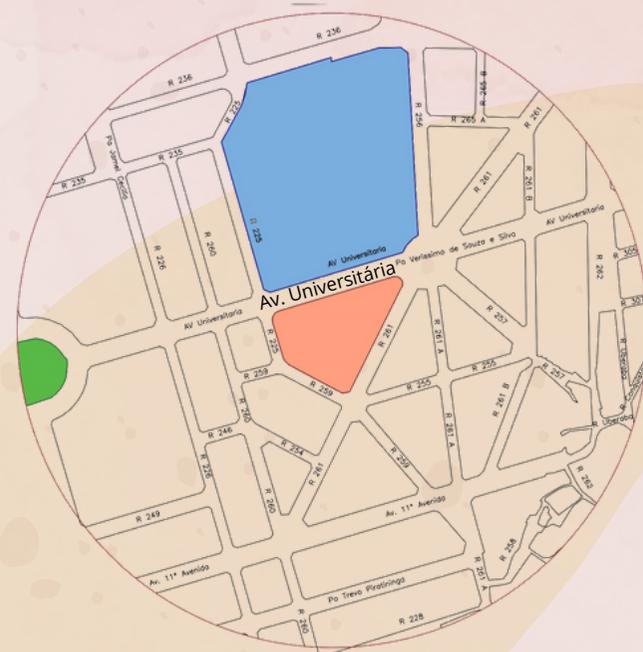
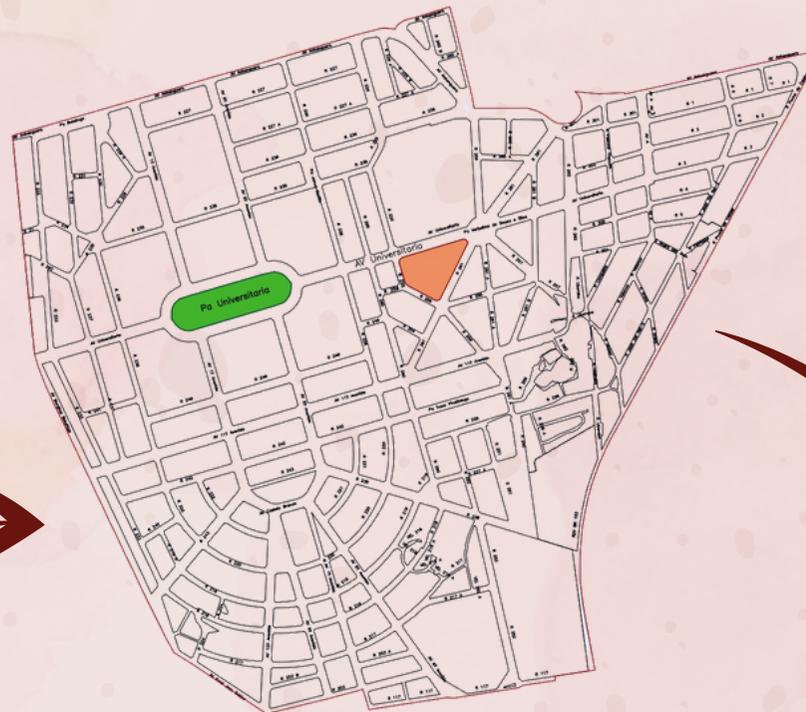
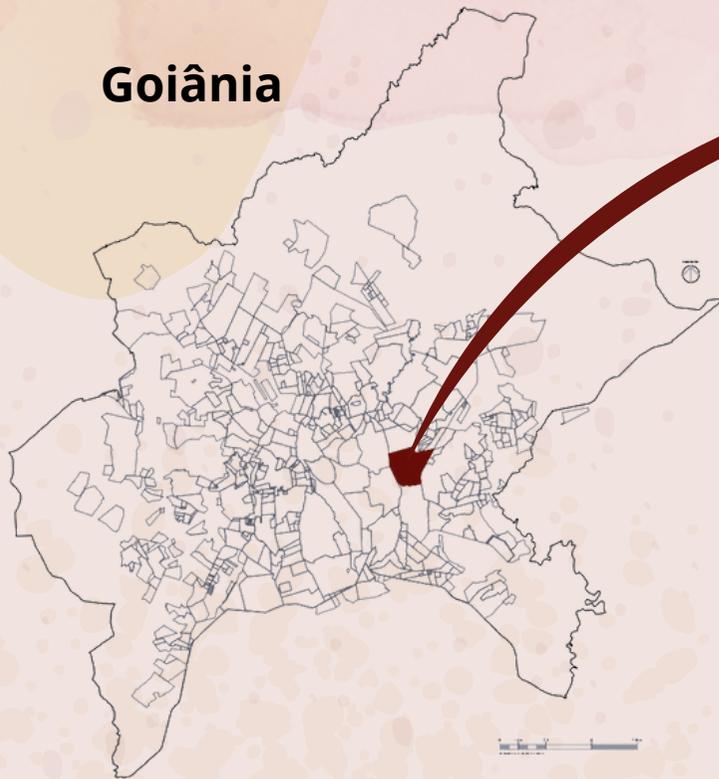
ATO II

Sobre o Local

Av. Universitária nº 1.750, St. Leste -
Universitário – Goiânia-GO

Setor Leste Universitário

Goiânia



● ETA -SANEAGO

● Praça Universitária

● Quadra Basileu

Setor Leste Universitário

Setor Leste Universitário, ou **Universitário** é um dos bairros mais antigos de Goiânia, localizado na região central da capital. Como o nome já diz, o setor é o **centro do pensamento acadêmico** da cidade por nele se concentram diversas unidades de ensino, com destaque para os campus da PUC-GO (Pontifícia Universidade Católica de Goiás) e da UFG (Universidade Federal de Goiás), duas das mais antigas e atuantes universidades goianas. Os Hospitais das Clínicas da UFG e o Araújo Jorge também se localizam no bairro.

Segundo dados do censo do IBGE em 2010, é o sétimo bairro mais populoso do município, contando uma aglomeração de vinte e um mil pessoas. Uma característica extremamente singular do Setor Universitário é a **diversidade de pessoas que vivem no bairro**. São pessoas de todo o estado e de outras partes do país que vivem no setor em busca de uma oferta de ensino superior e saúde de qualidade.



Aspectos Geográficos

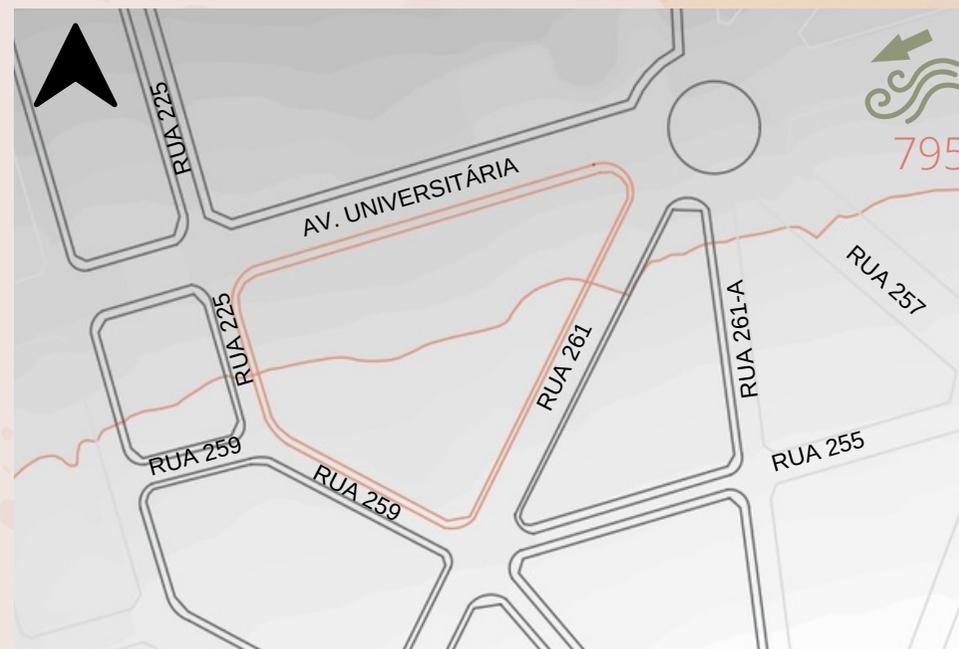
O terreno em que a EFGA Basileu França se encontra possui uma **inclinação**, podendo ser considerada, **suave** e que não dificulta o acesso e a locomoção do usuário na quadra; que acompanha o caimento natural do terreno em sua implantação.

Há tentativa de manter espaços para que possa haver permeabilidade das águas pluviais, contudo sem muito sucesso, já que as enxurradas vindas das Ruas 261 e 259 se junta e desaguam na Rua 225, trazendo riscos aos usuários.

A **maior insolação** acontece nas **fachadas voltadas para a Av. Universitária**. No desenvolver do projeto serão propostas soluções que possam amenizar os efeitos da incidência solar.

O **ventos dominantes** são: **Nordeste-Sudoeste**.

Por se encontra na porção central da cidade, existem barreiras artificiais e naturais que dificultam a passagem de vento aumentando a temperatura em certos pontos. Explorar essa condição para criar espaços ao ar livre auxilia tanto na redução das altas temperaturas quanto na absorção das águas pluviais.



0 50 100 200

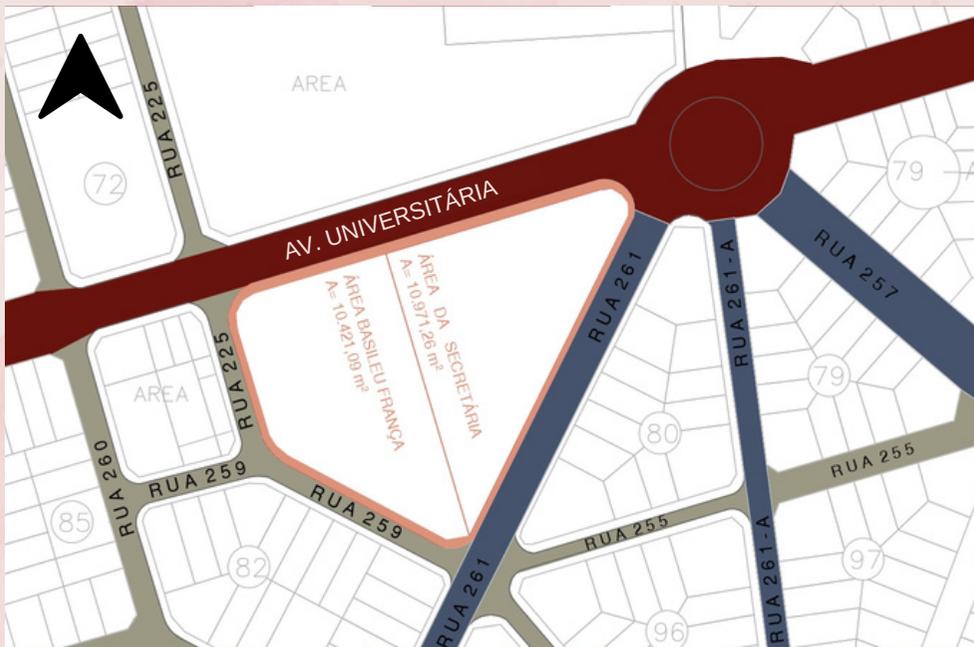
● C.N. 780

● Quadra Basileu

● C.N. 820

Hierarquia Viária

A **Av. Universitária** é, notoriamente, uma via expressa. Podendo, contudo, para este trabalho, ser vista como uma **via arterial** por conduzir uma parcela do fluxo vindo do centro de Goiânia até a BR-153 (sentido Leste-Oeste). Nela, também estão presentes linhas de ônibus, ciclovia e 6 faixas de rolagem, sendo 2 delas exclusivas para o transporte público.



- Arterial
- Coletora
- Local
- Quadra Basileu

A avenida, quase não apresenta sinais de engarrafamentos, mesmo em horários de pico, entretanto, alguns acidentes acontecem com certa frequência ao longo de sua extensão. O exagerado uso da buzina por alguns motoristas gera uma razoável perturbação no conforto acústico das residências e das universidades que se encontram próximas a avenida.

As **Ruas 261, 261-A e 257**, por convergirem diretamente na rotatória da Av. Universitária e por serem vias expressivamente mais largas, foram tratadas como **vias coletoras**.

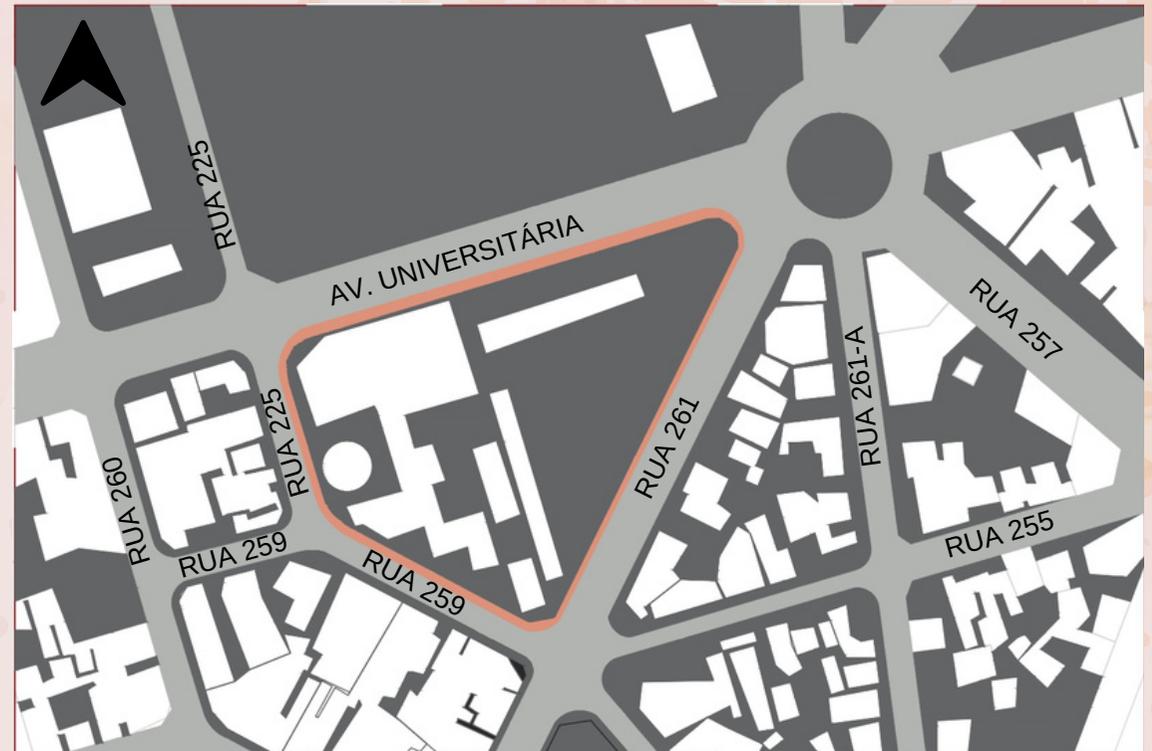
Tendo em vista o exposto acima, os **acessos principais a EFGA Basileu França** podem ser feitos através das 4 vias que circundam a quadra. Os acessos principais sendo feitos pela **Av. Universitária e pela Rua 225**, devido a maior disponibilidade de acesso ao transporte público e por uma das entradas atuais se encontrar na Rua 225. As Ruas 259 e 261, podem ser utilizadas como acesso secundário e carga e descarga.

Cheios e Vazios

A quadra que abriga a EFGA Basileu França se encontra bem dividida. Metade dela apresenta uma maior concentração de edificações que a outra parte. Sendo assim, é possível ver que a porção do recorte, a que se encontra voltada para a Av. Universitária, apresenta uma maior quantidade de vazios urbanos, e com edificações que não ultrapassam 3 ou 4 pavimentos.

Já a porção sul do recorte, apresenta uma maior quantidade de cheios, sendo assim uma maior quantidade de áreas edificadas. Essa diferença tão visível pode se dar pela diferença de uso.

Os vazios urbanos na área do recorte se caracterizam pela predominância de áreas de uso institucional. Os cheios, se caracterizam pela predominância de usos comercial, residencial e serviços.



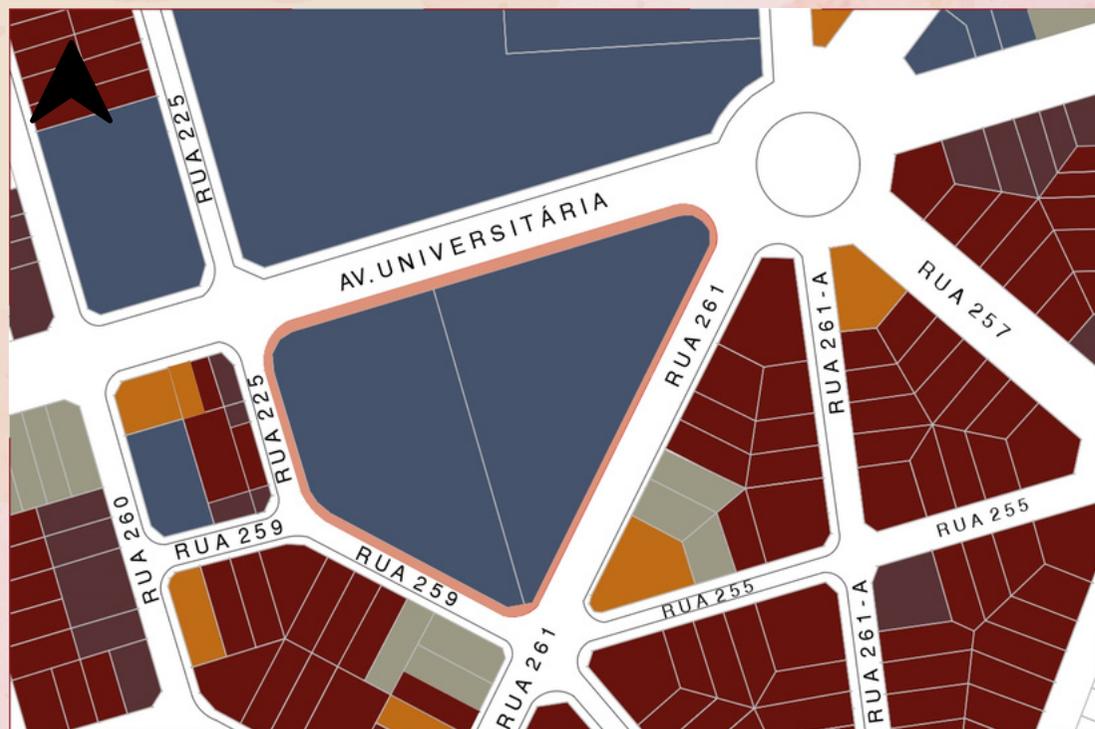
- Vazios
- Cheios
- Ruas
- Quadra Basileu

0 50 100 200

Uso e Ocupação

Na parte superior do recorte, pode-se notar que a maior quantidade de usos institucionais e serviços, com edificações de até 3 ou 4 andares, se encontram nas proximidades da Av. Universitária.

Na porção inferior do recorte, é possível observar uma maior variação de usos e alturas de edificações, podendo variar entre edificações térreas e prediais.



- Comercial
- Residencial
- Serviço
- Misto
- Institucional
- Quadra Basielu

Por oferecer uma grande quantidade de equipamentos urbanos como: o campo de futebol do Vila Nova Futebol Clube, a EFGA Basileu França, SESC (Serviço Social do Comércio), SANEAGO (Saneamento de Goiás S/A), além de oferecer pequenos serviços como: lanchonetes, padarias, mecânicas, bares, restaurantes, etc. Podendo, sendo assim, ser vista como uma região com um uso e ocupação "mistos".

Problemas e Potencialidades

PROBLEMA / POTENCIAL	RUIM	REGULAR	SATISFATÓRIO	EXCELENTE
MOBILIDADE E ACESSO				
SEGURANÇA				
SANEAMENTO BÁSICO				
CENTRALIDADE				
DRENAGEM URBANA				
CONFORTO ACÚSTICO				
CONFORTO TÉRMICO				
MEIO AMBIENTE				
LIMPEZA URBANA				
ILUMINAÇÃO PÚBLICA				
OFERTA DE EQUIPAMENTOS				
TRÂNSITO				

Um dos maiores problemas dentre os visto acima é a drenagem urbana. Em dias de chuva na capital as fortes enxurradas que se formam ao longo das sarjetas e as poças de água que surgem ao longo da Av. Universitária, são um risco pra motoristas e pedestres.

A visível fala de um estacionamento adequado foça os motoristas, tanto no dia-a-dia, mas principalmente nos dias de apresentação, a estacionarem seus veículos encima de calçadas e ao longo das ruas 261, 259 e 225.

Plano Diretor / Uso do Solo

O Plano Diretor de Goiânia Mostra que a quadra em que o a Instituição Basileu França se insere, está localizada em uma área de adensamento, ou seja, uma área de concentração populacional e/ou concentração de edificações na cidade de Goiânia.

A quadra também está próxima da Av. Universitária, que abriga uma via preferencial de ônibus na qual o plano diretor já enquadra dentro de um planejamento de implantação de um corredor exclusivo para o transporte público. Além de estar próximo do Eixo Anhanguera que já conta com um corredor exclusivo.

É possível observar, também, a sua proximidade com diversas áreas verdes e o Córrego Botafogo.

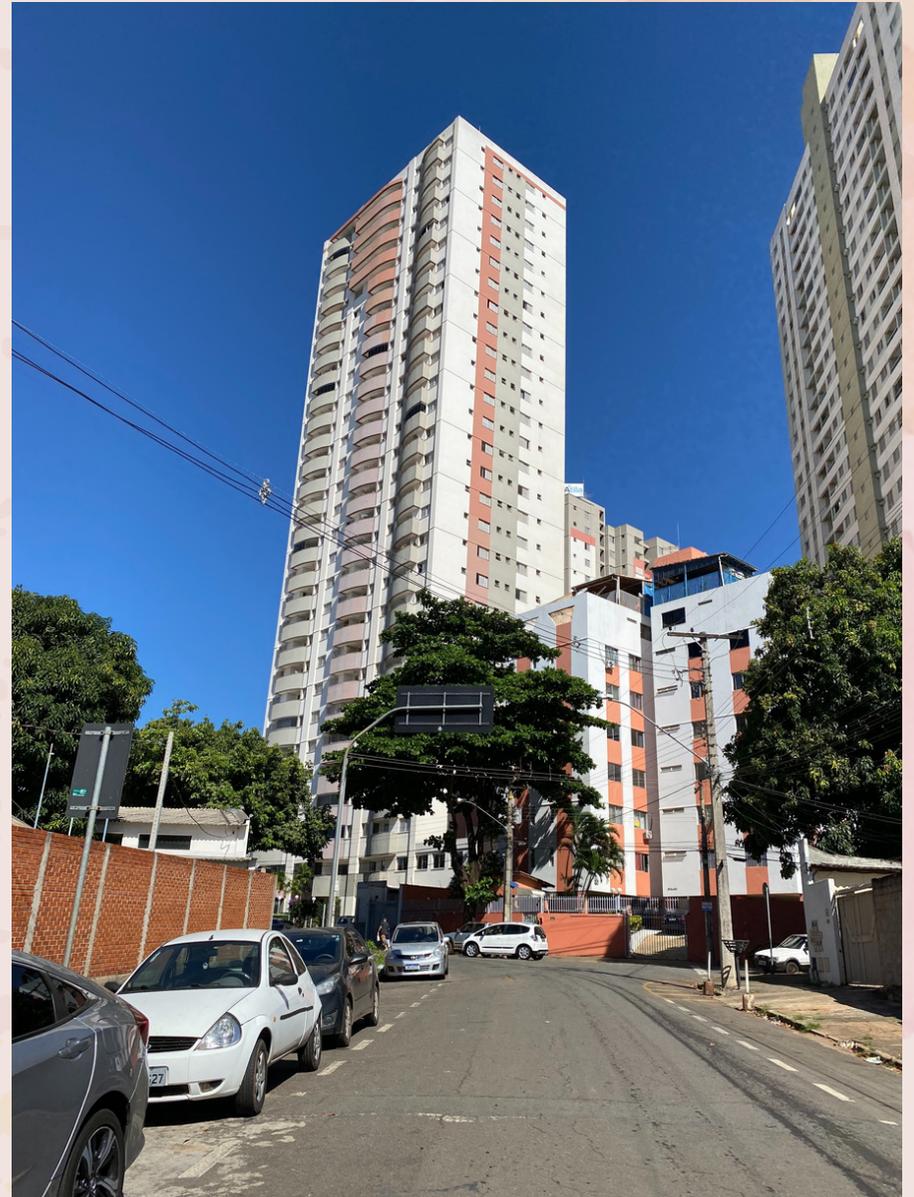


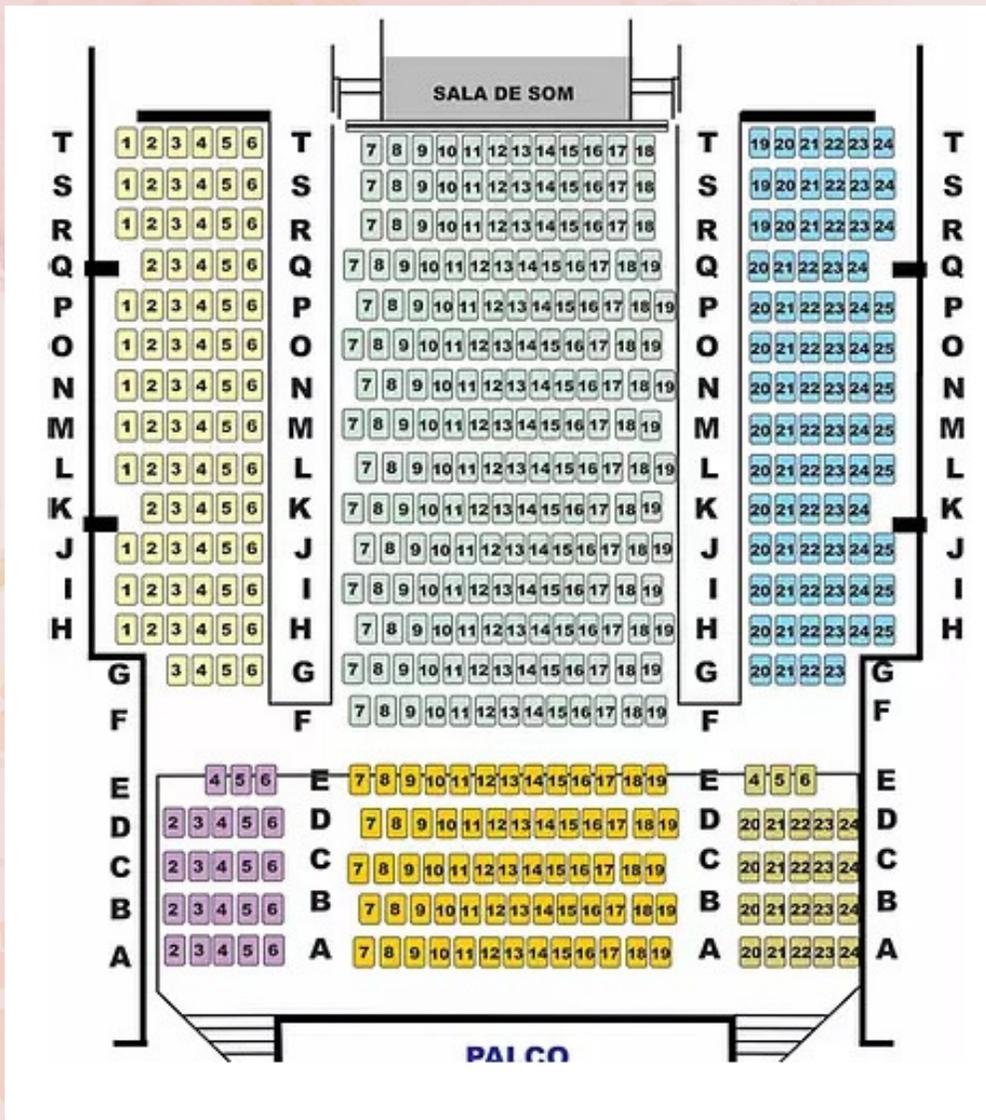
Foto da Rua 225, que mostra o adensamento ao lado do Basileu França - 04/05/2021, Acervo Pessoal.



INTERLÚDIO

Sobre o Teatro

PLATÉIA INFERIOR



PLATÉIA SUPERIOR



ÁREA (aproximada) = **2.705,00 m²**

637 LUGARES

171 superior + 466 inferior

Quadro Síntese

QUADRO SINTESE

SETOR	SITUAÇÃO	AMBIENTE	METRAGEM (m²)	QUANTIDADE	TOTAL (m²)	SITUAÇÃO	AMBIENTE	USUÁRIO	INSTALAÇÕES	METRAGEM (m²)	QUANTIDADE	TOTAL (m²)
DANÇA	ATUAL	SALA DE AULA DANÇA E TEATRO	56,30	1	936,98	PROPOSTA	SALA DE AULA DANÇA	CORPO ARTÍSTICO DA DANÇA, PROFESSORES, BAILARINOS E ALUNOS DE DANÇA	EQUIPAMENTO DE AUDIO, BARRAS, ESPELHOS, PISO APROPRIADO	80,00	6	2000,00
		SALA DE AULA DANÇA, TEATRO E CIRCO	59,80	2			SALA DE AULA DANÇA		EQUIPAMENTO DE AUDIO, BARRAS, ESPELHOS, PISO APROPRIADO	120,00	6	
		SALA DE AULA DANÇA	60,10	2			SALA DE AULA DANÇA		EQUIPAMENTO DE AUDIO, BARRAS, ESPELHOS, PISO APROPRIADO, ARQUIBANCA DA	180,00	2	
		SALA DE AULA DANÇA	92,43	1			SALA DE ENSAIO DO CORPO ARTÍSTICO		EQUIPAMENTO DE AUDIO, BARRAS, ESPELHOS, PISO APROPRIADO, ARQUIBANCA DA	180,00	2	
		SALA DE AULA DANÇA	116,79	1			SALA DE AULA DE TEORIA EM DANÇA		CADEIRAS, MESAS, QUADRO, PROJETO R, TELA DE PROJEÇÃO, EQUIPAMENTO DE SOM	40,00	1	
		SALA DE AULA DANÇA	117,11	1			SALA PILATES		MATERIAL DE PILATES DE STUDIO	40,00	1	
		SALA DE AULA DANÇA	119,29	1								
		SALA DE PILATES	34,25	1								
		AUDITÓRIO	161,01	1								

Quadro Síntese

SETOR	SITUAÇÃO	AMBIENTE	METRAGEM (m²)	QUANTIDADE	TOTAL (m²)	SITUAÇÃO	AMBIENTE	USIÁRIO	INSTALAÇÕES	METRAGEM (m²)	QUANTIDADE	TOTAL (m²)
MÚSICA	ATUAL	SALA DA ORQUESTRA	95,45	1	419,18	PROPOSTA	SALA DE ENSAIO DA ORQUESTRA JOVEM	CORPO ARTÍSTICO DA MÚSICA, PROFESSORES, MUSICOS E ALUNOS DE MÚSICA	QUADRO, CADEIRAS, TRIPES PARA PARTITURA, ARQUIBANCADA, ISOLAMENTO ACUSTICO APROPRIADO	120,00	1	1430,00
		SALA DE MÚSICA DE CÂMARA	18,95	1			SALA DE ENSAIO DA ORQUESTRA FILARMÔNICA		QUADRO, CADEIRAS, TRIPES PARA PARTITURA, ARQUIBANCADA, ISOLAMENTO ACUSTICO APROPRIADO	180,00	1	
		SALAS DE INSTRUMENTO DE SOPRO	9,95	1			SALA DE AULA DE INSTRUMENTO DE SOPRO		QUADRO, CADEIRAS, TRIPES PARA PARTITURA, CASE DE INSTRUMENTOS, ISOLAMENTO ACUSTICO APROPRIADO	25,00	2	
			10,55	1			SALA DE AULA PARA CONTRABAIXO / VIOLONCELO		QUADRO, CADEIRAS, TRIPES PARA PARTITURA, CASE DE INSTRUMENTOS, ISOLAMENTO ACUSTICO APROPRIADO	25,00	2	
		SALA DE MÚSICA PARA CONTRABAIXO / VIOLONCELO	11,40	1			SALA DE AULA DE VIOLINO		QUADRO, CADEIRAS, TRIPES PARA PARTITURA, CASE DE INSTRUMENTOS, ISOLAMENTO ACUSTICO APROPRIADO	25,00	2	
		SALA DE MÚSICA DE VIOLÃO / VIOLINO	11,75	1			SALA DE AULA PARA VIOLÃO		QUADRO, CADEIRAS, TRIPES PARA PARTITURA, CASE DE INSTRUMENTOS, ISOLAMENTO ACUSTICO APROPRIADO	25,00	2	
		SALAS DE MÚSICA PARA TECLADO	11,50	1			SALA DE AULA PARA VIOLÃO POPULAR / CAVAQUINHO		QUADRO, CADEIRAS, TRIPES PARA PARTITURA, CASE DE INSTRUMENTOS, ISOLAMENTO ACUSTICO APROPRIADO	25,00	2	
			10,85	1			SALAS DE AULA PARA TECLADO		QUADRO, CADEIRAS, TRIPES PARA PARTITURA, CASE DE INSTRUMENTOS, ISOLAMENTO ACUSTICO APROPRIADO	25,00	3	
			12,5	1			SALAS DE AULA PARA PIANO		QUADRO, CADEIRAS, TRIPES PARA PARTITURA, CASE DE INSTRUMENTOS, ISOLAMENTO ACUSTICO APROPRIADO	25,00	3	
		SALA DE MÚSICA PARA VIOLÃO	8,50	1			SALA DE AULA DE INSTRUMENTO DE PERCUÇÃO		QUADRO, CADEIRAS, TRIPES PARA PARTITURA, CASE DE INSTRUMENTOS, ISOLAMENTO ACUSTICO APROPRIADO	25,00	2	
		SALA DE MÚSICA PARA VIOLÃO POPULAR / CAVAQUINHO	11,50	1			SALA DE AULA DE ENSAIO EM CONJUNTO		QUADRO, CADEIRAS, TRIPES PARA PARTITURA, ARQUIBANCADA, ISOLAMENTO ACUSTICO APROPRIADO	100,00	2	
		SALAS DE MÚSICA PARA PIANO	10,85	1			SALA DE AULA DE TEORIA MUSICAL		CADEIRAS, MESAS, QUADRO, PROJETOR, TELA DE PROJEÇÃO, EQUIPAMENTO DE SOM	40,00	3	
			10,30	1			SALA DE AULA DE HARMÔNIA MUSICAL		CADEIRAS, MESAS, QUADRO, PROJETOR, TELA DE PROJEÇÃO, EQUIPAMENTO DE SOM	40,00	3	
			13,45	1			SALA DE AULA DE HISTÓRIA DA MÚSICA		CADEIRAS, MESAS, QUADRO, PROJETOR, TELA DE PROJEÇÃO, EQUIPAMENTO DE SOM	40,00	3	
		SALA DE TEORIA	47,08	2			SALA DE AULA DE HISTÓRIA DA MÚSICA		CADEIRAS, MESAS, QUADRO, PROJETOR, TELA DE PROJEÇÃO, EQUIPAMENTO DE SOM	40,00	3	
		SALA DE HARMÔNIA / HISTÓRIA DA MÚSICA	47,08	1								
		SALA DE MÚSICA	14,88	1								
			15,56	1								

Quadro Síntese

SETOR	SITUAÇÃO	AMBIENTE	METRAGEM (m ²)	QUANTIDADE	TOTAL (m ²)	SITUAÇÃO	AMBIENTE	USUÁRIO	INSTALAÇÕES	METRAGEM (m ²)	QUANTIDADE	TOTAL (m ²)
TEATRO	ATUAL	SALA DE AULA DANÇA E TEATRO	56,30	1	322,82	PROPOSTA	SALA DE AULA DE TEATRO	PROFESSORES, ATORES E ALUNOS DE TEATRO	EQUIPAMENTO DE AUDIO, BARRAS, ESPELHOS, PISO APROPRIADO	80,00	8	680,00
		SALA DE AULA DANÇA, TEATRO E CIRCO	59,80	1					CADEIRAS, MESAS, QUADRO, PROJETOR, TELA DE PROJEÇÃO, EQUIPAMENTO DE SOM	40,00	1	
		SALA DE AULA TEATRO	27,54	1								
			45,38	1								
			58,01	1								
75,79	1											
SETOR	SITUAÇÃO	AMBIENTE	METRAGEM (m ²)	QUANTIDADE	TOTAL (m ²)	SITUAÇÃO	AMBIENTE	USUÁRIO	INSTALAÇÕES	METRAGEM (m ²)	QUANTIDADE	TOTAL (m ²)
CIRCO	ATUAL	SALA DE AULA DANÇA E TEATRO	56,30	1	176,30	PROPOSTA	SALA DE AULA PARA CIRCO	PROFESSORES, CIRCENSES E ALUNOS DE CIRCO	EQUIPAMENTO DE AUDIO, BARRAS, ESPELHOS, PISO APROPRIADO	80,00	3	460,00
		TENDA AO AR LIVRE	120,00	1			SALA DE TEORIA PARA CIRCO		CADEIRAS, MESAS, QUADRO, PROJETOR, TELA DE PROJEÇÃO, EQUIPAMENTO DE SOM	40,00	1	
			TENDA AO AR LIVRE	TENDA EM LONA, ASTES DE SUPORTE, ESTRUTURAS DE SUSTENTAÇÃO PARA TECIDO E ACROBACIAS, COLCHONETES			180,00		1			
SETOR	SITUAÇÃO	AMBIENTE	METRAGEM (m ²)	QUANTIDADE	TOTAL (m ²)	SITUAÇÃO	AMBIENTE	USUÁRIO	INSTALAÇÕES	METRAGEM (m ²)	QUANTIDADE	TOTAL (m ²)
ARTES E PRODUÇÃO CÊNICA	ATUAL	SALAS DE ARTES VISUAIS / PINTURA/ TELA	48,91	1	707,78	PROPOSTA	SALA DE AULA DE ARTES VISUAIS	PROFESSORES DE ARTES, PROFESSORES DE PRODUÇÃO CÊNICA, ARTISTAS, PRODUTORES CÊNICOS ALUNOS DE TEATRO E ALUNOS DE PRODUÇÃO CÊNICA	CADEIRAS, MESAS, QUADRO, ARMARIOS, PIA	80,00	3	1200,00
			58,96	1			SALA DE AULA DE PINTURA / TELA		CADEIRAS, MESAS, CAVALETE, QUADRO, ARMARIOS, PIA	80,00	3	
		SALAS DE ESCULTURA	23,32	1			SALA DE AULA DE ESCULTURA		CADEIRAS, MESAS, QUADRO, ARMARIOS, PIA	40,00	3	
			34,32	1			SALA DE AULA DE ARTESANATO		CADEIRAS, MESAS, QUADRO, ARMARIOS, PIA	40,00	3	
		23,66	1	SALA DE AULA DE ARTESANATO					CADEIRAS, MESAS, QUADRO, ARMARIOS, PIA	40,00	3	
		23,76	1	SALA DE MARCENARIA			CADEIRAS, MESAS, QUADRO, ARMARIOS, PIA		40,00	3		
		62,41	1				SALA DE AULA DE MARCENARIA		CADEIRAS, MESAS, QUADRO, ARMARIOS, PIA, MAQUINHAS DE CORTAR E LIXAR	80,00	2	
		SALA DE CENOGRAFIA	15,63	1			SALA DE AULA DE CENOGRAFIA		CADEIRAS, MESAS, QUADRO, ARMARIOS, PIA, MAQUINHAS DE CORTAR E LIXAR	40,00	2	
			25,61	1			SALAS DE AULA DE EDUCAÇÃO EM ARTE / TEORIA		CADEIRAS, MESAS, QUADRO, PROJETOR, TELA DE PROJEÇÃO, EQUIPAMENTO DE SOM	40,00	6	
		49,24	1									
		50,3	1									
		58,19	1									
		46,24	3									

Quadro Síntese

SETOR	SITUAÇÃO	AMBIENTE	METRAGEM (m²)	QUANTIDADE	TOTAL (m²)	SITUAÇÃO	AMBIENTE	USUÁRIO	INSTALAÇÕES	METRAGEM (m²)	QUANTIDADE	TOTAL (m²)
ADMINISTRATIVO	ATUAL	COORDENAÇÕES	17,90	1	390,12	PROPOSTA	COOREDENAÇÃO DE DANÇA	CORPOS ARTÍSTICOS, PROFESSORES, COOREDENADORES, DIRETORES, FUNCIONÁRIOS	MESAS, CADEIRAS, COMPUTADORES, ARMÁRIOS	30,00	1	500,00
			9,69	1			COOREDENAÇÃO DE MÚSICA		MESAS, CADEIRAS, COMPUTADORES, ARMÁRIOS	30,00	1	
			10,22	1			COOREDENAÇÃO DE TEATRO		MESAS, CADEIRAS, COMPUTADORES, ARMÁRIOS	30,00	1	
			9,85	1			COOREDENAÇÃO DE DANÇA		MESAS, CADEIRAS, COMPUTADORES, ARMÁRIOS	30,00	1	
			10,00	1			COOREDENAÇÃO DE CIRCO		MESAS, CADEIRAS, COMPUTADORES, ARMÁRIOS	30,00	1	
			12,59	1			COOREDENAÇÃO DE ARTES		MESAS, CADEIRAS, COMPUTADORES, ARMÁRIOS	30,00	1	
			11,93	1			COOREDENAÇÃO DE PRODUÇÃO CÊNICA		MESAS, CADEIRAS, COMPUTADORES, ARMÁRIOS	30,00	1	
			45,83	1			COOREDENAÇÃO DOS CORPOS ARTÍSTICOS		MESAS, CADEIRAS, COMPUTADORES, ARMÁRIOS	30,00	1	
		SALAS DOS PROFESSORES	13,58	1			SALA DOS PROFESSORES		MESA, CADEIRAS, SOFÁ, ESPAÇO PARA CAFÉ	30,00	2	
			14,11	1			SALA DE CONVIVÊNCIA DOS CORPOS ARTÍSTICOS		MESA, CADEIRAS, SOFÁ, ESPAÇO PARA CAFÉ	40,00	1	
		ATENDIMENTO / REUNIÃO	12,95	1			SALA PARA A PROGRAMAÇÃO ESPECIALIZADA		MESAS, CADEIRAS, COMPUTADORES, ARMÁRIOS	30,00	1	
		SECRETÁRIA	36,99	1			SALA PARA O DIRETOR DA ESCOLA		MESAS, CADEIRAS, COMPUTADORES, ARMÁRIOS	20,00	1	
			45,37	1			SALA PARA O DIRETOR DOS CORPOS ARTÍSTICOS		MESAS, CADEIRAS, COMPUTADORES, ARMÁRIOS	20,00	1	
		DIRETORIA	12,95	1			SECRETÁRIA		MESAS, CADEIRAS, COMPUTADORES, ARMÁRIOS	40,00	1	
		PROGRAMAÇÃO ESPECIALIZADA	10,03	1			SALA DE REUNIÕES		MESA, CADEIRAS, TELEVISÃO OU PROJETOR, ARMÁRIO	25,00	2	
		EXPEDIENTE EXTERNO	116,13	1								

Quadro Síntese

SETOR	SITUAÇÃO	AMBIENTE	METRAGEM (m²)	QUANTIDADE	TOTAL (m²)	SITUAÇÃO	AMBIENTE	USUÁRIO	INSTALAÇÕES	METRAGEM (m²)	QUANTIDADE	TOTAL (m²)
SERVIÇO	ATUAL	COPA	7,88	1	332,15	PROPOSTA	COPA	CORPOS ARTÍSTICOS, PROFESSORES, COORDENADORES, DIRETORES, FUNCIONÁRIOS, ALUNOS, PÚBLICO	MESAS, CADEIRAS, GELADEIRA, PIA, ARMARIOS, PURIFICADOR DE ÁGUA	20,00	2	500,54
		CANTINA	13,58	1			CANTINA E COZINHA		ESPAÇO DE PREPARO, PIA, GELADEIRAS, FREZER, ESPAÇO PARA VENDAS, CAIXA	30,00	1	
		COZINHA	15,45	1			DESPENSA		DESPENSA	15,00	1	
		DESPENSA	10,75	1			ARQUIVO MORTO		ESPAÇO PARA ARMAZENAMENTO DE ARQUIVOS QUE NÃO SÃO UTILIZADOS	20,00	1	
		ARQUIVO MORTO	17,84	1			DEPÓSITO		ESPAÇO PARA ARMAZENAMENTO DE MATERIAL, ARQUIVOS, ETC	2,45	1	
		ALMOXARIFADO	17,41	1						4,91	1	
		DEPÓSITO	3,50	1						17,53	1	
			2,45	1						3,69	1	
			4,91	1						12,37	1	
			17,53	1						10,40	1	
		HALL	3,69	1			15,20		1			
			12,37	1			9,18		1			
			10,40	1			RECEPÇÃO		14,52	1		
		W.C. FEMININO	7,10	1			W.C. FEMININO		LAVATÓRIOS, BACIAS SANITÁRIAS, CHUVEIROS, BANCO	10,03	1	
			10,03	1						10,03	1	
			15,72	1						15,72	1	
			9,48	1						9,48	1	
			9,16	1						9,16	1	
			10,51	1						10,51	1	
		W.C. FEMININO	4,20	1			W.C. FEMININO		LAVATÓRIOS, BACIAS SANITÁRIAS, CHUVEIROS, BANCO	9,30	1	
			9,30	1						15,72	1	
			15,72	1						9,92	1	
			9,92	1						15,95	1	
			15,95	1						10,51	1	
			10,51	1						18,00	2	
		W.C. DE FUNCIONÁRIOS	2,50	5			W.C. DE FUNCIONÁRIOS		LAVATÓRIO, BACIA SANITÁRIA	2,50	8	
		W.C. COORDENAÇÃO DE CIRCO	2,82	1			W.C. PNE FEMININO		LAVATÓRIO, BACIAS SANITÁRIA, BARRAS DE APOIO	3,54	1	
		W.C. UNISEX COM CHUVEIRO	5,49	1						3,20	2	
W.C. PNE FEMININO	3,54	1	W.C. PNE MASCULINO	LAVATÓRIO, BACIAS SANITÁRIA, BARRAS DE APOIO	3,54	1						
W.C. PNE MASCULINO	3,54	1			3,20	2						

Quadro Síntese

ATUAL	DANÇA	TOTAL:	3285,33
	MÚSCIA		
	TEATRO		
	CIRCO		
	ARTES / PRODUÇÃO CÊNICA		
	ADMINISTRATIVO		
	SERVIÇO		

ÁREA DO TEATRO (aproximada) = **2.705,00 m²**

ÁREA ATUAL TOTAL (aproximada)
5.990,33 m²

Quadro Síntese

PROPOSTA	DANÇA	TOTAL:	6770,54
	MÚSCIA		
	TEATRO		
	CIRCO		
	ARTES / PRODUÇÃO CÊNICA		
	ADMINISTRATIVO		
	SERVIÇO		

ÁREA DO TEATRO (aproximada) = **2.705,00 m²**

ÁREA PROPOSTA TOTAL (aproximada)
9.475, 54 m²

Sobre o Estacionamento

ATUAL

ÁREA ATUAL APROXIMADA = 5.990,33m²

- 1 VAGA / 60 m² = 5.990,33 / 60 = 100 VAGAS
- MAIS 10% DE VAGAS PARA FUNCIONÁRIOS
- TOTAL DE VAGAS = 110 VAGAS

**** Quantidade de vagas calculadas, porém não existentes ****

**TOTAL GERAL DE VAGAS
ESTIMADAS**

**110
VAGAS**

PROPOSTA

ÁREA DA PROPOSTA = 9.475,54 m²

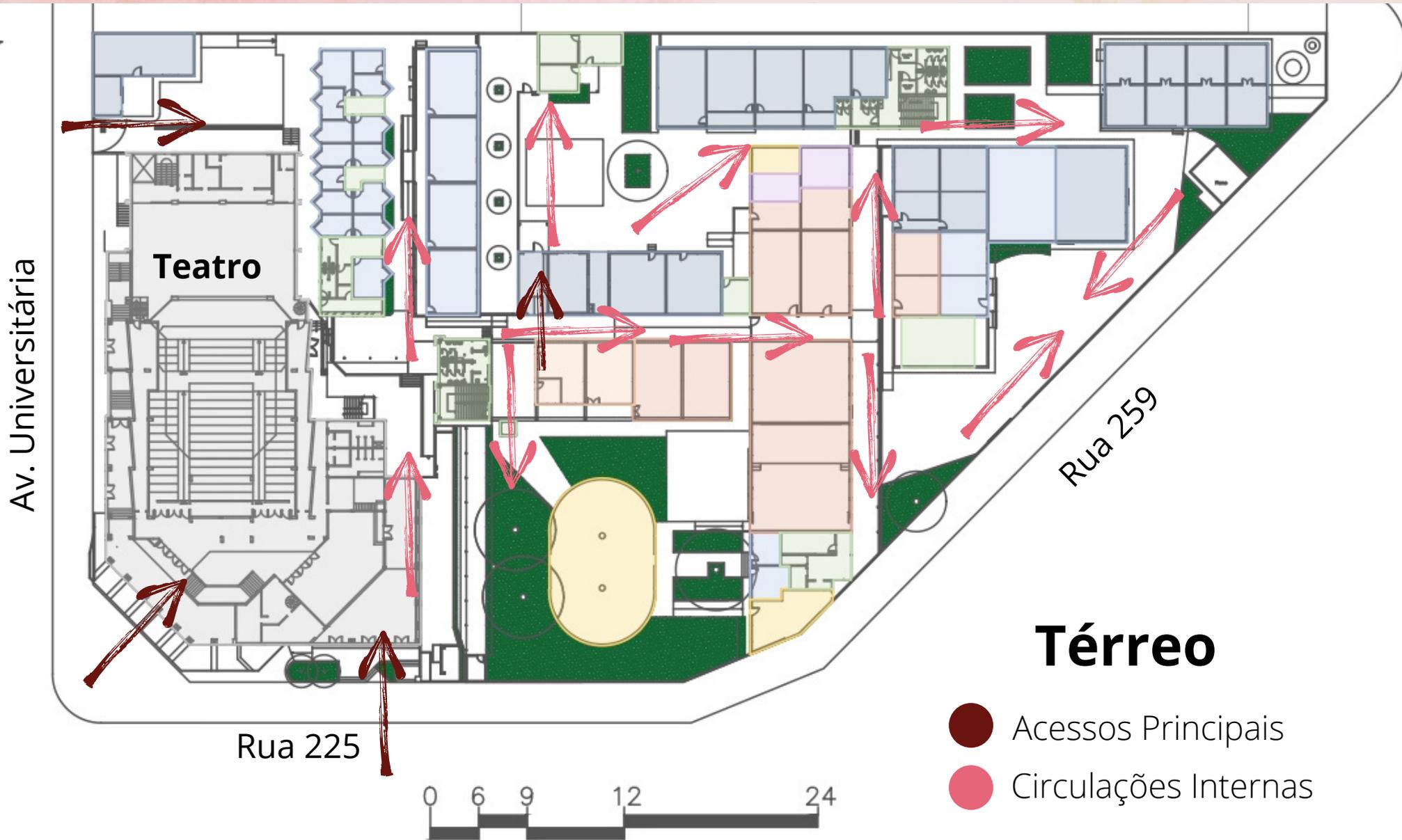
- 1 VAGA / 60 m² = 9.475,54 / 60 = 158 VAGAS
- MAIS 10% DE VAGAS PARA FUNCIONÁRIOS
- TOTAL DE VAGAS = 174 VAGAS

**TOTAL GERAL DE VAGAS
ESTIMADAS**

**174
VAGAS**

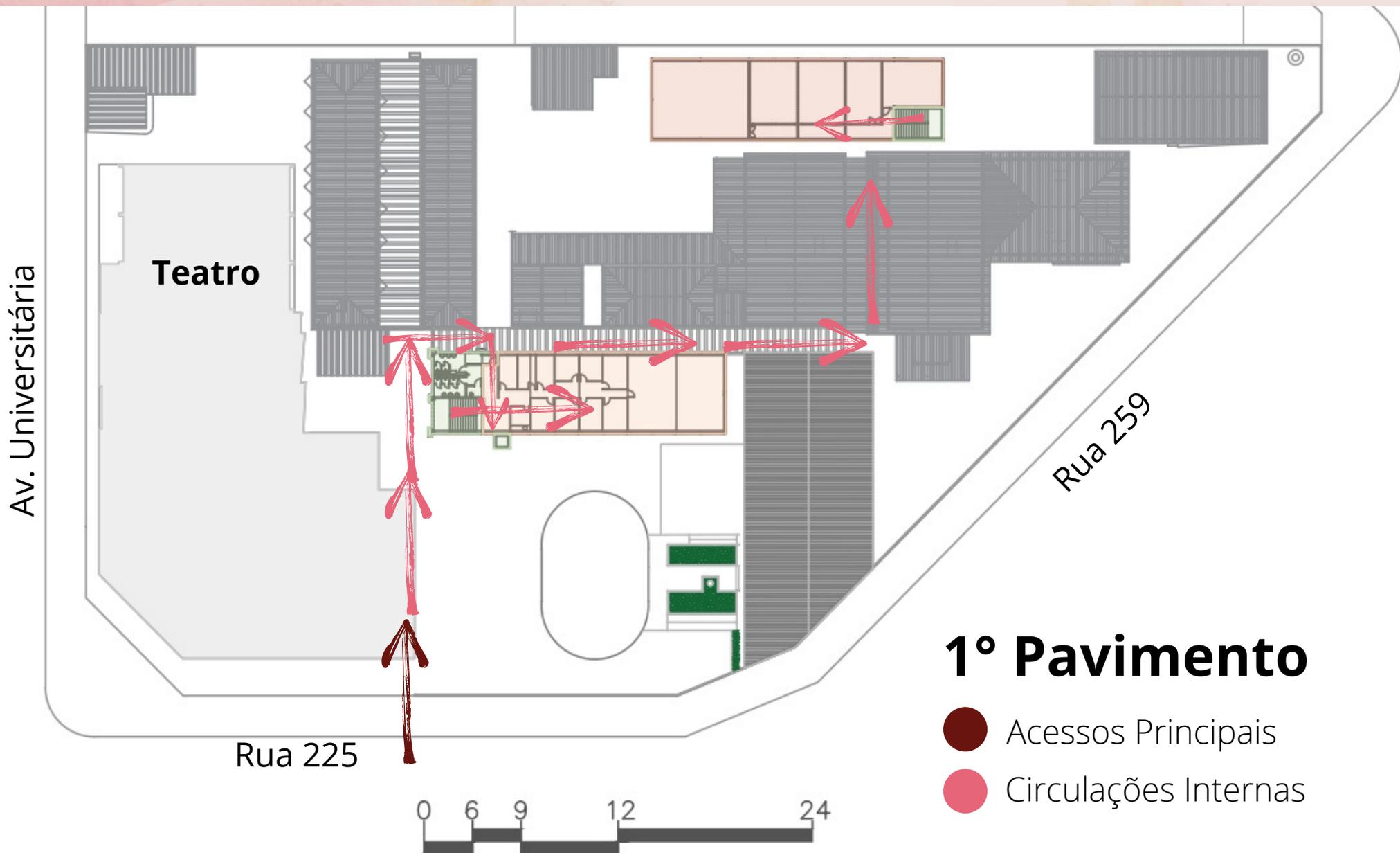
Levantamento e Análise

- Ed. Teatro
- Teatro
- Administrativo
- Dança
- Circo
- Serviço
- Música
- Artes e Produção Cênica



Levantamento e Análise

- Ed. Teatro
- Administrativo
- Dança
- Serviço

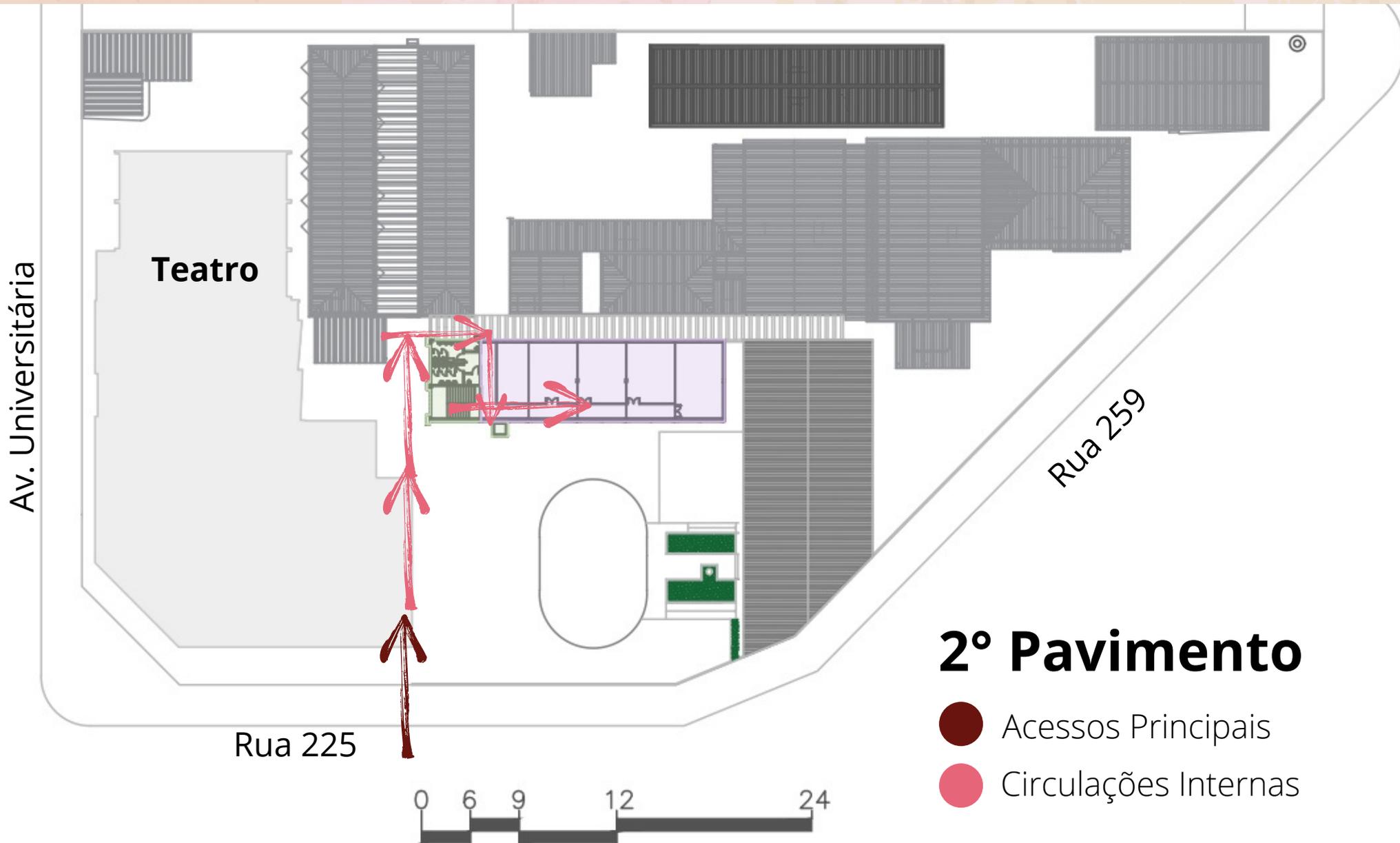


1º Pavimento

- Acessos Principais
- Circulações Internas

Levantamento e Análise

● Ed. Teatro ● Teatro ● Serviço

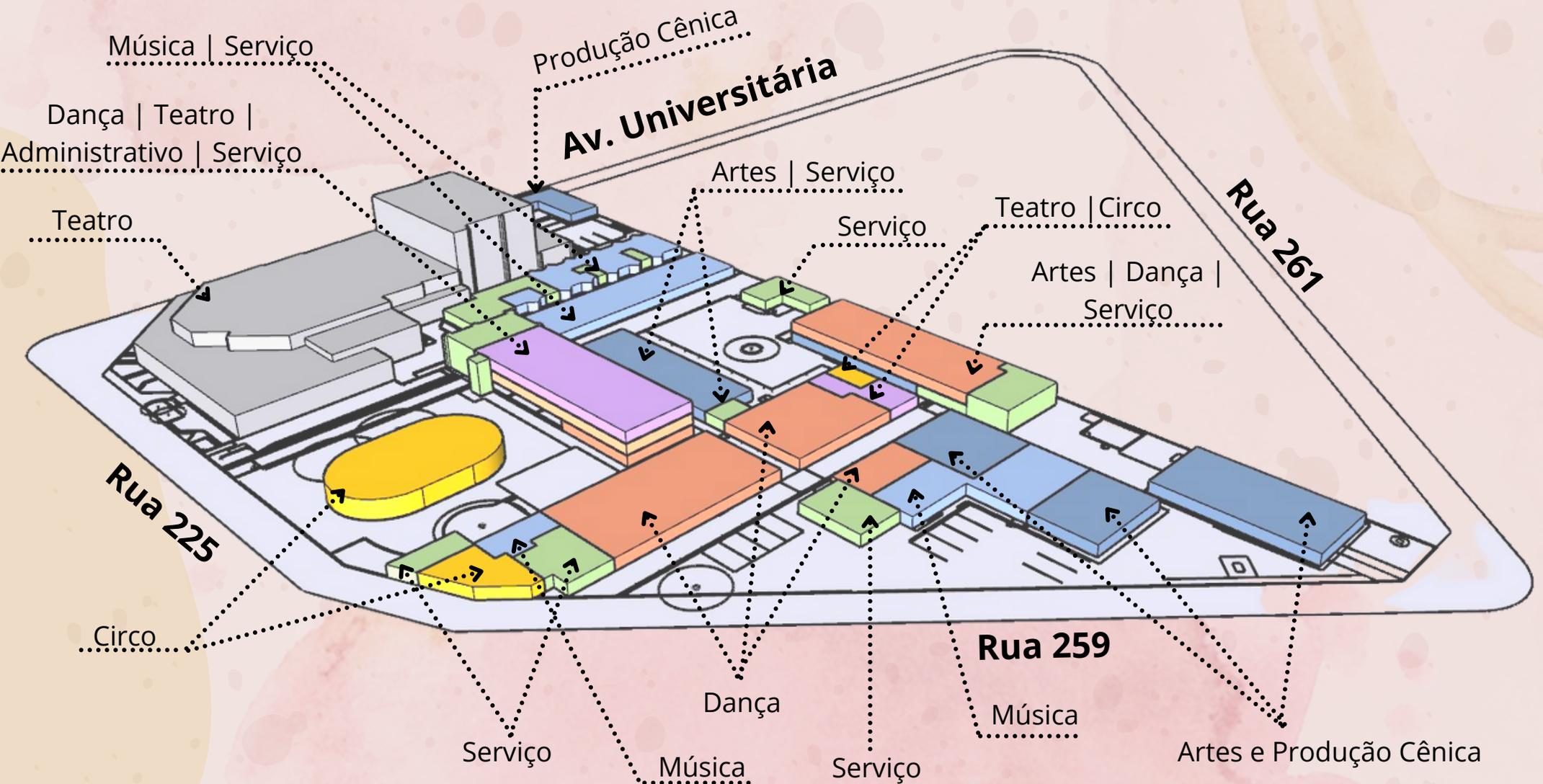


2º Pavimento

- Acessos Principais
- Circulações Internas

Levantamento e Análise

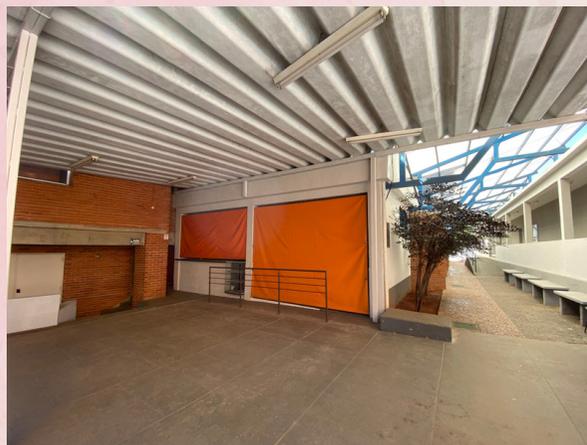
Esquema Espacial 3D



Levantamento e Análise

Levantamento Fotográfico

Fotos: Acervo Pessoal



Levantamento e Análise

Levantamento Fotográfico

Fotos: Acervo Pessoal



Levantamento e Análise

Levantamento Fotográfico

Fotos: Acervo Pessoal





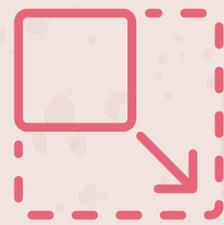
ATO III

Estratégias e Diretrizes



Integrar

Fazer com que a escola seja de fácil acesso e locomoção do usuário. Evidenciar, também, o que acontece dentro da escola para as pessoas que passam ao seu redor



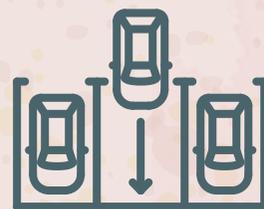
Ampliar

Diminuir a demanda de alunos que tem interesse na prática de alguma das atividades oferecidas pela instituição e não conseguem uma vaga, além de incentivar a arte no estado.



Preservar

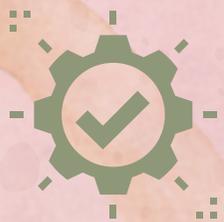
Ao realocar algumas usos e propor uma ampliação, com a finalidade de otimizar o funcionamento da instituição, manter algumas edificações já existentes, como por exemplo a edificação do Teatro, por se tratarem de edificações com uma boa arquitetura e serem, relativamente, novas.



Estacionar

Por ser uma área de recepção de eventos devido ao Teatro e a completa falta de um local de estacionamento adequado, se faz necessária a criação de um estacionamento para o Teatro e para escola, diminuindo assim o uso da rua como local de estacionamento.

Estratégias e Diretrizes



Otimizar

Otimizar os serviços, usos e ofertas da instituição para que ela possa operar na sua melhor e maior capacidade.



Dormitório

Possibilitar que os alunos de outras cidades e estados possam usufruir dos ensinamentos proporcionados pela instituição



Sediar

Contemplar os Corpos Artísticos do estado com um local fixo e adequado de ensaio.

Preservar | Reformar | Demolir

Edifício Mantido



Edifício Demolido



Edifício Reformado



Edifício Demolido



Edifício Demolido



Edifício Demolido



Edifício Demolido

Av. Universitária

Rua 225

Rua 261

Rua 259

Edifício Mantido



Tenda Circense Será Realocada



Edifício Demolido

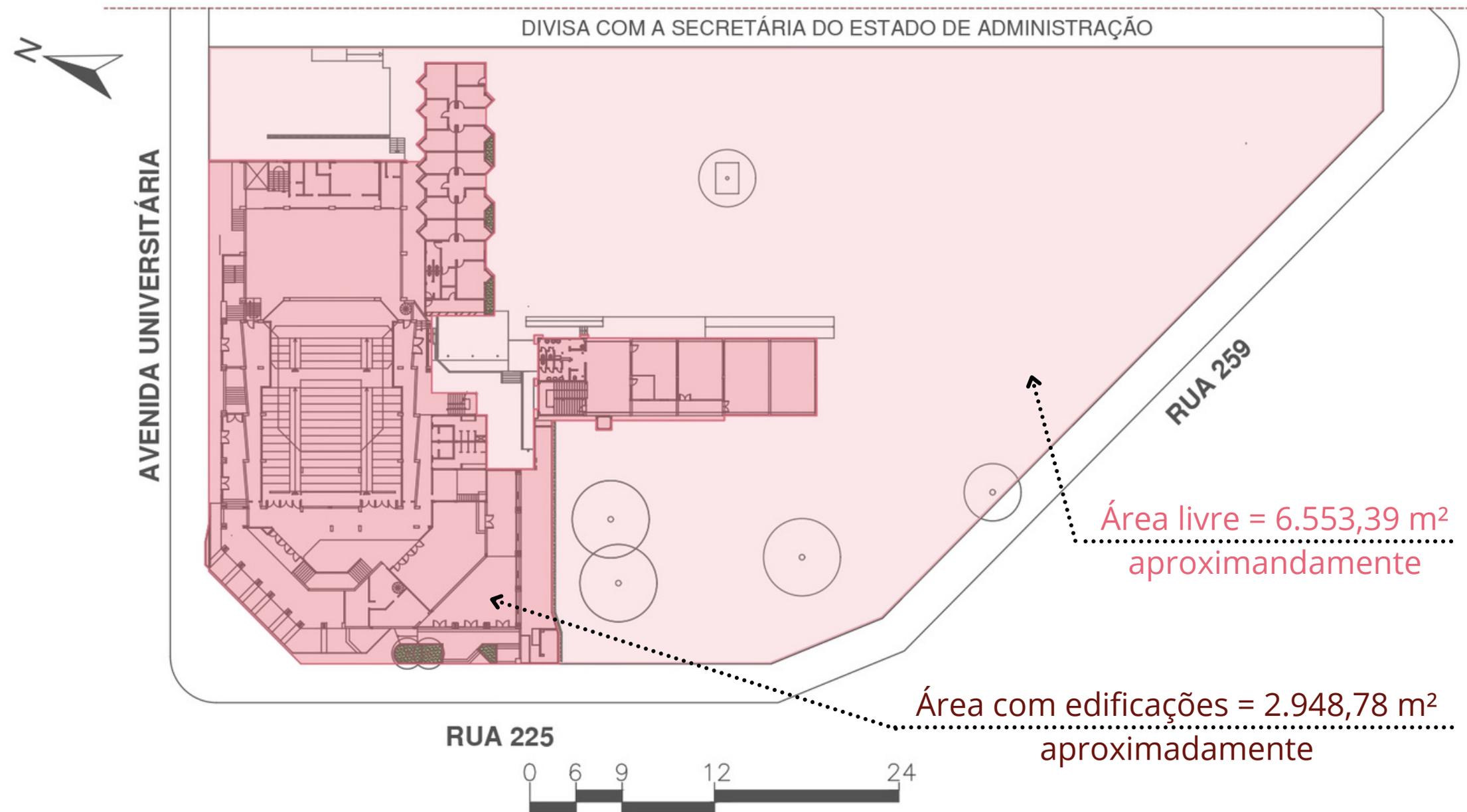


Edifício Demolido



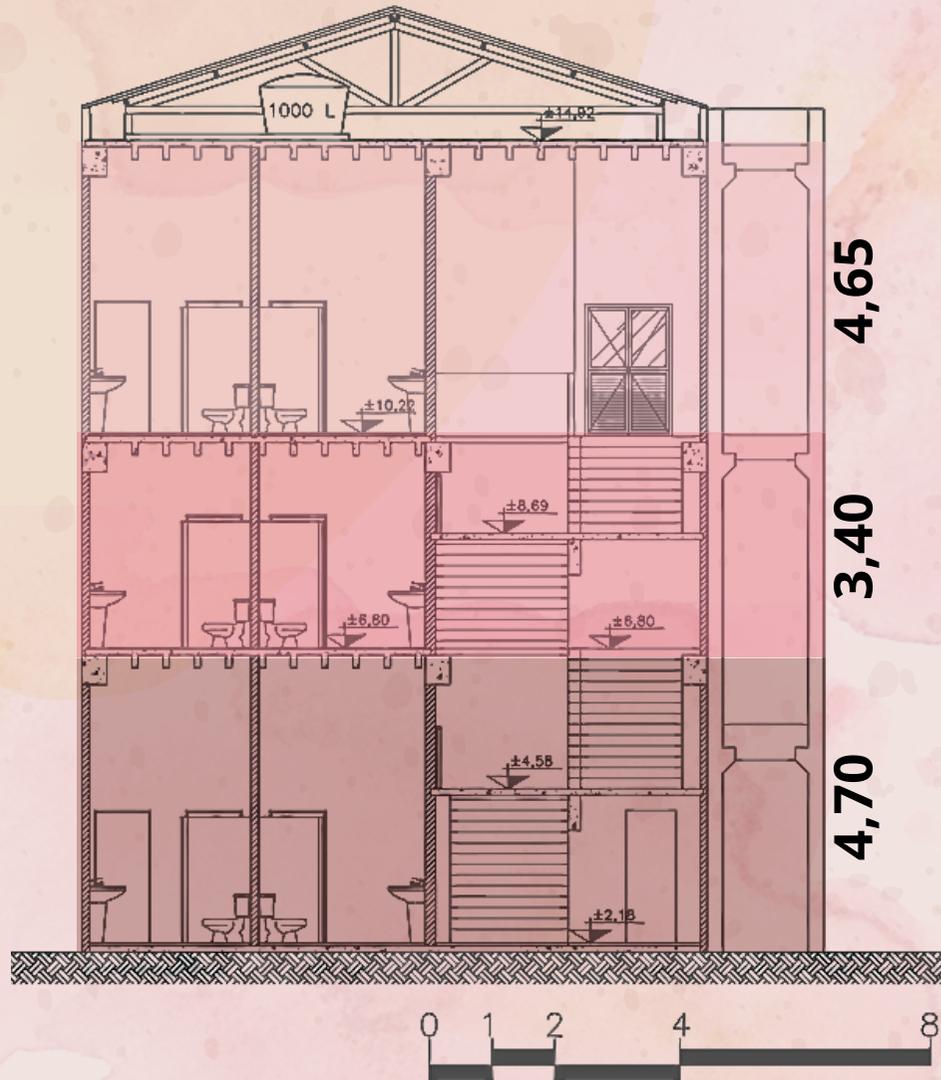
Preservar | Reformar | Demolir

As edificações que foram mantidas, apresentam um bom valor econômico e por isso foram mantidas. Contudo, são edificações passíveis de modificações.



Partido Arquitetônico

Estrutura da Edificação



Estrutura da edificação existente:

Modulação: 6 x 10 m

Pilar: 25 x 40 cm

Laje: Nervurada

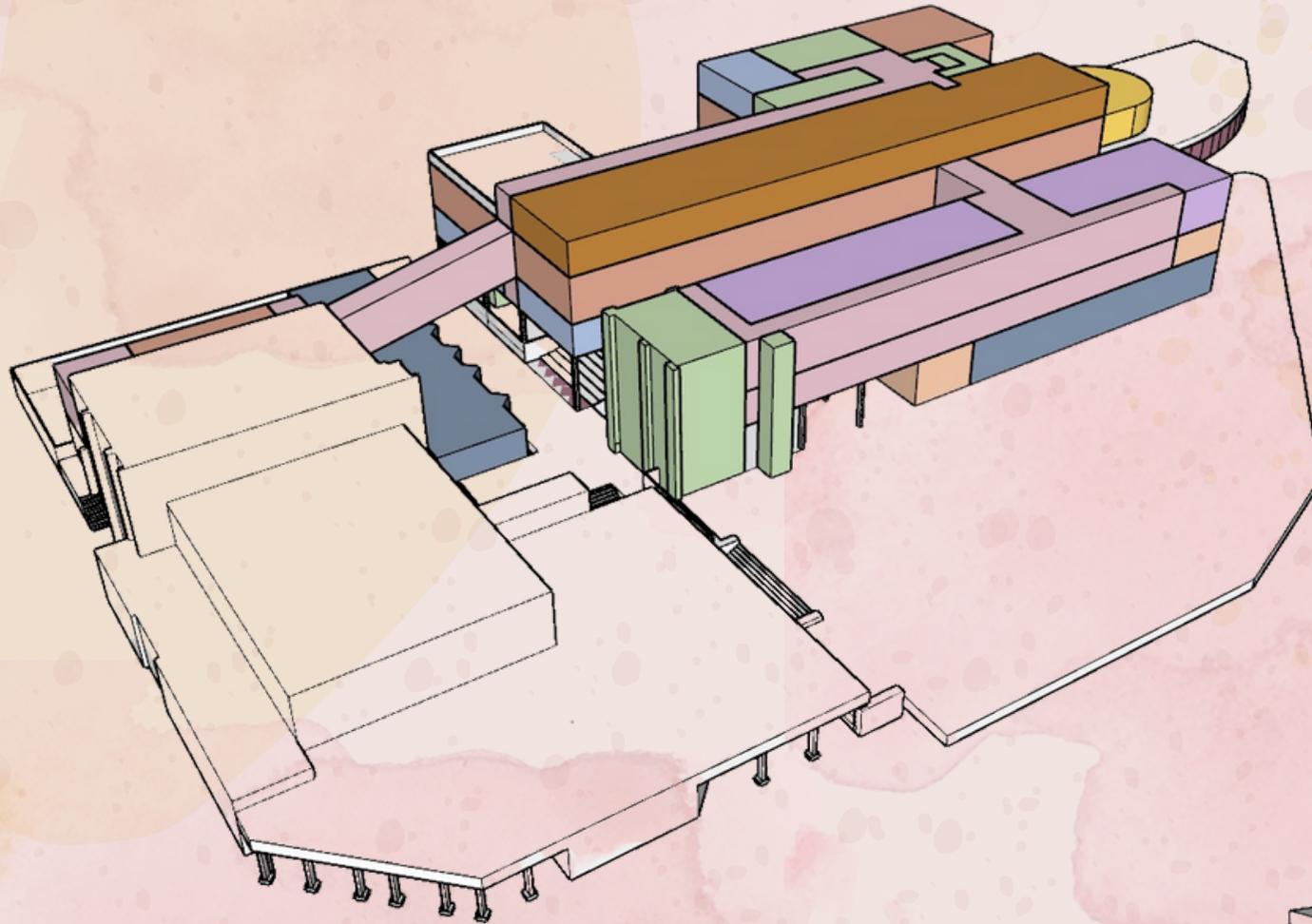
Para começar a pensar em um partido e chegar a uma proposta de edifício que atendesse a todos os requisitos, primeiramente foi feita uma análise de como é a estrutura de uma das edificações que foram mantidas.

A edificação que foi feita a análise apresenta 3 pé direitos distintos, o que influenciou em como os a edificação nova iria se comportar em alturas. A edificação também apresenta uma boa modulação de vigas e pilares que também foi mantida para a nova estrutura.

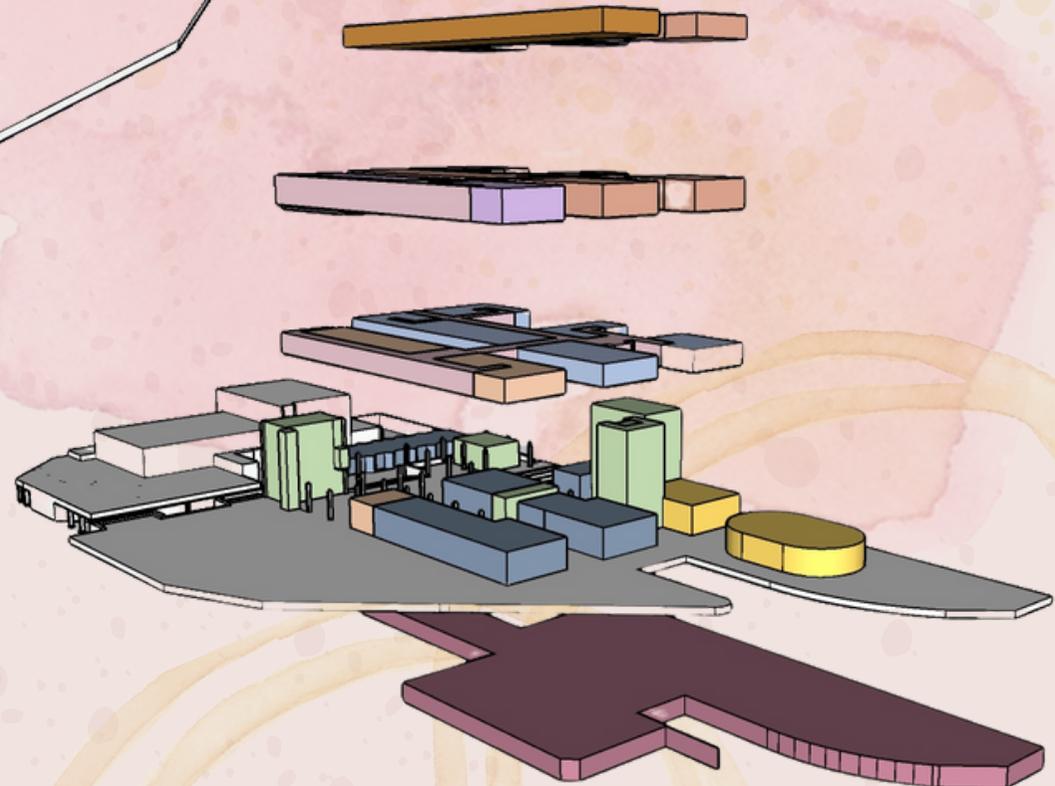
Por fim, a edificação existente conta com laje nervurada que também foi mantida para a edificação nova, por melhor suportar grandes vão e impactos.

Estudo Volumétrico

A ideia principal é dividir as atividades em dois blocos grandes. O primeiro, com 3 pavimentos (incluindo o térreo) e o segundo com 4 pavimentos mais um subsolo.



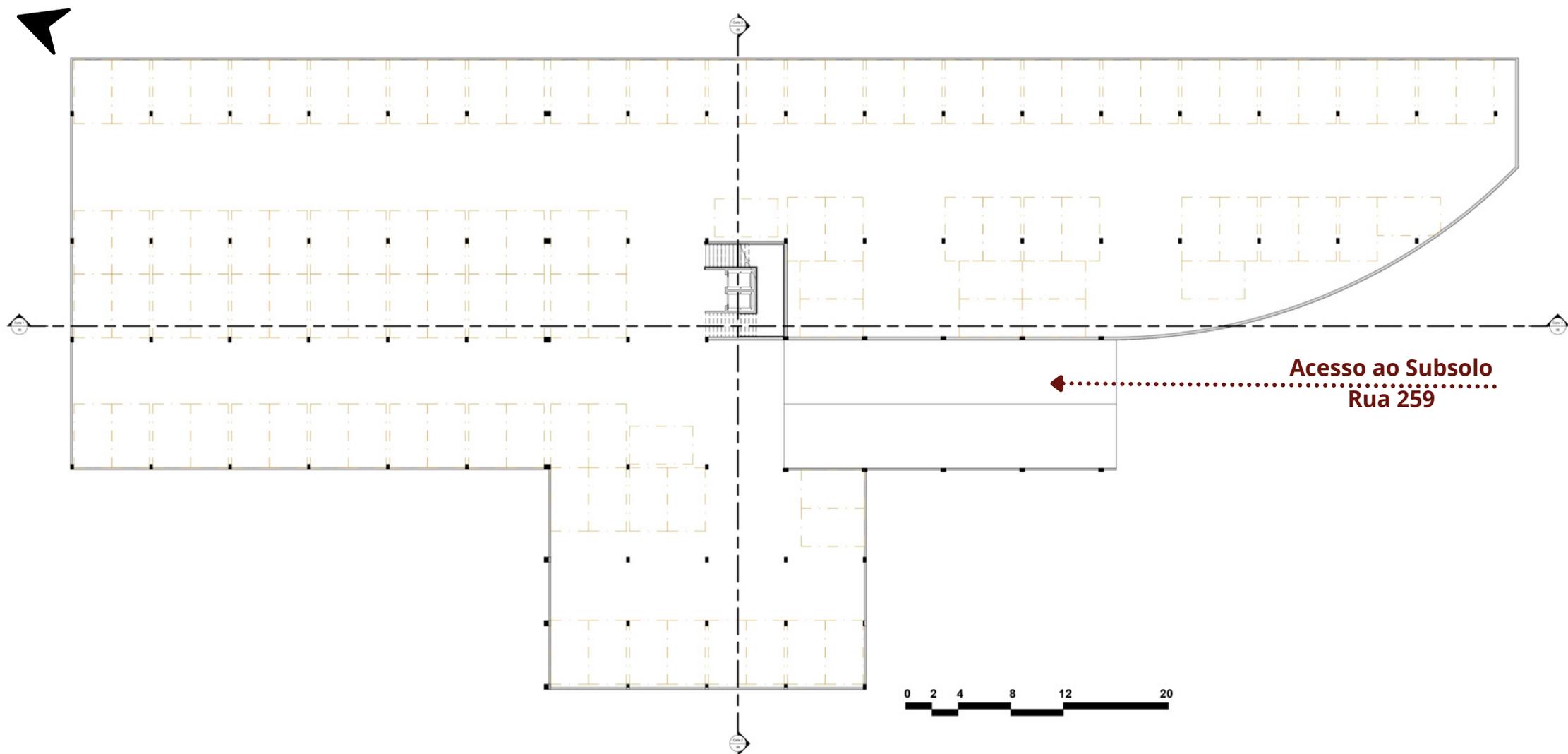
Essa divisão auxilia em um melhor aproveitamento dos espaços e atividades oferecidas, além de deixa o térreo mais livre e mais convidativo as pessoas que passam pela região.

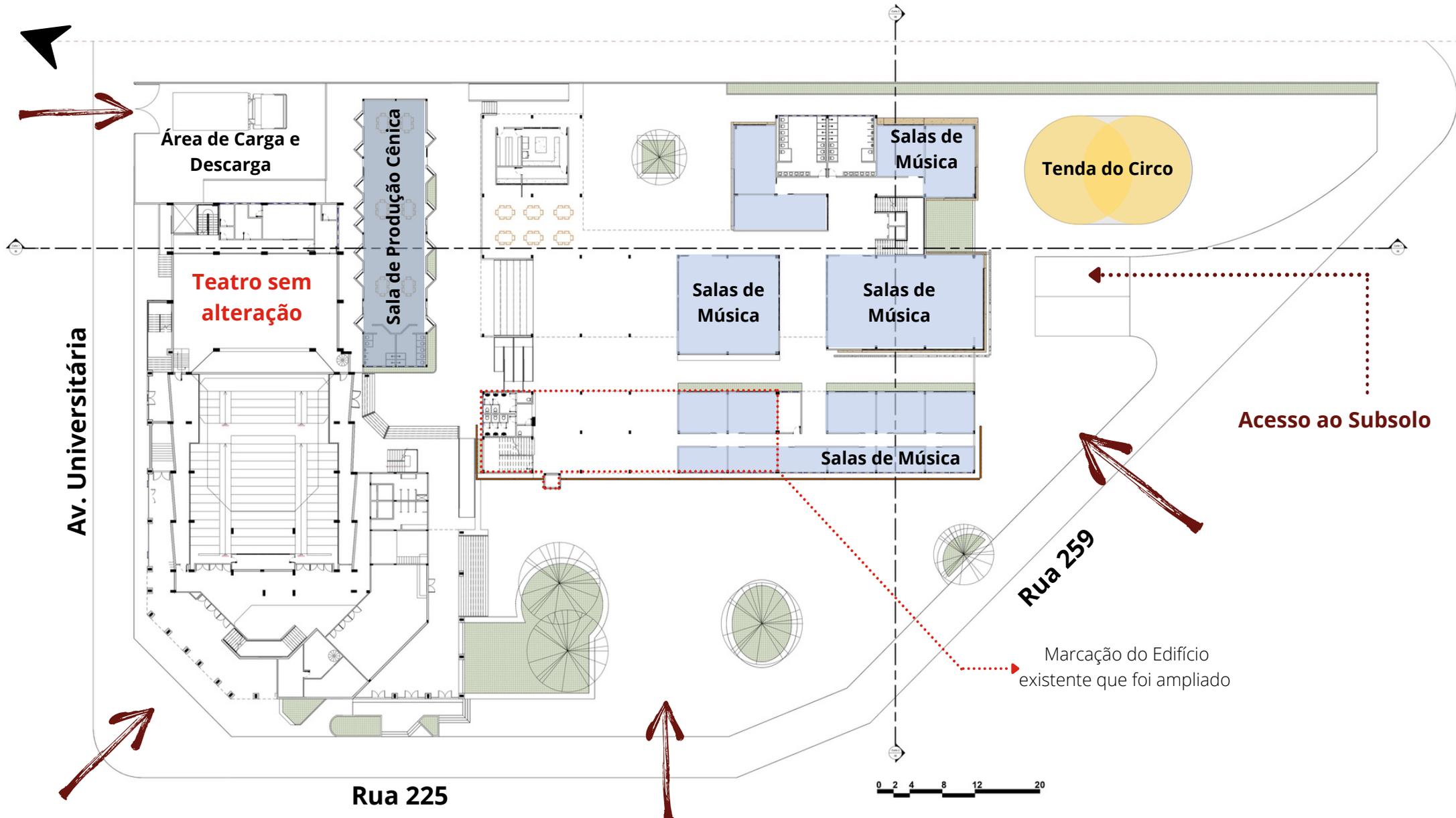


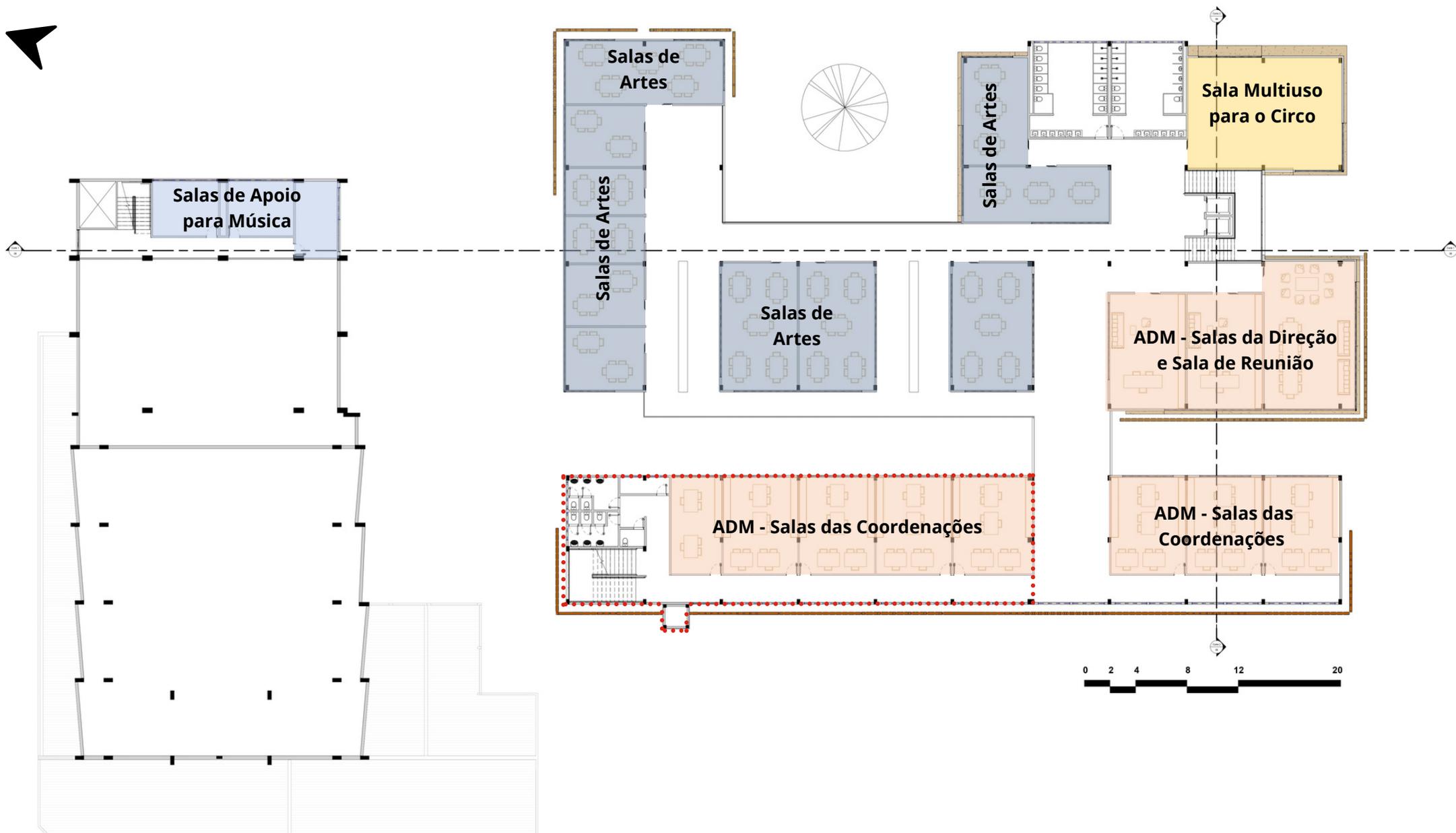
Proposta

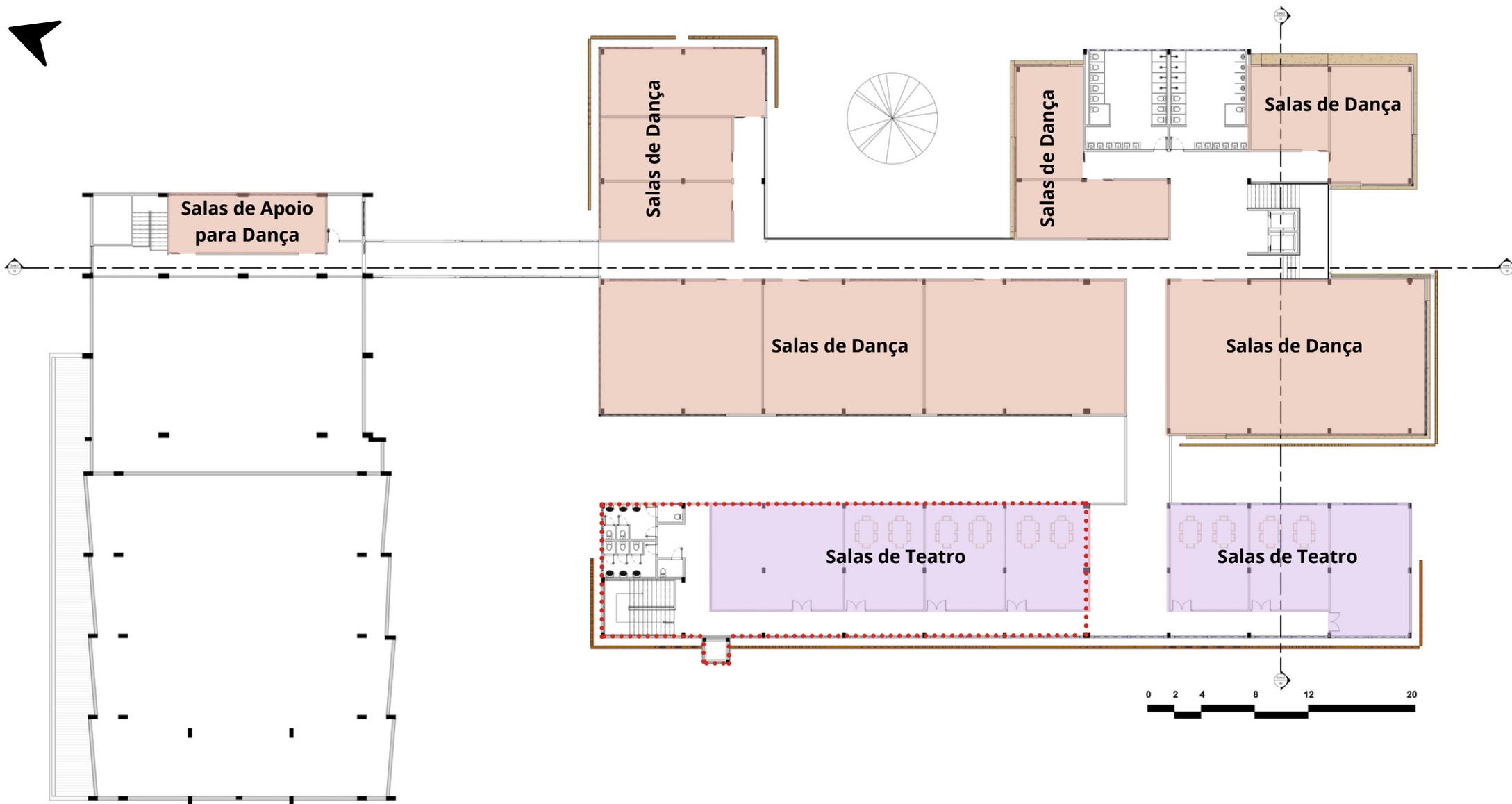
Subsolo - Visão Geral

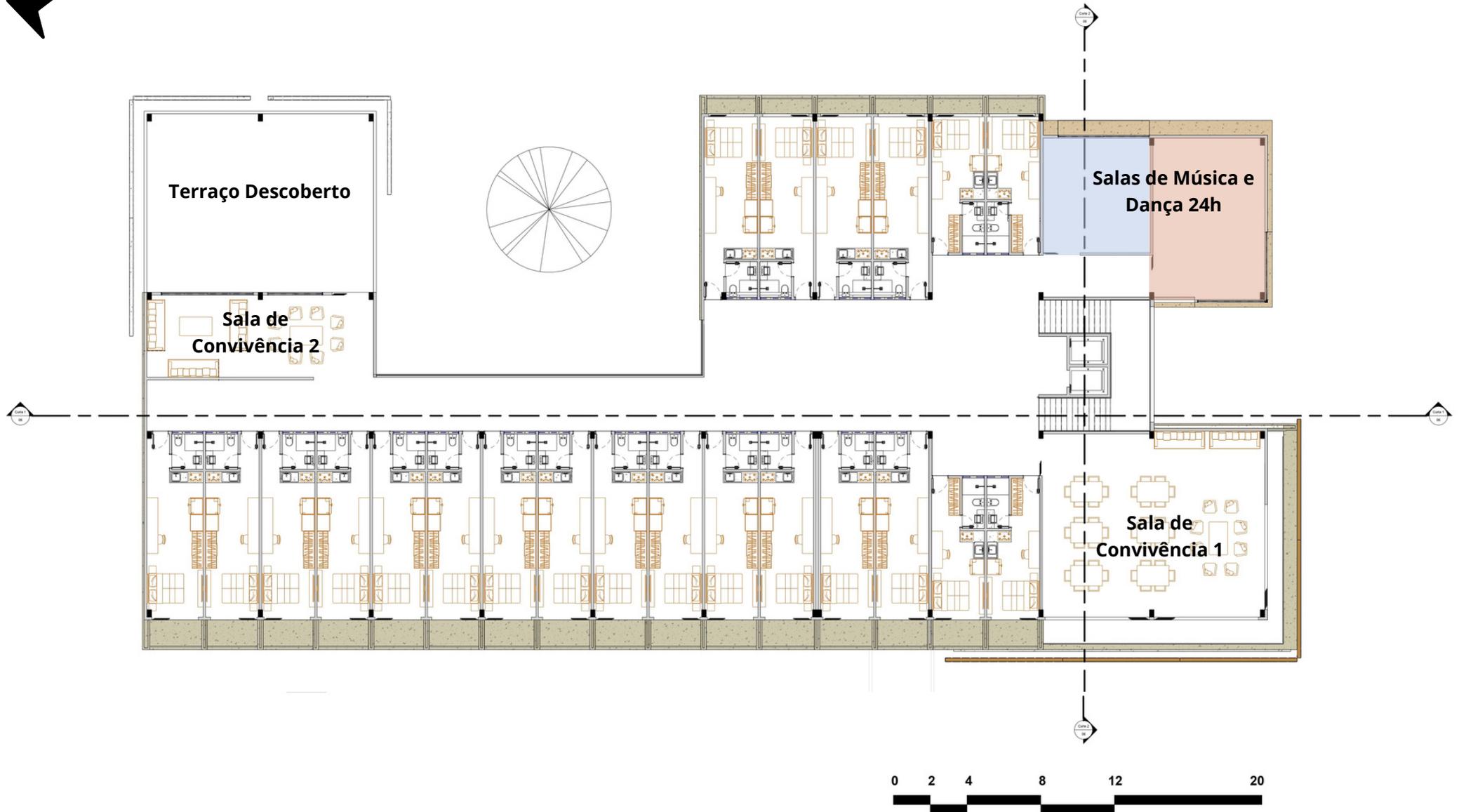
A quantidade ideal de vagas calculadas anteriormente seria de 174 vagas totais. Contudo, pensando em uma proposta que leve os os veículos automobilísticas em consideração, mas o priorize foram dispostas 113 vagas .

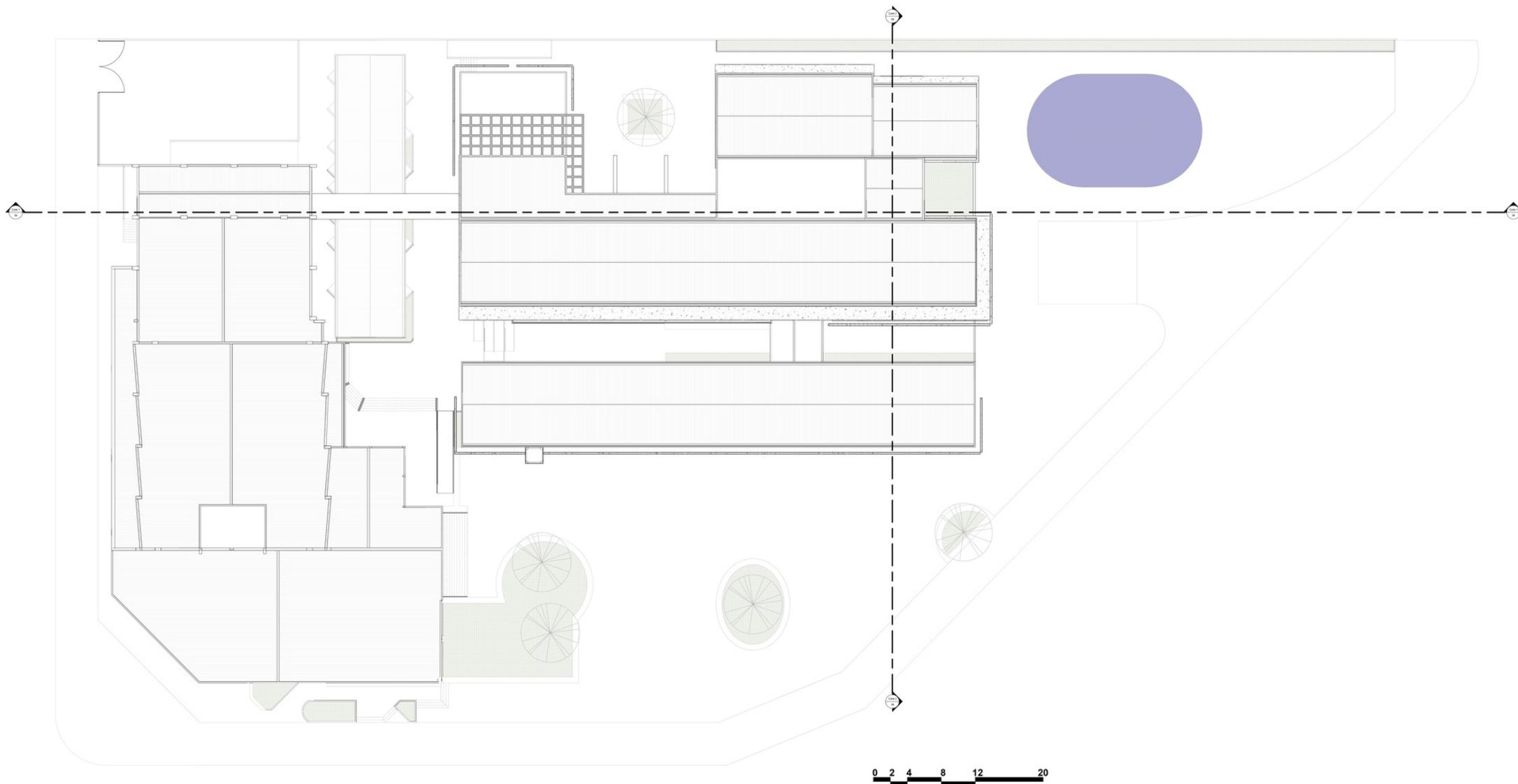






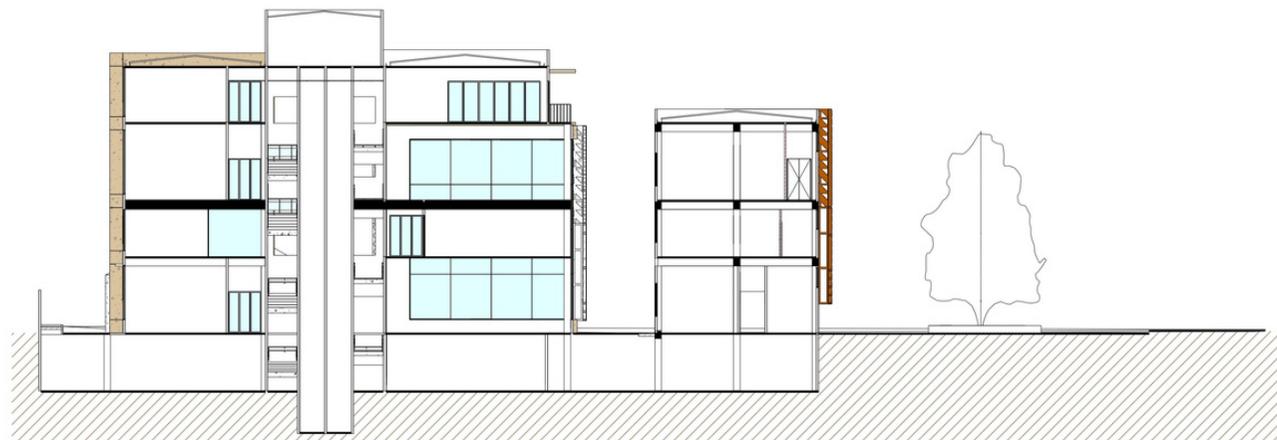
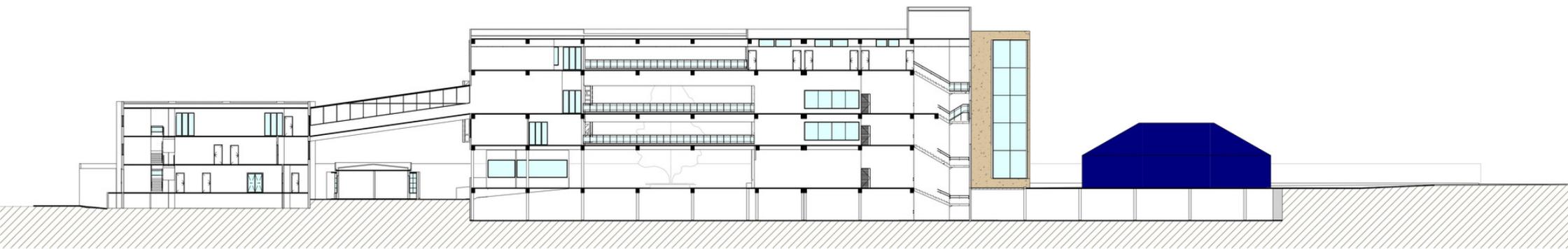






Proposta

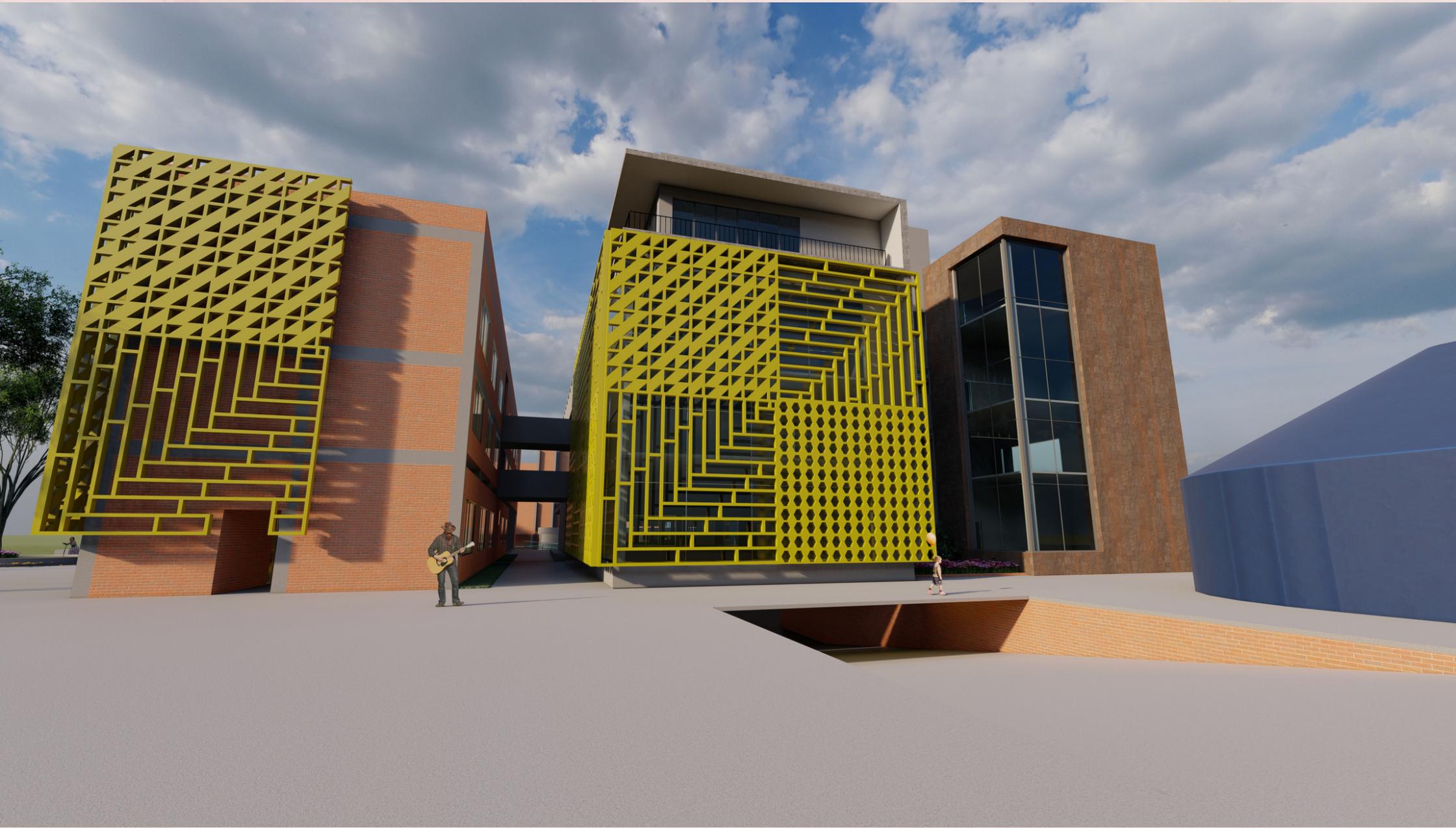
Cortes - Visão Geral



Imagens



Imagens



Imagens



Imagens



Imagens



Imagens

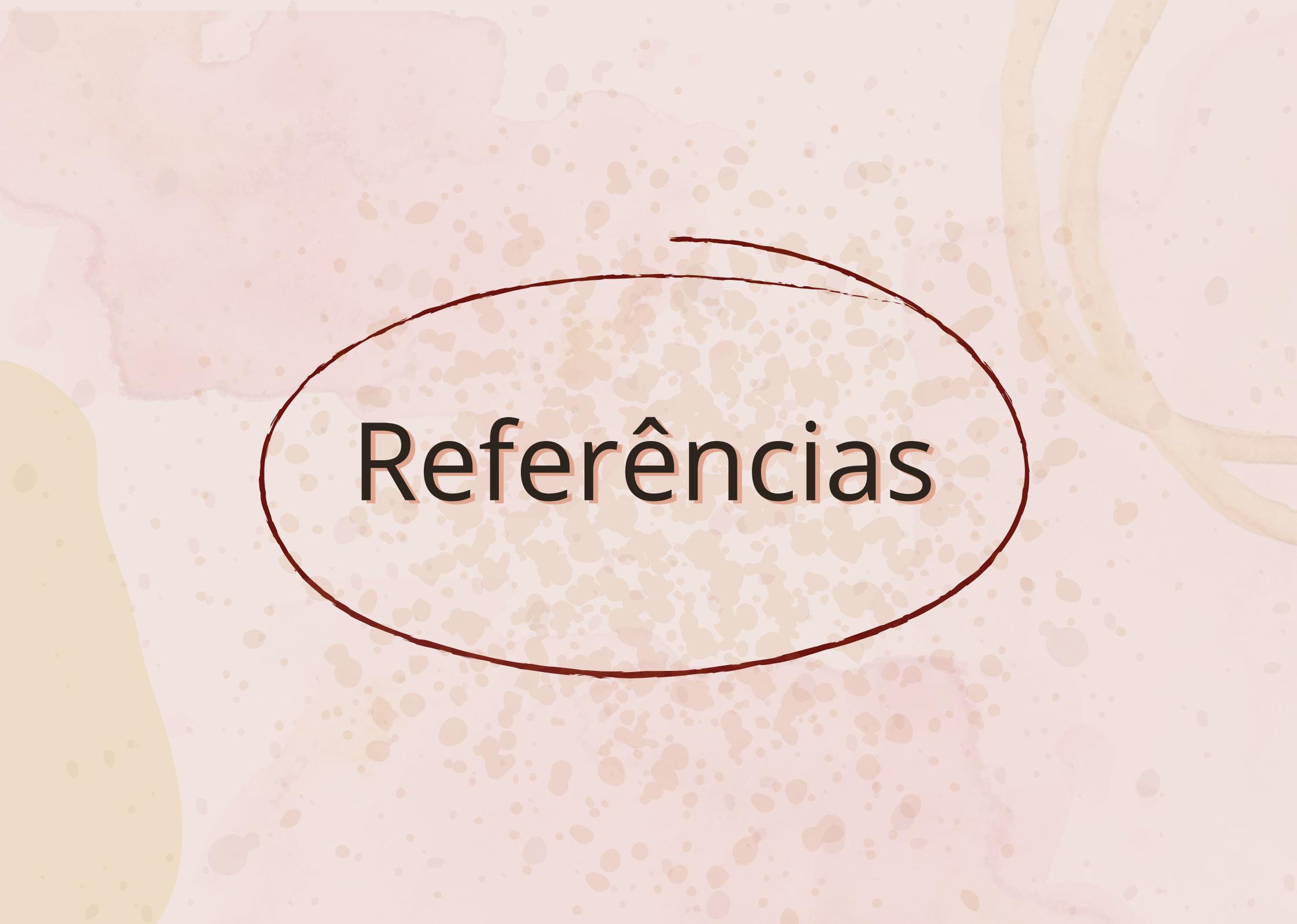


Imagens



Imagens





Referências

- ARCHDAILY BRASIL. Centro Cultural Espaço Guy Môquet / Oeco architectes. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/890070/espaco-guy-moquet-oeco-architectes>. Acesso em: 27 mar. 2021.
- ARCHDAILY BRASIL. Centro Cultural de Sedan / Richard + Schoeller Architectes. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/01-135742/centro-cultural-de-sedan-slash-richard-plus-schoeller-architectes>. Acesso em: 27 mar. 2021.
- ARCHDAILY BRASIL. Praça das Artes / Brasil Arquitetura. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/626025/praca-das-artes-brasil-arquitetura>. Acesso em: 25 mar. 2021.
- BASILEU FRANÇA. Institucional. Disponível em: <https://www.basileufranca.com.br/institucional>. Acesso em: 5 mar. 2021.
- BRASIL ARQUITETURA. Praça das Artes. Disponível em: <http://brasilarquitetura.com/#>. Acesso em: 25 mar. 2021.
- GOIÁS DE NORTE A SUL. Goiânia - ST. LESTE UNIVERSITÁRIO. Disponível em: https://goiasdenorteesul.com.br/programa_goiania--stleste-universitario_25#:~:text=A%20ocupa%C3%A7%C3%A3o%20do%20Setor%20Universit%C3%A1rio,a%20ocupar%20terras%20do%20estado.. Acesso em: 8 mar. 2021.
- GUIA DAS ARTES. José Joaquim da Veiga Valle. Disponível em: <https://www.guiadasartes.com.br/jose-joaquim-da-veiga-valle/biografia>. Acesso em: 3 mar. 2021.
- MILANESI, Luís. Centro de Cultura: Forma e Função. 1. ed. São Paulo: Hucitec, 1990.
- OECO ARCHITECTES. ESPAÇO JUVENIL E ALOJAMENTO COLETIVO MUNICIPAL EM CABESTANY. Disponível em: <https://www.oeco-architectes.com/projets/espace-jeunesse-hebergement-cabestany>. Acesso em: 27 mar. 2021.
- RICHARD+SCHOELLER ARCHITECTES. Centro Cultural de Sedan. Disponível em: <https://richardschoeller.eu/projects-1>. Acesso em: 27 mar. 2021.
- SECRETARIA DE ESTADO DE DESENVOLVIMENTO E INOVAÇÃO GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS. Escola do Futuro. Disponível em: <https://www.desenvolvimento.go.gov.br/index.php/ciencia-tecnologia-e-inovacao/escola-do-futuro>. Acesso em: 10 mar. 2021.
- WIKIPÉDIA, A ENCICLOPÉDIA LIVRE.. Basileu Toledo França. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Basileu_Toledo_Fran%C3%A7a. Acesso em: 2 mar. 2021.
- WIKIPÉDIA, A ENCICLOPÉDIA LIVRE.. Universitário (Goiânia). Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A1rio_\(Goi%C3%A2nia\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A1rio_(Goi%C3%A2nia)). Acesso em: 8 mar. 2021.
- WIKIPÉDIA, A ENCICLOPÉDIA LIVRE.. Veiga Valle. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Veiga_Valle. Acesso em: 3 mar. 2021.
- LOPES, Vitor Vieira. Goiânia Opera House: Utopia em Três Atos. Pontifícia Universidade Católica de Goiás, 2020

